

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора
(Т.А. Никонова)
07.06.2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.3_ Теория литературы

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:
__45.03.01 Филология__
2. Профиль подготовки/специализации: __Отечественная филология__
3. Квалификация (степень) выпускника: __бакалавр__ филологии
4. Форма образования: __очная__
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: __русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и фольклора__
6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.ф.н., доцент
7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 7.06.2016 г., протокол № 7
8. Учебный год: __2016-17 гг.__ Семестр(-ы): __6-7
9. Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать у студентов системное представление о литературе как виде искусства и возможных методах ее анализа
Задачи:
познакомить с основными категориями теории литературы в их диалектической взаимосвязи,

сформировать навыки владения различными методами литературоведческого анализа,

охарактеризовать связи литературы с другими видами искусства, с внехудожественным контекстом.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей): Дисциплина «Теория литературы» относится к «Вариативной части» дисциплин учебного плана «Филология».

Содержательная часть «Теории литературы» является продолжением курсов «Введение в литературоведение», «Анализ поэтического текста».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, знания истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом и ее профильной области (ОПК-1, 3)

умения применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

навыки сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста, навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, самоорганизации и самообразования (ОПК-4, ОК-7, ПК-3).

11. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

а) общекультурные (ОК): способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональные (ОПК): способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1), способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

12. Структура и содержание учебной дисциплины:

12.1 Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — _5 ЗЕТ / 180 ч._

12.2 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)	
	Всего	По семестрам

		В том числе в интерактивной форме	6 сем.	7 сем.
Аудиторные занятия	88	0	44	44
в том числе: лекции	28		14	14
практические лабораторные	60		30	30
Самостоятельная работа	56		28	28
Итого:	144	0	72	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен			Экзамен 36

12.3 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	Эстетическое, морфология искусства, изобразительные и выразительные искусства, кондициональная и конститутивная литературность. Художественное, модальности и критерии литературности, границы личного текста, дневники, мемуары, фантастическая литература, функции фантастики
2	Записные книжки как творческая лаборатория писателя	Записная книжка, текстология, творческий процесс, эго-тексты
3	Биографический шифр в художественной прозе	Автоматотекст, текст о художнике, художественная условность, авторское сознание
4	Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	Социология литературы, литературные институты: покровительство, дружеское сообщество, литератор как профессия. Рецептивная эстетика, предпосылочность восприятия, горизонт восприятия, открытое произведение, филологическая герменевтика, «пустоты»
5	Литературная репутация. Масслит и его возможности	Литературные иерархии, литературные репутации, массовая литература, дискуссии о масслите
6	Пределы герменевтического истолкования текста	Герменевтика, проблема понимания, горизонт понимания, пределы интерпретации
7	Образ художественный. Типология подходов к образу	Художественный образ: типология определений; аниконический образ, метафора, символ, аллегория; функции образа, концепции образа в литературе
8	Художественная деталь и ее функции	Художественная деталь
9	Метафорический строй поэтического текста	Тропы и фигуры, метафора, синекдоха, метонимия, ирония
10	Художественный мир. Время, пространство	Художественный мир, хронотоп, функции художественного времени пространства
11	Художественный мир и поэтический тезаурус	Тезаурус формальный и тезаурус функциональный
12	Время и пространство в прозаическом тексте	Художественный мир, хронотоп
13	Сюжет и фабула; конфликт и коллизия	Сюжет, фабула, конфликт, коллизия, типология конфликтов, варианты соотношения сюжета и фабулы, фазы развития конфликта и композиция текста
14	Сюжетно-фабульные	Новелла, событие, сюжет, фабула

	отношения в новеллистическом тексте	
15	Причинно-следственные отношения в тексте	Типы причинности, характер связи причин и следствий в художественном тексте
16	Композиция и мотив; концепции мотива	Композиция, точка зрения, мотив, типология мотивов, концепции мотива
17	Мотивный анализ и микросемантика текста	Микросемантика, семантическая поэтика
18	Мотивный анализ прозы	Мотив, композиция
19	Повествование; нарратология и ее понятийный ряд	Повествование, нарратология, время, аспект, модальность, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, пролепсис, аналепсис, абстрактный читатель, абстрактный автор, повествовательные инстанции
20	Событие как объект изображения	Событие, консеквентность, консекутивность, субъективная ценность, однократность; концепции событийности, событие и происшествие
21	Нарратологический анализ текста	Нарратология, рассказываемое событие – событие рассказывания, анахрония, пролепсис, аналепсис
22	Литературный герой	Литературный герой, сознание и самосознание персонажа, психологизм, виды психологизма, ценностный мир героя, герой как функция сюжета, герой как объект изображения, сверхтипы героев
23	Текущая аттестация	
24	Портрет персонажа	Идеализирующий портрет, лейтмотивный портрет, гротескный портрет, формы поведения
25	Художник как объект изображения	Портрет, формы поведения
26	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	Художественная речь, язык художественной литературы и литературный язык, сказ, варианты сказового повествования, рассказ в рассказе. Стиль, концепции стиля, системность речевого мышления, принципы формирования стиля, чужое слово, диалогизм литературного текста, интертекстуальность
27	Стилизация в литературном тексте	Стилизация, функции стилизации,
28	Пародия в литературном тексте	Пародийное и пародическое, вариация
29	Автор; теории автора	Автор, концепированный и биографический автор, авторская позиция, авторская оценка
30	Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания	Субъектные формы выражения авторского сознания, субъект речи и субъект сознания,
31	Авторская позиция в литературе доромантической эпохи	Авторская позиция, рефлексивный традиционализм
32	Лирика	Лирическое, субъективность
33	Лирический текст как объект литературоведческого анализа	Лирика, лирический сюжет, мотив, семантика, оценка, переживание
34	Лирический цикл	Лирический цикл, циклизация фрагмент и открытое произведение, серийность как художественный принцип. Лирический цикл, типы циклизации
35	Текущая аттестация	
36	Эпос	Эпос, объективность, «эпическое спокойствие»
37	Эпический текст как литературоведческого объект анализа	Эпос, сюжет, фабула, композиция, речевые средства
38	«Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпиграфы	
39	Драма	Драма, интрига, сюжет, коллизия, композиция

		драматическое произведения, ремарка
40	Формы выражения авторского сознания в драме	Драма, формы выражения авторского сознания
41	Современная драматургия: аналитические подходы	Драма, интрига, сюжет, коллизия
42	Жанр. Концепции жанрового мышления	Жанр, теория жанра, историческая изменчивость жанра, типы жанрового мышления, традиционалистские и посттрадиционалистские версии жанра; кризис жанрового мышления
43	Жанровое мышление в неклассическом контексте	Жанр, разрушение и переосмысление жанровых форм
44	Литературный процесс; культурная традиция	Литературный процесс, литературная школа, литературное течение, направление

12.4 Междисциплинарные связи с другими дисциплинами:

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана, с которым организована взаимосвязь дисциплины рабочей программы	№ № разделов дисциплины рабочей программы, связанных с указанными дисциплинами
1.	Введение в литературоведение	№ 7, 10, 13, 16, 26, 32, 36, 39, 42
2.	Анализ поэтического текста	№ 9, 11, 17, 32-34

12.5 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			Всего
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
1	Литература как вид искусства, литературность как проблема. Художественное, фикциональное и документальное	2		4	6
2	Записные книжки как творческая лаборатория писателя		2		2
3	Биографический шифр в художественной прозе		2		2
4	Литература как социокультурный феномен и система институтов. Восприятие литературы; рецептивная эстетика	2		4	6
5	Литературная репутация. Маслит и его возможности		2		2
6	Пределы герменевтического истолкования текста		2		2
7	Образ художественный. Типология подходов к образу	2		4	6
8	Художественная деталь и ее функции		2		2
9	Метафорический строй поэтического текста		2		2
10	Художественный мир. Время, пространство	2		4	6
11	Художественный мир и поэтический тезаурус		2		2
12	Время и пространство в прозаическом тексте		2		2
13	Сюжет и фабула; конфликт и	2		4	6

	коллизия				
14	Сюжетно-фабульные отношения в новеллистическом тексте		2		2
15	Причинно-следственные отношения в тексте		2		2
16	Композиция и мотив; концепции мотива	2		4	6
17	Мотивный анализ и микросемантика поэтического текста		2		2
18	Мотивный анализ прозы		2		2
19	Повествование; нарратология и ее понятийный ряд	2		4	6
20	Событие как объект изображения		2		2
21	Нарратологический анализ текста		2		2
22	Текущая аттестация		2		2
23	Литературный герой	2		4	6
24	Портрет персонажа		2		2
25	Художник как объект изображения		2		2
26	Художественная речь. Речь как объект изображения. Сказ. Стиль. Чужое слово.	2		4	6
27	Стилизация в литературном тексте		2		2
28	Пародия в литературном тексте		2		2
29	Автор; теории автора	2		4	6
30	Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания		2		2
31	Авторская позиция в литературе доромантической эпохи		2		2
32	Лирика	2		4	6
33	Лирический текст как объект литературоведческого анализа		2		2
34	Лирический цикл		2		2
35	Текущая аттестация		2		2
36	Эпос	2		4	6
37	Эпический текст как литературоведческий объект анализа		2		2
38	«Рама» в литературном тексте, комментарии, примечания, эпитафии		2		2
39	Драма	2		4	6
40	Формы выражения авторского сознания в драме		2		2
41	Современная драматургия: аналитические подходы		2		2
42	Жанр. Концепции жанрового мышления	2		4	6
43	Жанровое мышление в неклассическом контексте		2		2
44	Литературный процесс; культурная традиция		2		2
	Экзамен				36

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и ФГОС, используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)
 а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник для студентов вузов / В.Е. Хализев .— 5-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2009 .— 431, [1] с.
2.	Эсалнек, Асия Яновна. Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - "Филология" / А.Я. Эсалнек .— М. : Флинта : Наука, 2010 .— 206, [1] с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Барт, Ролан. Избранные работы : Семиотика.Поэтика:Пер.с фр. / Р. Барт ; Сост.,общ.ред. и вступ.ст. Г.К. Косикова .— М. : Прогресс, 1989 .— 615с.
4.	Бахтин, Михаил Михайлович. Тетралогия : [Учебник] / М. М. Бахтин, В. Н. Волошинов, П. Н. Медведев ; Сост., текст. подгот.: И. В. Пешкова и др.; Коммент.В. Л. Махлина и др. — М. : Лабиринт, 1998 .— 607 с.
5.	Бахтин, Михаил Михайлович. Эстетика словесного творчества : сборник избранных трудов / М.М. Бахтин ; сост. С.Г. Бочаров ; текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина ; примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова .— М. : Искусство, 1979 .— 421, [3] с.
6.	Бройтман, Самсон Наумович. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум : учебное пособие для студентов вузов / С. Н. Бройтман .— М. : АCADEMIA, 2004 .— 341, [1] с.
7.	Введение в литературоведение : Лит. произведение: осн. понятия и термины: Учеб. пособие для студ. вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.; Под ред. Л. В. Чернец .— М. : Высш. шк.:Academia, 2000 .— 555,[1]с.
8.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О лирике / Л.Я. Гинзбург ; [вступ. ст. А.С. Кушнера] .— М. : Интрада, 1997 .— 414, [1] с.
9.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О психологической прозе / Л.Я. Гинзбург .— М. : INTRADA, 1999 .— 414 с.
10.	Гинзбург, Лидия Яковлевна. О литературном герое / Л. Гинзбург .— Л. : Сов. писатель, 1979 .— 220, [2] с.
11.	Дарвин, Михаил Николаевич. Русский лирический цикл : Пробл. истории и теории : На материале поэзии первой половины XIX в. / М. Н. Дарвин .— Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1988 .— 137,[2] с.
12.	<u>Дубин, Борис</u> . Классика, после и рядом : социологические очерки о литературе и культуре / Борис Дубин .— Москва : Новое литературное обозрение, 2010 .— 344 с.
13.	Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. Материалы международной научной конференции, Москва-Переделкино, 15-17 нояб. 2001 / Рос. гос. гуманитар. ун-т, Фрибургский ун-т, Рос.-швейцар. учеб.-науч. центр; сост. М.Н. Дарвин .— М. : РГГУ, 2003 .— 277,[1] с
14.	Женетт Жерар. Фигуры. Работы по поэтике: в 2-х т. — М., 1998.
15.	Жирмунский, Виктор Максимович. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды / В.М. Жирмунский ; авт. предисл. Д.С. Лихачев .— Л. : Наука, 1977 .— 407 с.
16.	<u>Зорин, Андрей Леонидович</u> . Кормя двухглавого орла. : Лит. и гос. идеология в России в последней трети XVIII-первой трети XIX в. / Андрей Зорин .— М. : Новое лит. обозрение, 2001 .— 414, [1] с.
17.	История и повествование : сборник статей / под ред. Г. В. Обатнина и П. Песонена ; Каф. славистики Ун-та Хельсинки .— М. : Новое лит. обозрение, 2006 .— 596 с.
18.	<u>Кривцун, Олег Александрович</u> . Эстетика : Учебник для студ. вузов, обуч. по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О.А. Кривцун .— 2-е изд., доп. — М. : Аспект пресс, 2003 .— 446,[1] с.
19.	Левин, Юрий Иосифович. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И. Левин .— М. : Языки русской культуры, 1998 .— 824 с.
20.	Литературное произведение: сюжет и мотив : Сб. науч. тр. / Сиб. отд-ние, Ин-т филологии Сиб.отд. РАН; Отв. ред. Т. И. Печерская .— Новосибирск : Изд-во СО РАН, 1999 .— 239 с.
21.	Лотман, Юрий Михайлович. О поэтах и поэзии : Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления / Ю.М. Лотман .— СПб. : Искусство, 1996 .— 846 с.
22.	Лотман, Юрий Михайлович. Избранные статьи : в 3 т. / Ю.М. Лотман .— Таллинн : Александра, 1992-.Т. 3: Статьи по истории русской литературы; Теория и семиотика других искусств; Механизмы культуры; Мелкие заметки .— 1993 .— 494 с.
23.	Муценко, Е.Г. Поэтика сказа / Е.Г. Муценко, В.П. Скобелев, Л.Е. Кройчик ; науч. ред. Г.А. Белая .— Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1978 .— 286, [1] с.
24.	Память и нарратив : сборник статей / [под ред. С.Н. Филюшкиной, Д.А. Чугунова] .— Воронеж : НАУКА-

	ЮНИПРЕСС, 2012 .— 178, [1] с.
25.	Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учебное пособие : для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / А.А. Потебня ; С.-Петербург. гос. ун-т, филол. фак.; сост. А.Б. Муратов .— 2-е изд., испр. — М. ; СПб : Филол. фак. СПбГУ : АCADEMIA, 2003 .— 373 с.
26.	Силантьев, Игорь Витальевич. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике : Очерк историографии / Отв. ред. Е. К. Ромодановская; Ин-т филологии Сиб. отд-ния Рос. акад. наук .— Новосибирск, 1999 .— 103 с.
27.	Рымарь, Николай Тимофеевич. Теория автора и проблема художественной деятельности / Самар.гос.ун-т ; Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев .— Воронеж : ЛОГОС-ТРАСТ, 1994 .— 262,[1] с.
28.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Борев (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 1: Литература / редкол.: С.А. Небольсин [и др.] .— 2005 .— 334,[1] с
29.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Борев (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 3: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / редкол.: Л.И. Сазонова (отв. ред.) [и др.] .— 2003 .— 589,[2] с.
30.	Теория литературы : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т мир. лит. им. Горького; редкол.: Ю.Б. Борев (гл. ред.) [и др.] .— М. : ИМЛИ РАН, 2005-.Т. 4: Литературный процесс / редкол.: Ю.Б. Борев (гл. ред.) [и др.] .— 2001 .— 616,[7] с.
31.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : АCADEMIA, 2004-Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман .— 2004 .— 509,[1] с
32.	Теория литературы : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко .— М. : АCADEMIA, 2004-Т. 2: Историческая поэтика / С.Н. Бройтман .— 2004 .— 359,[1] с
33.	Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы. Поэтика : Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение" / Вступ. ст. Н. Д. Тамарченко; Коммент. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тамарченко .— М. : Аспект Пресс, 1996 .— 333, [1] с.
34.	Тодд, Уильям Миллз (III) . Литература и общество в эпоху Пушкина / У.М. Тодд ; Гуманит.агентство "Академ.проект";Пер.с англ.А.Ю. Миролубовой; Науч. ред. Я.А. Гордин, К.А. Кумпан .— СПб. : Акад. проект, 1996 .— 293 с.
35.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературная эволюция : избранные труды / Ю.Н. Тынянов ; сост., вступ. ст., коммент. Вл. Новикова .— М. : Аграф, 2002 .— 494, [1] с.
36.	Тынянов, Юрий Николаевич. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов ; Авт. вступ. ст. и коммент. В.И. Новиков; Сост. О.И. Новикова .— М. : Высш. шк., 1993 .— 318, [1] с.
37.	Успенский, Борис Андреевич. Поэтика композиции / Борис Успенский .— СПб. : Азбука, 2000 .— 347,[1] с
38.	Уэллек, Рене. Теория литературы : пер. с англ. / Р. Уэллек, О. Уоррен ; предисл. А.А. Аникст; коммент. Б.А. Гиленсона .— М. : Прогресс, 1978 .— 325 с.
39.	Фесенко, Эмилия Яковлевна. Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов / Э.Я. Фесенко .— Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Едиториал УРСС, 2005 .— 334 с.
40.	Фрейденберг, Ольга Михайловна. Поэтика сюжета и жанра / О. М. Фрейденберг ; Подгот. текста и общ.ред. Н.В.Брагинской .— М. : Лабиринт, 1997 .— 445,[3] с
41.	Шкловский, Виктор Борисович. О теории прозы / Виктор Шкловский .— М. : Советский писатель, 1983 .— 382,[1] с.
42.	Эйхенбаум, Борис Михайлович. О прозе : сборник статей / Б. Эйхенбаум ; сост. и подгот. текста И. Ямпольского; вступ. ст. Г. Бялого .— Л. : Худож. лит. : Ленингр. отд-ние, 1969 .— 501, [3] с

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
43.	Philology.ru: филологический портал. - http://www.philology.ru/
44.	Ruthenia.ru: кафедра русской литературы Тартуского университета. — http://ruthenia.ru/
45.	Словарь литературоведческих терминов. — http://slovar.lib.ru/
46.	Русская виртуальная библиотека. — http://www.rvb.ru/

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

_ компьютер, видеопроектор, экран, динамики

15. Форма организации самостоятельной работы:

Реферирование

по теме № 1 источников №№ 18, 28
по теме № 4 источников №№ 12, 34, 36
по теме № 7 источников №№ 3, 5, 6,
по теме № 10 источников №№ 19, 21, 22
по теме № 13 источников №№ 20, 40,
по теме № 16 источников №№ 26, 37
по теме № 19 источников №№ 14, 17, 24,
по теме № 23 источников №№ 9, 10,
по темам № 26 источников №№ 23,
по теме № 29 источников №№ 4, 27,
по теме № 32 источников №№ 8, 21,
по теме № 36 источников №№ 41, 42
по теме № 39 источников №№ 29, 39
по теме № 42 источников №№ 40, 42

Знакомство с электронными источниками №№ 43-46 по темам №№ 1-21.

Индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (разделы №№ 1-21).

Подготовка к текущим аттестациям.

16. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, показал знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, навыки самостоятельного анализа художественного текста.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, показал знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа художественного текста, допустив незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; продемонстрировал недостаточно полное знакомство с основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа художественного текста.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент неполно раскрыл содержание вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, не сумел продемонстрировать системные знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; не смог убедительно показать навыки самостоятельного анализа художественного текста.

**Форма контрольно-измерительного материала
для промежуточной аттестации
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и фольклора

Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи

___. ___. 20__

Направление подготовки / специальность «**Филология**» **032700**

Дисциплина **Б2.В.ОД.2 Теория литературы**

Форма обучения **очная**

Вид контроля **экзамен**

Вид аттестации **промежуточная**

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Повествование; нарратология и ее понятийный ряд.
2. Жанровое мышление в неклассическом контексте.

Преподаватель **Житенев А.А.**
подпись, расшифровка подписи

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине **Теория литературы**

Сравните стихотворения С. Завьялова из цикла «Переводу с русского» с хрестоматийными стихотворениями А. Пушкина и М. Лермонтова. Выявите и

охарактеризуйте смысловые стилевые различия, объясните художественный смысл создания текстов-перифраз.

Сергей Завьялов

ПЕРЕВОДЫ С РУССКОГО (2001-2002)

Михаил Лермонтов	Александр Пушкин
<p><i>Экзальтированный мальчик впервые видит море и делится своими чувствами с любимой бабушкой</i></p> <p>посмотри туда ты видишь этот корабль? (белесое небо блеклые воды залива) ты можешь мне сказать для чего он оставил родной порт</p> <p>что привело его в наши края?</p> <p>ты только представь себе: океанская ширь ледяная изморось уходящая из-под ног палуба я знаю им движет что-то большее чем простое благополучие</p> <p>нет иначе бы он ни за что не расстался ни с дымчатой далью этого залива ни с этим поздно садящимся северным солнцем</p>	<p><i>Молодость уходит, надежды рушатся; Утешение приходит в мыслях о первой любви</i></p> <p>Я все чаще и чаще вспоминаю этот час Час нашей первой близости Твою ослепительную наготу Твои случайные слова</p> <p>Как долго стояли они перед моими глазами Среди убогого быта Среди подавляющей усталости Среди других чувственных соблазнов</p> <p>Время смывает воспоминания Угасают образы Забываются интонации голоса Слабеет влечение</p> <p>Но любовь и меняясь остается собой В углубляющихся морщинах В болезненных сердцебиениях среди ночи В горьких снах об ушедших чудных мгновеньях</p>

<p>Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..</p> <p>Играют волны – ветер свищет, И мачта гнется и скрипит... Увы! Он счастья не ищет И не от счастья бежит!</p> <p>Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!</p>	<p>Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты.</p> <p>В томленьях грусти безнадежной, В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный, И снились милые черты.</p> <p>Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.</p> <p>В глуши, во мраке заточенья Тянулись тихо дни мои, Без божества, без вдохновенья, Без слез, без жизни, без любви.</p> <p>Душе настало пробужденье, И вот опять явилась ты,</p>
--	--

	Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь.
--	---

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного текста в заданном ракурсе ;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если контрольная работа отличается излишней краткостью, поверхностностью или свидетельствует о литературоведческой некомпетентности

Составитель _____ А.А. Житенев
(подпись)

___.___.2014 г.

Программа рекомендована НМС филологического факультета
протокол № 7 от 26.06.2014 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление/специальность _____ 45.03.01 Филология _____

Дисциплина _____ Б1.В.ОД.3_ Теория литературы _____

Профиль подготовки _____ бакалавр _____

Форма обучения _____ очная _____

Учебный год _2014-15_____

Ответственный исполнитель

Зав. каф. рус. лит. XX и XXI веков,

теории литературы и фольклора

Никонова Т.А. _____. 2014

Исполнитель

доц. каф. рус. лит. XX и XXI веков,

теории литературы и фольклора

Житенев А.А. _____. 2014

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВПО

по направлению/ специальности _____ _____ _____. 20__

Зав.отделом обслуживания ЗНБ _____ _____ _____. 20__

РЕКОМЕНДОВАНА НМС филологического факультета
протокол № 7 от 26.06.2014 г.