

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI вв.,  
теории литературы и фольклора



27.06.2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ОД.3 Теория литературы

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

Филология 45.03.01

**2. Профиль подготовки / магистерская программа:** «Отечественная филология»

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора

**6. Составитель программы:** Житенев А.А., д.фил.н., доцент кафедры : русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета ВГУ

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 6 от 27.06.2018

**8. Учебный год:** 2018 / 2019

**Семестр(ы):** 6-7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов системное представление о литературе как виде искусства и возможных методах ее анализа.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными категориями теории литературы в их диалектической взаимосвязи,

- сформировать навыки владения различными методами литературоведческого анализа,
- охарактеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом..

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Данная учебная дисциплина является дисциплиной по выбору учебного плана. Содержание курса соотносится с курсами «Введение в литературоведение», «Анализ поэтического текста», «Современная русская литература», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

-знать базовые теоретико-литературные понятия, иметь представление о современном состоянии филологии в контексте представлений о литературе как виде искусства (ОК-7);

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа (ОПК-3);

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур) (ПК-1).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, знать основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи Уметь использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания Владеть различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций, Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом, Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений,

литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Владеть навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов
---	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 5 ЗЕТ / 180 часов.**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		В том числе в интерактивной форме	6 сем.	7 сем.
Аудиторные занятия	88	0	44	44
в том числе:	28		14	14
лекции				
практические	60		30	30
Самостоятельная работа	56		28	28
Форма промежуточной аттестации экзамен	36			36

**13 Виды учебной работы**

**13.1. Содержание разделов дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1.	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	Эстетическое, морфология искусства, изобразительные и выразительные искусства, кондициональная и конститутивная литературность. Художественное, модальности и критерии литературности, границы личного текста, дневники, мемуары, фантастическая литература, функции фантастики
1.2	Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	Социология литературы, литературные институты: покровительство, дружеское сообщество, литератор как профессия. Рецептивная эстетика, предпосылочность восприятия, горизонт восприятия, открытое произведение, филологическая герменевтика, «пустоты»
1.3	Образ художественный. Типология подходов к образу	Художественный образ: типология определений; аниконический образ, метафора, символ, аллегория; функции образа, концепции образа в литературе
1.4	Художественный мир. Время, пространство	Художественный мир, хронотоп, функции художественного времени пространства
1.5	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия	Сюжет, фабула, конфликт, коллизия, типология конфликтов, варианты соотнесения сюжета и фабулы, фазы развития конфликта и композиция текста
1.6	Композиция и мотив; концепции мотива	Композиция, точка зрения, мотив, типология мотивов, концепции мотива
1.7	Повествование; нарратология и ее понятийный ряд	Повествование, нарратология, время, аспект, модальность, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, пролепсис, аналепсис, абстрактный читатель, абстрактный автор,

		повествовательные инстанции
1.8	Литературный герой	Литературный герой, сознание и самосознание персонажа, психологизм, виды психологизма, ценностный мир героя, герой как функция сюжета, герой как объект изображения, сверхтипы героев
1.9	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	Художественная речь, язык художественной литературы и литературный язык, сказ, варианты сказового повествования, рассказ в рассказе. Стиль, концепции стиля, системность речевого мышления, принципы формирования стиля, чужое слово, диалогизм литературного текста, интертекстуальность
1.10	Автор; теории автора	Автор, концепированный и биографический автор, авторская позиция, авторская оценка
1.11.	Лирика	Лирическое, субъективность
1.12	Эпос	Эпос, объективность, «эпическое спокойствие»
1.13	Драма	Драма, интрига, сюжет, коллизия, композиция драматическое произведения, ремарка
1.14	Жанр. Концепции жанрового мышления	Жанр, теория жанра, историческая изменчивость жанра, типы жанрового мышления, традиционалистские и посттрадиционалистские версии жанра; кризис жанрового мышления
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Записные книжки как творческая лаборатория писателя	Записная книжка, текстология, творческий процесс, эго-тексты
2.2	Биографический шифр в художественной прозе	Автометатекст, текст о художнике, художественная условность, авторское сознание
2.3	Литературная репутация. Масслит и его возможности	Литературные иерархии, литературные репутации, массовая литература, дискуссии о масслите
2.4	Пределы герменевтического истолкования текста	Герменевтика, проблема понимания, горизонт понимания, пределы интерпретации
2.5	Художественная деталь и ее функции	Художественная деталь
2.6	Метафорический строй поэтического текста	Тропы и фигуры, метафора, синекдоха, метонимия, ирония
2.7	Художественный мир и поэтический тезаурус	Тезаурус формальный и тезаурус функциональный
2.8	Время и пространство в прозаическом тексте	Художественный мир, хронотоп
2.9.	Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте	Новелла, событие, сюжет, фабула
2.10	Причинно-следственные отношения в тексте	Типы причинности, характер связи причин и следствий в художественном тексте
2.11	Мотивный анализ и микросемантика текста	Микросемантика, семантическая поэтика
2.12	Мотивный анализ прозы	Мотив, композиция
2.13	Событие как объект изображения	Событие, консеквентность, консекутивность, субъективная ценность, однократность; концепции событийности, событие и происшествие
2.14	Нарратологический анализ текста	Нарратология, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, пролепсис, аналепсис
2.15	Текущая аттестация	
2.16	Портрет персонажа	Идеализирующий портрет, лейтмотивный портрет, гротескный портрет, формы поведения
2.17	Художник как объект изображения	Портрет, формы поведения
2.18	Стилизация в литературном тексте	Стилизация, функции стилизации,
2.19	Пародия в литературном тексте	Пародийное и пародическое, вариация
2.20	Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания	Субъектные формы выражения авторского сознания, субъект речи и субъект сознания,

2.21	Авторская позиция в литературе доромантической эпохи	Авторская позиция, рефлексивный традиционализм
2.22	Лирический текст как объект литературоведческого анализа	Лирика, лирический сюжет, мотив, семантика, оценка, переживание
2.23	Лирический цикл	Лирический цикл, циклизация фрагмент и открытое произведение, серийность как художественный принцип. Лирический цикл, типы циклизации
2.24	Текущая аттестация	
2.25	Эпический текст как литературоведческого объект анализа	Эпос, сюжет, фабула, композиция, речевые средства
2.26	«Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы	
2.27	Формы выражения авторского сознания в драме	Драма, формы выражения авторского сознания
2.28	Современная драматургия: аналитические подходы	Драма, интрига, сюжет, коллизия
2.29	Жанровое мышление в неклассическом контексте	Жанр, разрушение и переосмысление жанровых форм
2.30	Литературный процесс; культурная традиция	Литературный процесс, литературная школа, литературное течение, направление

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	2			4	6
2	Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	2			4	6
3	Образ художественный. Типология подходов к образу	2			4	6
4	Художественный мир. Время, пространство	2			4	6
5	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия	2			4	6
6	Композиция и мотив; концепции мотива	2			4	6
7	Повествование; нарратология и ее понятийный ряд	2			4	6
8	Литературный герой	2			4	6
9	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	2			4	6
10	Автор; теории автора	2			4	6
11	Лирика	2			4	6
12	Эпос	2			4	6

13	Драма	2			4	6
14	Жанр. Концепции жанрового мышления	2				6
15	Записные книжки как творческая лаборатория писателя		2			2
16	Биографический шифр в художественной прозе		2			2
17	Литературная репутация. Масслит и его возможности		2			2
18	Пределы герменевтического истолкования текста		2			2
19	Художественная деталь и ее функции		2			2
20	Метафорический строй поэтического текста		2			2
21	Художественный мир и поэтический тезаурус		2			2
22	Время и пространство в прозаическом тексте		2			2
23	Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте		2			2
24	Причинно-следственные отношения в тексте		2			2
25	Мотивный анализ и микросемантика текста		2			2
26	Мотивный анализ прозы		2			2
27	Событие как объект изображения		2			2
28	Нарратологический анализ текста		2			2
29	Текущая аттестация		2			2
30	Портрет персонажа		2			2
31	Художник как объект изображения		2			2
32	Стилизация в литературном тексте		2			2
33	Пародия в литературном тексте		2			2
34	Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания		2			2
35	Авторская позиция в литературе доромантической эпохи		2			2
36	Лирический текст как объект литературоведческого анализа		2			2
37	Лирический цикл		2			2
38	Текущая аттестация		2			2
39	Эпический текст как литературоведческий объект анализа		2			2
40	«Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы		2			2
41	Формы выражения авторского сознания в драме		2			2
42	Современная драматургия: аналитические подходы		2			2

43	Жанровое мышление в неклассическом контексте		2			2
44	Литературный процесс; культурная традиция		2			2
		28	60		56	180

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227165</a> (18.12.2018).
2.	Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> (18.12.2018).
	Эсалнек, А.Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70373</a> (18.12.2018).

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Барт, Ролан. Избранные работы : Семиотика.Поэтика:Пер.с фр. / Р. Барт ; Сост.,общ.ред. и вступ.ст. Г.К. Косикова .— М. : Прогресс, 1989 .— 615с.
2.	Бахтин, Михаил Михайлович. Тетралогия : [Учебник] / М. М. Бахтин, В. Н. Волошинов, П. Н. Медведев ; Сост., текст. подгот.: И. В. Пешкова и др.; Коммент.В. Л. Махлина и др. — М. : Лабиринт, 1998 .— 607 с.
3.	Бахтин, Михаил Михайлович. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров ; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина ; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 421, [3] с.
4.	Бройтман, Самсон Наумович. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Бройтман .— М. : АCADEMIA, 2004 .— 341, [1] с.
5.	Введение в литературоведение : Лит. произведение: осн. понятия и термины: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец .— М. : Высш. шк.:Academia, 2000 .— 555,[1]с.
6.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О лирике / Л.Я. Гинзбург ; [вступ. ст. А.С. Кушнера] .— М. : Интрада, 1997 .— 414, [1] с.

7.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург .— М. : INTRADA, 1999 .— 414 с.
8.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О литературном герое / Л. Гинзбург .— Л. : Сов. писатель, 1979 .— 220, [2] с.
9.	Дарвин, Михаил Николаевич. Русский лирический цикл : Пробл. истории и теории : На материале поэзии первой половины XIX в. / М. Н. Дарвин .— Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1988 .— 137, [2] с.
10.	<u>Дубин, Борис</u> . Классика, после и рядом : социологические очерки о литературе и культуре / Борис Дубин .— Москва : Новое литературное обозрение, 2010 .— 344 с.
11.	Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. Материалы международной научной конференции, Москва-Переделкино, 15-17 нояб. 2001 / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Фрибургский ун-т, Рос.-швейцар. учеб.-науч. центр; сост. М.Н. Дарвин .— М. : РГГУ, 2003 .— 277, [1] с
12.	Женетт Жерар. Фигуры. Работы по поэтике: в 2-х т. — М., 1998.
13.	Жирмунский, Виктор Максимович. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды / В.М. Жирмунский ; авт. предисл. Д.С. Лихачев .— Л. : Наука, 1977 .— 407 с.
14.	<u>Зорин, Андрей Леонидович</u> . Корня двухглавого орла. : Лит. и гос. идеология в России в последней трети XVIII-первой трети XIX в. / Андрей Зорин .— М. : Новое лит. обозрение, 2001 .— 414, [1] с.
15.	История и повествование : сборник статей / под ред. Г. В. Обатнина и П. Песонена ; Каф. славистики Ун-та Хельсинки .— М. : Новое лит. обозрение, 2006 .— 596 с.
16.	<u>Кривцун, Олег Александрович</u> . Эстетика : Учебник для студ. вузов, обуч. по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О.А. Кривцун .— 2-е изд., доп. — М. : Аспект пресс, 2003 .— 446, [1] с.
17.	Левин, Юрий Иосифович. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин .— М. : Языки русской культуры, 1998 .— 824 с.
18.	Литературное произведение: сюжет и мотив : Сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние, Ин-т филологии Сиб.отд. РАН; Отв. ред. Т. И. Печерская .— Новосибирск : Изд-во СО РАН, 1999 .— 239 с.
19.	Лотман, Юрий Михайлович. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М. Лотман .— СПб. : Искусство, 1996 .— 846 с.
20.	Лотман, Юрий Михайлович. Избранные статьи : в 3 т. / Ю.М. Лотман .— Таллинн : Александра, 1992-.Т. 3: Статьи по истории русской литературы; Теория и семиотика других искусств; Механизмы культуры; Мелкие заметки .— 1993 .— 494 с.
21.	Муценко, Е.Г. Поэтика сказа / Е.Г. Муценко, В.П. Скобелев, Л.Е. Кройчик ; науч. ред. Г.А. Белая .— Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1978 .— 286, [1] с.
22.	Память и нарратив : сборник статей / [под ред. С.Н. Филюшкиной, Д.А. Чугунова] .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2012 .— 178, [1] с.
23.	Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учебное пособие : для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / А.А. Потебня ; С.-Петерб. гос. ун-т, филол. фак.; сост. А.Б. Муратов .— 2-е изд., испр. — М. ; СПб : Филол. фак. СПбГУ : ACADEMIA, 2003 .— 373 с.
24.	Силантьев, Игорь Витальевич. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике : Очерк историографии / Отв. ред. Е. К. Ромодановская; Ин-т филологии Сиб. отд-ния Рос. акад. наук .— Новосибирск, 1999 .— 103 с.
25.	Рымарь, Николай Тимофеевич. Теория автора и проблема художественной деятельности / Самар.гос.ун-т ; Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев .— Воронеж : ЛОГОС-ТРАСТ, 1994 .— 262, [1] с.
26.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 1: Литература / редкол.: С.А. Небольсин [и др.] .— 2005 .— 334, [1] с
27.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 3: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / редкол.: Л.И. Сазонова (отв. ред.) [и др.] .— 2003 .— 589, [2] с.
28.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 4: Литературный процесс / редкол.: Ю.Б. Боров (гл. ред.) [и др.] .— 2001 .— 616, [7] с.
29.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д.



	Тамарченко .— М. : ACADEMIA, 2004-Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман .— 2004 .— 509,[1] с
30.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : ACADEMIA, 2004-Т. 2: Историческая поэтика / С.Н. Бройтман .— 2004 .— 359,[1] с
31.	Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение" / Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; Коммент. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тамарченко .— М. : Аспект Пресс, 1996 .— 333, [1] с.
32.	Тодд, Уильям Миллз (III) . Литература и общество в эпоху Пушкина / У.М. Тодд ; Гуманит. агентство "Академ.проект";Пер.с англ.А.Ю. Миролубовой; Науч. ред. Я.А. Гордин, К.А. Кумпан .— СПб. : Акад. проект, 1996 .— 293 с.
33.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературная эволюция : избранные труды / Ю.Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. Вл. Новикова .— М. : Аграф, 2002 .— 494, [1] с.
34.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов ; Авт. вступ. ст. и коммент. В.И. Новиков; Сост. О.И. Новикова .— М. : Высш. шк., 1993 .— 318, [1] с.
35.	Успенский, Борис Андреевич. Поэтика композиции / Борис Успенский .— СПб. : Азбука, 2000 .— 347,[1] с
36.	Уэллек, Рене. Теория литературы : пер. с англ. / Р. Уэллек, О. Уоррен ; предисл. А.А. Аникст; коммент. Б.А. Гиленсона .— М. : Прогресс, 1978 .— 325 с.
37.	Фесенко, Эмилия Яковлевна. Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов / Э.Я. Фесенко .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Едиториал УРСС, 2005 .— 334 с.
38.	Фрейденберг, Ольга Михайловна. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг ; Подгот. текста и общ. ред. Н.В. Брагинской .— М. : Лабиринт, 1997 .— 445,[3] с
39.	Шкловский, Виктор Борисович. О теории прозы / Виктор Шкловский .— М. : Советский писатель, 1983 .— 382,[1] с.
40.	Эйхенбаум, Борис Михайлович. О прозе : сборник статей / Б. Эйхенбаум ; сост. и подгот. текста И. Ямпольского; вступ. ст. Г. Бялого .— Л. : Худож. лит : Ленингр. отд-ние, 1969 .— 501, [3] с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
1.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
2.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115145</a> (18.12.2018).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

**19. Фонд оценочных средств:**

## 19.1.Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, знать основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи	44. Литературный процесс; культурная традиция 34 Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания 35 Авторская позиция в литературе доромантической эпохи	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания	2 Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	Устные ответы на практических занятиях
	Владеть различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, которая позволила бы постоянно совершенствовать профессиональные навыки.	1. литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное 32 Стилизация в литературном тексте 33 Пародия в литературном тексте	Устные ответы на практических занятиях
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знать основные понятия теории литературы, понимать их связь, знать область применения теоретико-литературных концепций,	3. Образ художественный. Типология подходов к образу 4 Художественный мир. Время, пространство 5 Сюжет и фабула; конфликт и коллизия 6 Композиция и мотив; концепции мотива	Устные ответы на практических занятиях
	Уметь демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и	7. Повествование; нарратология и ее понятийный ряд 8 Литературный герой 9 Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово. 10 Автор; теории автора 11 Лирика 12 Эпос 13 Драма 14 Жанр. Концепции жанрового	Устные ответы на практических занятиях  Текущая аттестация 1

	<p>фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом</p>	мышления	
	<p>Владеть навыками квалифицированного анализа литературного материала с помощью понятийного инструментария теории литературы</p>	<p>36. Лирический текст как объект литературоведческого анализа 37 Лирический цикл 38 Текущая аттестация 39 Эпический текст как литературоведческий объект анализа 41 Формы выражения авторского сознания в драме 42 Современная драматургия: аналитические подходы</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях</p> <p>Текущая аттестация 2</p>
<p>ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста,</p>	<p>15. Записные книжки как творческая лаборатория писателя 16 Биографический шифр в художественной прозе 17 Литературная репутация. Масслит и его возможности 18 Пределы герменевтического истолкования текста 19 Художественная деталь и ее функции 20 Метафорический строй поэтического текста 21 Художественный мир и поэтический тезаурус</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях</p>
	<p>Уметь применять полученные знания по теории литературы для анализа феноменов литературы разных стран и эпох, для разграничения эстетических и внеэстетических явлений,</p>	<p>22 Время и пространство в прозаическом тексте 23 Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте 24 Причинно-следственные отношения в тексте 25 Мотивный анализ и микросемантика текста 26 Мотивный анализ прозы 27 Событие как объект изображения 28 Нарратологический анализ текста 29 Текущая аттестация</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях</p>
	<p>Владеть навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов</p>	<p>43 Жанровое мышление в неклассическом контексте</p> <p>40 «Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпитафьи 30 Портрет персонажа 31 Художник как объект изображения</p>	<p>Устные ответы на практических занятиях</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>			<p><b>КИМ</b></p>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

### Пример:

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области истории книжной культуры. Студент хорошо знает историю, современное состояние и перспективы развития филологии в целом и ее профильной области – теории литературы, основные категории теории литературы в их диалектической взаимосвязи, умеет использовать теоретические обобщения науки о литературе для освоения смежных сфер гуманитарного знания, владеет различными методами литературоведческого анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию, знает основные понятия теории литературы, область применения теоретико-литературных концепций, умеет демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, исследовать художественные тексты разных родов и жанров, характеризовать связь литературы с другими видами искусства, с внелитературным контекстом, знает возможности конкретных исследовательских подходов в практике филологического анализа и интерпретации текста, владеет навыками анализа текстов с использованием разных теоретико-литературных подходов</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов книжной культуры.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории книжной культуры, или не умеет корректно определить культурную специфику феноменов книжной культуры или имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте книжной культуры, допускает существенные ошибки терминологического характера.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные,</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов книжной культуры, в пояснении ее понятий.		
--	--	--

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

- 1 Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное
- 2 Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика
- 3 Образ художественный. Типология подходов к образу
- 4 Художественный мир. Время, пространство
- 5 Сюжет и фабула; конфликт и коллизия
- 6 Композиция и мотив; концепции мотива
- 7 Повествование; нарратология и ее понятийный ряд
- 8 Литературный герой
- 9 Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стил. Чужое слово.
- 10 Автор; теории автора
- 11 Лирика
- 12 Эпос
- 13 Драма
- 14 Жанр. Концепции жанрового мышления
- 15 Записные книжки как творческая лаборатория писателя
- 16 Биографический шифр в художественной прозе
- 17 Литературная репутация. Масслит и его возможности
- 18 Пределы герменевтического истолкования текста
- 19 Художественная деталь и ее функции
- 20 Метафорический строй поэтического текста
- 21 Художественный мир и поэтический тезаурус
- 22 Время и пространство в прозаическом тексте
- 23 Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте
- 24 Причинно-следственные отношения в тексте
- 25 Мотивный анализ и микросемантика текста
- 26 Мотивный анализ прозы
- 27 Событие как объект изображения
- 28 Нарратологический анализ текста
- 29 Текущая аттестация
- 30 Портрет персонажа
- 31 Художник как объект изображения
- 32 Стилизация в литературном тексте
- 33 Пародия в литературном тексте
- 34 Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания
- 35 Авторская позиция в литературе доромантической эпохи
- 36 Лирический текст как объект литературоведческого анализа
- 37 Лирический цикл
- 38 Текущая аттестация
- 39 Эпический текст как литературоведческий объект анализа
- 40 «Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы
- 41 Формы выражения авторского сознания в драме
- 42 Современная драматургия: аналитические подходы
- 43 Жанровое мышление в неклассическом контексте
- 44 Литературный процесс; культурная традиция

### 19.3.2 Перечень практических заданий

Текущая аттестация 1. Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и охарактеризуйте смысловые стилевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Сергей Завьялов

#### ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО (2001-2002)

<p><b>Михаил Лермонтов</b></p> <p><i>Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой</i></p> <p>посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт</p> <p>что привело его в наши края?</p> <p>ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие</p> <p>нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем</p>	<p><b>Александр Пушкин</b></p> <p><i>Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви</i></p> <p>Я все чаще и чаще вспоминаю этот час Час нашей первой близости Твою ослепительную наготу Твои случайные слова</p> <p>Как долго стояли они перед моими глазами Среди убогого быта Среди подавляющей усталости Среди других чувственных соблазнов</p> <p>Время смывает воспоминания Угасают образы Забываются интонации голоса Слабеет влечение</p> <p>Но любовь и меняясь остается собой В углубляющихся морщинах В болезненных сердцебиениях среди ночи В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях</p>
<p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрыпит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.</p> <p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои,</p>

	<p>Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.</p>
--	--

Текущая аттестация 2. Сравните два рассказа И. Бунина из Сборника «Темные аллеи» и охарактеризуйте их нарратологические сходства и различия

<b>Камарг</b>	<b>Сто рупий</b>
<p>Она вошла на маленькой станции между Марселем и Арлем, прошла по вагону, извиваясь всем своим цыганско-испанским телом, села у окна на одноместную скамью и, будто никого не видя, стала шелушить и грызть жареные фисташки, от времени до времени поднимая подол верхней черной юбки и запуская руку в карман нижней, заношенной белой. Вагон, полный простым народом, состоял не из купе, разделен был только скамьями, и многие, сидевшие лицом к ней, то и дело пристально смотрели на нее.</p> <p>Губы ее, двигавшиеся над белыми зубами, были сизы, синеватый пушок на верхней губе сгущался над углами рта. Тонкое, смугло-темное лицо, озаряемое блеском зубов, было древне-дико. Глаза, длинные, золотисто-карие, полуприкрытые смугло-коричневыми веками, глядели как-то внутрь себя — с тусклой первобытной истомой. Из-под жесткого шелка смольных волос, разделенных на прямой пробор и вьющимися локонами падавших на низкий лоб, поблескивали вдоль круглой шейки длинные серебряные серьги. Выцветший голубой платок, лежавший на покатых плечах, был красиво завязан на груди. Руки, сухие, индусские, с мумийными пальцами и более светлыми ногтями, все шелушили и шелушили фисташки с обезьяньей быстротой и ловкостью. Кончив их и стряхнув шелуху с колен, она прикрыла глаза, положила нога на ногу и откинулась к спинке скамьи. Под сборчатой черной юбкой, особенно женственно выделявшей перехват ее гибкой талии, кострецы выступали твердыми бугорками плавных очертаний. Худая, голая, блестящая тонкой загорелой кожей ступня была обута в черный тряпичный чупак и переплетена разноцветными лентами, — синими и красными...</p>	<p>Я увидел ее однажды утром во дворе той гостиницы, того старинного голландского дома в кокосовых лесах на берегу океана, где я проживал в те дни. И потом видел ее там каждое утро. Она полулежала в камышовом кресле, в легкой, жаркой тени, падавшей от дома, в двух шагах от веранды. Высокий, желтолицый, мучительно узкоглазый малаец, одетый в белую парусиновую куртку и такие же панталоны, приносил ей, шурша босыми ногами по гравию, и ставил на столик возле кресла поднос с чашкой золотого чаю, что-то почтительно говорил ей, не шевеля сухими, стянутыми в дыру губами, кланялся и удалялся; а она полулежала и медленно помахивала соломенным веером, мерно мерцая черным бархатом своих удивительных ресниц... К какому роду земных созданий можно было отнести ее?</p> <p>Ее тропически крепкое тело, его кофейная нагота была открыта на груди, на плечах, на руках и на ногах до колен, а стая и бедра как-то повиты яркой зеленой тканью. Маленькие ступни с красными ногтями пальцев выглядывали между красными ремнями лакированных сандалий желтого дерева. Дегтярные волосы, высоко поднятые прической, странно не соответствовали своей грубостью нежности ее детского лица. В мочках маленьких ушей покачивались золотые дутые кольца. И неправдоподобно огромны и великолепны были черные ресницы — подобие тех райских бабочек, что так волшебным мерцают на райских индийских цветах... Красота, ум, глупость — все эти слова никак не шли к ней, как не шло все человеческое: поистине, была она как бы с какой-то другой планеты. Единственное, что шло к ней, была бессловесность. И она полулежала и молчала, мерно мерцая черным бархатом своих ресниц-бабочек, медленно помахивая веером...</p>

<p>Под Арлем она вышла.</p> <p>— C'est une samaritaine 1, — почему-то очень грустно сказал, проводив ее глазами, мой сосед, мощный, как бык, провансалец, с черным в кровяных жилках румянцем.</p> <p>23 мая 1944</p>	<p>Раз утром, когда во двор гостиницы вбежал рикша, на котором я обычно ездил в город, малаец встретил меня на ступеньках веранды и, поклонившись, тихо сказал по-английски:</p> <p>— Сто рупий, сэр.</p> <p>24 мая 1944</p>
---	--

#### **19.3.4 Тестовые задания**

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **19.3.6 Темы рефератов**

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.