

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

истории философии и культуры

Кукарников Д.Г.

12.04.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 Культурология

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

01.03.04 Прикладная математика

**2. Профиль подготовки/специализации:** Применение математических методов к решению инженерных и экономических задач

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории философии и культуры

**6. Составители программы:** Гаршин Николай Александрович, преп. кафедры истории философии и культуры, Алиханова Вероника Левановна, преп. кафедры истории философии и культуры

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 28.04.2021 № 1400-04

**8. Учебный год:** 2021 / 2022

**Семестр(-ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

**Задачи курса:**

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины:** Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений.

**11. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

Код и содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Социокультурные традиции, этические нормы различных социальных групп, этносов и конфессий	следовать основным нормам, принятым в профессиональном общении в российских и зарубежных научных сообществах	понятийным аппаратом культурологии
УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	понимать и воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

--	--	--	--

## 12. Структура и содержание учебной дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72ч.

Форма контроля - зачет

## 13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа		40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)		-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)		-	-		
Итого:		72	72		

## 13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XX в.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Теория культуры	6	6	12	24
1.2	История культуры	6	6	12	24
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4	16	24
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

### 14. Методические указания по освоению дисциплины/модуля (форма организации самостоятельной работы)

*(работа с текстом конспекта лекции, изучение рекомендованной литературы, систематическая подготовка к практическим (семинарским) занятиям, выполнение заданий и т.д.)*

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в подготовке будущего журналиста. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

Помимо текстов лекции при подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям, указанным в пунктах 14 и 17.

Основное внимание при самостоятельной работе следует уделять выработке у студентов практических навыков использования знаний при написании текстов.

#### 15. Учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8291-3509-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132991">https://e.lanbook.com/book/132991</a>
2	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a> (дата обращения: 05.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Голубева, О. Л. Информационная культура : учебное пособие / О. Л. Голубева. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175339">https://e.lanbook.com/book/175339</a> (
4	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158513">https://e.lanbook.com/book/158513</a>
5	Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего; К генеалогии морали: Poleмическое сочинение / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Н. Полилова, К. А. Свасьяна. — Москва : Академический Проект, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-8291-3557-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132915">https://e.lanbook.com/book/132915</a>
6	Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и для никого / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Ю. М. Антоновского. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-3559-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132917">https://e.lanbook.com/book/132917</a> .
7	Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 672 с. — ISBN 5-89826-148-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96685">https://e.lanbook.com/book/96685</a> .
8	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-2339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133257">https://e.lanbook.com/book/133257</a> .

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
9	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
10	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
11	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
12	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». — <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189</a>

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». — <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189</a>

#### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины,

включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение): Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Культурология» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583>)

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория, оснащенная специализированной мебелью, для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно - правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть.

#### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Контрольная работа №1
2.	Теория культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

## **20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

#### Комплект заданий для контрольной работы № 1

КИМ №1

1. Античная архитектура
2. Древнеримская литература

КИМ №2

1. Особенности античного сознания
2. Миф как форма культуры

КИМ №3

1. Особенности первобытной культуры
2. Философия как форма мировоззрения

КИМ №4

1. Культура Средних веков: общая характеристика
2. Христианство как стержень европейской культуры

КИМ №5

1. Живопись средневековья
2. Титаны Возрождения

Комплект заданий для контрольной работы № 2.

КИМ №1

1. Понятие культуры в античности
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

КИМ №2

1. Особенности массовой культуры
2. Культурология: становление и истоки

#### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по

теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

#### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек – творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе «Закат Европы»).
7. Типология культур.
8. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
9. Конфуцианство как феномен культуры.



10. Художественная культура Китая.
11. Культура Индии, ее черты и особенности.
12. Культура в понимании мыслителей античного общества.
13. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
14. Архитектура и скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческий театр.
16. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
17. Культура Древнего Рима, ее черты.
18. Влияние античной культуры на мировую культуру.
19. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
20. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
21. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
22. Культура Возрождения, ее основные черты.
23. Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века.
24. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование «классической модели культуры».
25. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
26. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм,
27. Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
28. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
29. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
30. Культура XX века. Общая характеристика.
31. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
32. Культура России 19 века – «золотой век» русской культуры.
33. Культура России «серебряного века».
34. Модели развития культуры
35. Динамика культуры
36. Локальные культуры и глобализация
37. Модели Взаимодействия культур
38. Влияние современных технологий на культуры и гуманитарное познание

**Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие *показатели*:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется *шкала*: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>