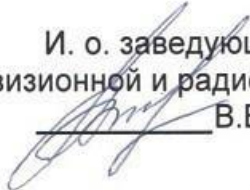


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой  
телевизионной и радиожурналистики

  
В.В. Колесникова

28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.13 Создание радиопродукта**

- 1. Код и наименование специальности:** 42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и интернет
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Гааг Наталья Анатольевна, к.ф.н.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 8 от 20.05.2021 г.

**9. Цели и задачи учебной дисциплины: Цели**

и задачи лекционных занятий:

- изучение специфики жанров радио, особенностей формирования радиопрограмм;
- узнать природу и специфику современных форматов и их влияние на построение сетки вещания, программ, сюжетов;
- познакомиться с теоретическими аспектами всех этапов создания радиопродукта: от замысла до сборки.

Цели и задачи лабораторных занятий.

- овладеть различными приёмами работы в эфире, в отличных по жанрам и форме программ; - детальное освоение всех элементов, составляющих структуру авторской программы на радио;
- выпуск, сборка оригинального авторского сюжета/программы.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** *(блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)*

Учебная дисциплина «Создание радиопродукта» относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана по программе специалитета по специальности 42.03.02 Журналистика. Дисциплина даёт основные знания о процессах, происходящих на радио, знакомит студентов с базовыми понятиями, позволяет им на основе полученных знаний создавать несложный аудиоконтент в разных жанрах.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
-----	----------------------	--------	--------------	---------------------------------

ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1	Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<p>Знать: специфику разных типов СМИ</p> <p>Уметь: работать с информационным полем</p> <p>Владеть: навыками редактирования</p>
		ПК-1.2.	Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует	<p>Знать: интервью, как метод сбора информации</p> <p>Уметь: получать достоверную информацию</p> <p>Владеть: навыками общения с разными спикерами</p>

ПК-3	Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-1.3.	полученные сведения Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Знать: источники информации Уметь: отбирать важную информацию для данного контента Владеть: навыками редактирования и аналитики
		ПК-1.4.	Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения	Знать: законы СМИ Уметь: находить достоверную информацию Владеть: навыками опроса, методом интервью
		ПК-1.6.	Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	Знать: этические нормы журналистики Уметь: грамотно пользоваться ими Владеть: навыками общения
		ПК-1.7.	Готовит публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Знать: специфику жанров СМИ Уметь: работать с контентом на всех этапах подготовки к публикации Владеть: специализированными программами
		ПК-3.3.	Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска	Знать: этапы производственного процесса контента Уметь: выполнять функции любого члена творческого коллектива Владеть: технологиями производства контента

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 72/2 ЗЕТ/.

Форма промежуточной аттестации: Зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 6	№ семестра	...
Контактные занятия				
в том числе:				
лекции				
практические				
лабораторные	32	32		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)				
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайнкурса, ЭУМК *
<b>1. Лабораторные занятия</b>		
1.1. Жанры и язык радио	Специфика и особенности жанров радио: информационные, аналитические, документальнохудожественные. Законы написания текста и построения сюжета в зависимости от жанра сюжета/программы.	Электронный курс: Н.А. Гааг Создание радиопродукта – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>

1.2 Драматургия построения сюжета/программы. Работа с документальной записью.	Особенности драматургического построения сюжета/программы. Работа на выезде с репортером. Техника записи репортажа, интервью, концерта и т.п. Информационный сюжет. Новость на радио.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
	Интервью на радио.	d=14826
1.3 Изобразительновыразительные средства радиожурналистики. Работа у микрофона.	Звуковой образ. Натуральные средства: слово, музыка, шумы. Технические: монтаж, звуковые приемы. Работа в специальных звуковых редакторах. Монтаж. Сборка сюжета. Работа у микрофона.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
1.4 Формы радиопрограмм. Фигура ведущего.	Формы программ (авторская, ток-шоу и т.п.). Роль ведущего в той или иной форме. Роль ведущего в радиointerview.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
	<b>2. Самостоятельная работа</b>	
2.1. Жанры и язык радио	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Написание текстов	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
2.2 Драматургия построения сюжета/программы. Работа с документальной записью.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Выбор темы, запись гостя, авторского текста в студии	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
2.3 Изобразительновыразительные средства радиожурналистики. Работа у микрофона.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Саунддизайн, монтаж	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>
2.4 Формы радиопрограмм. Фигура ведущего.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Сведение авторских проектов, подготовка к эфиру	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции и	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1 2.1.	Жанры и язык радио			8	10	18
1.2 2.2.	Драматургия построения сюжета/программы. Работа с документальной записью.			8	10	18
1.3 2.3.	Изобразительновыразительные средства радиожурналистики. Работа у			8	10	18

	микрофона.					
1.4	Формы радиопрограмм.			8	10	18
2.4.	Фигура ведущего.					
	Итого:			32	40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

1. Логическое построение дисциплины. «Создание радиопродукта» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются основные этапы подготовки, развития и ведения радиопрограмм разных типов. Студент изучает специфику жанров радио, особенностей формирования радиопрограмм; узнает природу и специфику современных форматов и их влияние на построение сетки вещания, программ, сюжетов; учиться писать тексты, работать у микрофона, работать со специальной аппаратурой, монтировать, собирать полноценный сюжет в разных жанрах и форматах.

2. Установление межпредметных связей.

Данный курс тематически и предметно связан со всеми последующими, расширяющими знания студентов о радио и телевидении.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Курс «Создание радиопродукта» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются особенности жанров радио, специфика радиотекста, изобразительно-выразительных средств, форма радиопрограмм, фигура ведущего в структуре программы.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Курс «Создание радиопродукта» нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанной дисциплины и установлению системных междисциплинарных связей между ними. Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)* а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>

3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Создание радиопродукта. Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной



работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к зачету. К промежуточной аттестации допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на лекционных и лабораторных занятиях и

показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, успешно прошли текущую аттестацию. Текущая аттестация проходит в форме практического задания, а именно – тематического интервью (хронометраж – 5-10 минут), авторского аудиопроекта - 10 минут. По итогам учебной дисциплины каждый из студентов должен ответить на вопросы по курсу лекций.

---

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гааг Н.А. Создание радиопродукта. Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14826>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

## **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

## **Радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

---

## **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

	<p>1.1 Жанры языка радио</p> <hr/> <p>1.2 Драматургия построения сюжета/программы. Работа с документальной записью.</p> <p>1.3 Изобразительновыразительные средства радиожурналистики. Работа у микрофона.</p> <p>1.4 Формы радиопрограмм. Фигура ведущего.</p>	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-1.4. ПК-1.6. ПК-1.7.	Создание аудиосюжетов: от написания текста до сборки в звуковой программе.
	<p>2.1 Жанры языка радио</p> <hr/> <p>2.2 Драматургия построения сюжета/программы. Работа с документальной записью.</p> <p>2.3 Изобразительновыразительные средства радиожурналистики. Работа у микрофона.</p> <p>2.4 Формы радиопрограмм. Фигура ведущего.</p>	ПК-3	ПК-3.3.	Создание аудиосюжетов: от написания текста до сборки в звуковой программе.
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях. Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Анализ современного аудиоконтента, различного по формату, жанрам, технике сборки и т.п.
3.	Работа в студии, запись сюжетов, монтаж, сборка.
3.	Запись тематического интервью (хронометраж – 5-10 минут), авторского аудиопроекта - 10 минут.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету);
- защита готовых программ: тематического интервью (хронометраж – 5-10 минут), авторского аудиопрокта - 10 минут.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по специфике радиожанров, законам написания текста, изобразительно-выразительным средствам, формам современной радиожурналистики, драматургии построения и монтажа сюжета, отличного по форме, жанру;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из истории и современного радиовещания; 4) умение применять знания о специфике создания радиосюжета, радиоинтервью.
- 5) владение навыками работы в специальных звуковых редакторах, работе перед микрофоном.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется:

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в разных формах эфира (радио или теле).	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.	<i>Незачет</i>

### Перечень вопросов к зачету:

№	
1.	Язык радио, специфика написания текстов.

2.	Специфика и особенности жанров радио: информационные, аналитические, документально-художественные (обзорно)
3.	Радиосюжет: поиск темы, работа с текстом, запись синхронов с героями.
4.	Работа на выезде с репортером. Техника записи репортажа, интервью, концерта и т.п.
5.	Особенности работы в жанре – интервью. Подготовка к эфиру. Выбор и освоение темы. Архивация материала. Составление вопросов.
6.	Звуковой образ на радио.
6.	Изобразительно-выразительные средства радио.
7.	Технические средства: монтаж, звуковые приемы. Работа в специальных звуковых редакторах.
8.	Правила работы у микрофона. Соотношение импровизации и предварительной подготовки.
9.	Репортаж на радио.
10.	Автор как основное звено конструирования авторской передачи. Типы авторов. Имидж автора и его типы. Средства создания имиджа в авторской теле- и радиопередаче.
11.	Интервью на радио (студийное)
12.	Интервью на радио (внестудийное)
13.	Фигура ведущего.
14.	Монтаж. Его виды.

### Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

#### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Дисциплина Создание радиопродукта

Форма обучения Очная

Вид контроля зачет

Вид аттестации Промежуточная

#### Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет – 6 семестр)
1.	Особенности работы в жанре – интервью. Подготовка к эфиру. Выбор и освоение темы. Архивация материала. Составление вопросов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.А. Гаар

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.