

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
Никонова Т.А.
подпись, расшифровка подписи
26.03.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 Введение в искусствознание**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Бобровская Полина Вячеславовна, преподаватель

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 5 от 26.03.2020

8. Учебный год: 2020-2021

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

познакомить студентов с основами теории изобразительного искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить с видами изобразительного искусства,
- сформировать представление о жанровой системе изобразительного искусства,
- развить творческие навыки, реализуемые в проектной деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Б1.О.19 Введение в искусствоведение» входит в базовую часть профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Требования к входным знаниям, умениям и навыкам: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать классификацию видов искусств, знать специфику изобразительных видов искусств (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), уметь анализировать произведения изобразительного искусства.

Дисциплина «Введение в искусствоведение» представляет собой учебный курс, который призван способствовать усвоению специальных знаний по основам теории изобразительного искусства, необходимых для профессионального исследования и творческой деятельности. Данные, представленные в рамках курса «Введение в искусствоведение», направлены на актуализацию личного и учебно-профессионального опыта студентов при получении информации.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.О.20 История и теория искусства, Б2.В.01(У) Учебная практика, ознакомительная.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки (ПП).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1.	Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; имеет целостное представление о мировом историко-культурном процессе;	Знать: специфику изобразительного искусства; основных видов и жанров изобразительного искусства Уметь: анализировать особенности основных видов и жанров изобразительного искусства Владеть: методикой анализа произведения изобразительного искусства
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.2	Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Знать: основные этапы и закономерности формирования изобразительного искусства Уметь: использовать полученные знания во время проведения научного исследования исторического наследия Владеть: навыками выполнения тематической проектной деятельности
ОПК-	Способность	ОПК-	ОПК 6.4	Знать: знать специфику разных видов

6	понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	6.4	Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	искусств Уметь: анализировать разные виды искусств Владеть: современным научным аппаратом, функционирующем в поле разных видов искусств
---	---	-----	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2 зет/ 72 час.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1 семестр		№ семестра	...
ч.	ч., в форме ПП				
Контактная работа	72	72			
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16	4	
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа	40	40			
Промежуточная аттестация – зачет					
Итого:	72	72			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Искусствоведение как наука	Определение искусства. Составные части искусствознания.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.2	Виды изобразительного искусства	Архитектура, скульптура, живопись в системе традиционных видов изобразительного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660

1.3	Архитектура как вид изобразительного искусства	Определение архитектуры. Составные части архитектурного сооружения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	Определение скульптуры. Виды скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.5	Живопись как вид изобразительного искусства	Определение живописи. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.6	Средства выразительности в живописи	Изобразительно-выразительные средства живописи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.7	Графика как вид изобразительного искусства	Определение графики. Авторская, оригинальная графика. Печатная графика.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.8	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	Определение декоративно-прикладного искусства. Материалы, техники декоративно-прикладного искусства. Определение дизайна.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
1.9	Театрально-декорационное искусство	Определение театрально-декорационного искусства. Театр и синтез искусств.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки (*)			
2.1	Искусствоведение как наука	Изобразительное искусство в системе искусств.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.2	Виды изобразительного искусства	Графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн, театрально-декорационное искусство в системе традиционных видов изобразительного искусства.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.3	Архитектура как вид изобразительного искусства	Архитектурные композиции. Обзор архитектурных стилей.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.4	Скульптура как вид изобразительного искусства	Материалы скульптуры. Изобразительно-выразительные средства скульптуры.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.5	* Живопись как вид изобразительного искусства	Виды живописи. Материалы живописи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.6	* Средства выразительности в живописи	Замысел. Композиция. Колорит.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.7	Графика как вид изобразительного искусства	Материалы графики. Изобразительно-выразительные средства графики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.8	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	Виды декоративно-прикладного искусства. История их происхождения. Виды дизайна.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660
2.9	Театрально-	Изобразительно-выразительные средства	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660

	декорационное искусство	сценографии.	.ru/course/view.php?id=11660
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Искусствоведение как наука	2	2		4	8
2	Виды изобразительного искусства	2	2		4	8
3	Архитектура как вид изобразительного искусства	2	2		6	10
4	Скульптура как вид изобразительного искусства	2	2		4	8
5	Живопись как вид изобразительного искусства	2	2		6	10
6	Средства выразительности в живописи	2	2		4	8
7	Графика как вид изобразительного искусства	2	2		4	8
8	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	1	1		4	6
9	Театрально-декорационное искусство	1	1		4	6
	Итого	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям, работать с презентационным материалом. Для освоения разделов «Живопись как вид изобразительного искусства» и «Средства выразительности в

живописи» необходимо обращаться к альбомам и тематическим изданиям из списка рекомендованной литературы в целях ознакомления с корректными репродукциями.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. - СПб: Петрополис, 2006. – 566 с. - ISBN: 5-9676-0060-4. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=255087
2	Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN: 978-5-89353-362-0. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Давыдова О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с. - ISBN: 978-5-89826-422-2. - То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330608

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
6	<i>Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 27.03.2019). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.</i>

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины «Введение в искусствоведение» проводятся лекции, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle). Режим доступа к курсу: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер ASUS H8 1M-Plus/LED Beng

Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебнометодической документации и электронным изданиям.

ЭУМК на образовательном портале www.moodle.vsu.ru. Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11660>

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусствоведение как наука	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	Опрос на практических занятиях по материалам Лекции №1
2.	Виды изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях по материалам Лекции №2 «Архитектура, скульптура, живопись в системе традиционных видов изобразительного искусства»
3.	Архитектура как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях, практическое задание: «Дополните изображение архитектурными элементами и подпишите их название»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		контексте)		
4.	Скульптура как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях, практическое задание: доклад «Архитектура г. Воронеж (строение по выбору студента)»
5.	Живопись как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Опрос на практических занятиях, Практико-ориентированное задание: «Анализ картины (по выбору студента)»
6.	Средства выразительности в живописи	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК 6.4 Анализирует специфику произведений различных видов искусства, использует современный научный аппарат для их осмысления	Практико-ориентированное задание № 1: «Анализ картины (по выбору студента)»
7.	Графика как вид изобразительного искусства	ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте)	ОПК-6.2 Имеет представление о важнейших особенностях видов искусств на различных этапах мировой культуры	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №7 «Определение графики. Авторская, оригинальная графика. Печатная графика»
8.	Декоративно-прикладное искусство. Дизайн.	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и	Практико-ориентированное задание № 2: Доклад «Виды ДПИ»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	
9.	Театрально-декорационное искусство	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Имеет представление об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; знает закономерности развития отечественной и мировой культуры, их роль в жизни современного общества; иметь целостное представление о мировом историко-культурном процессе	Опрос на практических занятиях по материалам лекции №9 «Определение театрально-декорационного искусства. Театр и синтез искусств». Практикоориентированное задание № 3.
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Определение искусствоведения
2. Что такое «искусство»
3. Искусствоведение в системе гуманитарных наук
4. Функции искусства
5. Определение архитектуры.
6. Назовите виды архитектуры.
7. Назовите жанры живописи.
8. Назовите виды скульптуры.
9. Что такое ДПИ?
10. Назовите виды ДПИ.
11. В чем заключается специфика театра как вида искусства.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развернуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух

фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки
оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Практико-ориентированное задание № 1

Проведите анализ картины по указанному плану:

1. Название картины, год создания.
2. Сведения об авторе.
3. Размеры и техника исполнения.
4. Жанр и сюжет произведения.
5. Стилль, направление.
6. Композиция, колорит.
7. Где хранится сейчас.
8. Личное мнение.

Перечень возможных картин: «Весна» С. Боттичелли, «Сикстинская Мадонна» Р. Санти, «Сад земных наслаждений» И. Босх, «Менины» Д. Веласкес, «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся указал все пункты анализа без ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся указал все пункты анализа, но совершил до двух фактических ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся указал менее шести пунктов анализа или сделал до трех фактических ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил менее пяти пунктов анализа, совершил более четырех ошибок или не выполнил задание.

Практико-ориентированное задание № 2

Выполните доклад по теме. Требования к выполнению доклада: подготовить текст по указанной ниже структуре и мультимедийную презентацию. Структура доклада:

- Вступление – приветственная часть.

- Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы.

- Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты.

- Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

Примеры тем для докладов: «Виды ДТП», «Архитектура г. Воронеж», «Скульптура г. Воронеж».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Оценка «хорошо» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, но заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в докладе присутствуют соответствие целям и задачам дисциплины, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

Практико-ориентированное задание № 3

Защита индивидуального проекта. Задание: Подготовить индивидуальный проект по теме «Шедевры мировой живописи». Проект должен содержать следующие разделы:

- Анализ заданного произведения живописи
- Творческая интерпретация произведения живописи
- Статус картины в наше время
- Влияние картины на современную массовую культуру

Темы:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся освоил и защитил все разделы проекта.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся освоил и защитил три раздела проекта.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил и защитил 2 раздела проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил 1 раздел проекта или не выполнил задание.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация представляет собой зачет (устный ответ на вопросы).

Список вопросов для зачета:

1. Искусство как форма общественного сознания.
2. Понятия: искусствоведение, история изобразительного искусства, теория изобразительного искусства, художественная критика.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид искусства.
5. Скульптура как вид искусства.
6. Разновидности скульптуры.
7. Материалы и техники скульптуры.
8. Монументальная и станковая скульптура.
9. Живопись как вид изобразительного искусства.
10. Жанры живописи.
11. Монументальная и станковая живопись.
12. Материалы и техники живописи.
13. Графика как вид изобразительного искусства.
14. Оригинальная графика и ее разновидности.
15. Основные материалы оригинальной графики.
16. Печатная графика и ее разновидности.
17. Основные материалы печатной графики.
18. Станковая и прикладная графика.
19. Декоративно – прикладное искусство как вид творчества.

20. Основные разновидности произведений декоративно-прикладного искусства.
21. Дизайн: особенности и задачи.
22. Разновидности дизайна в современном искусстве.
23. Театрально – декорационное искусство.
24. Основные периодические издания по истории, теории изобразительного искусства, художественной критике.

Критерии оценки:

- «ЗАЧТЕНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (проект) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.

- «НЕЗАЧТЕНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (проект); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.