

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.

12.04.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.01 Культурология

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

02.03.01 Математика и компьютерные науки

**2. Профиль подготовки/специализации:** Математические методы и компьютерные технологии в естествознании, экономике и управлении; Математическое и компьютерное моделирование

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории философии и культуры

**6. Составители программы:** Гаршин Николай Александрович, преп. кафедры истории философии и культуры, Алиханова Вероника Левановна, преп. кафедры истории философии и культуры

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 28.04.2021 № 1400-04

**8. Учебный год:** 2021 / 2022

**Семестр(-ы):** 2

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всем протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у них навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

#### Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины:** Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений.

### 11. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код и содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
	Знать	Уметь	Владеть
УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социо-культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Социокультурные традиции, этические нормы различных социальных групп, этносов и конфессий	следовать основным нормам, принятым в профессиональном общении в российских и зарубежных научных сообществах	понятийным аппаратом культурологии
УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	и понимать толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	и методами навыками эффективного межкультурного взаимодействия

### 12. Структура и содержание учебной дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72ч.

Форма контроля - зачет

### 13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	-	-		
Итого:	72	72		

### 13.1 Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XX в.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры.</li> <li>2. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>3. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>4. Культура и цивилизация</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> </ol>

		3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XXв. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Теория культуры	6	6	12	24
1.2	История культуры	6	6	12	24
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4	16	24
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

### 14. Методические указания по освоению дисциплины/модуля (форма организации самостоятельной работы)

*(работа с текстом конспекта лекции, изучение рекомендованной литературы, систематическая подготовка к практическим (семинарским) занятиям, выполнение заданий и т.д.)*

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в подготовке будущего журналиста. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время.

Систематизированные основы научных знаний по изучаемой дисциплине закладываются на лекционных занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. В ходе лекции они внимательно следят за ходом изложения материала лектора, аккуратно ведут конспект. Конспектирование лекции – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умений кратко, системно, последовательно и логично формулировать положения тем. Культура записи лекции – важнейший фактор успешного и творческого овладения материалом по узловым вопросам изучаемой дисциплины. Неясные моменты выясняются в конце занятия в отведенное на вопросы время. Рекомендуется в кратчайшие сроки после ее прослушивания проработать материал, а конспект дополнить и откорректировать. Последующая работа над текстом лекции воспроизводит в памяти ее содержание, позволяет дополнить запись, выделить главное, творчески закрепить материал в памяти.

Помимо текстов лекции при подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-словарям, указанным в пунктах 14 и 17.

Основное внимание при самостоятельной работе следует уделять выработке у студентов практических навыков использования знаний при написании текстов.

### 15. Учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8291-3509-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132991">https://e.lanbook.com/book/132991</a>
2	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a> (дата обращения: 05.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
3	Голубева, О. Л. Информационная культура : учебное пособие / О. Л. Голубева. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175339">https://e.lanbook.com/book/175339</a> (
4	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158513">https://e.lanbook.com/book/158513</a>
5	Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего; К генеалогии морали: Полемическое сочинение / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Н. Полилова, К. А. Свасьяна. — Москва : Академический Проект, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-8291-3557-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132915">https://e.lanbook.com/book/132915</a>
6	Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и для никого / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Ю. М. Антоновского. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-3559-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132917">https://e.lanbook.com/book/132917</a> .
7	Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 672 с. — ISBN 5-89826-148-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96685">https://e.lanbook.com/book/96685</a> .
8	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-2339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133257">https://e.lanbook.com/book/133257</a> .

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
9	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
10	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
11	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
12	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». — <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». — <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5189</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):** Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и

практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Культурология» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583>)

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория, оснащенная специализированной мебелью, для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для самостоятельной работы используется класс с компьютерной техникой, оснащенный необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно - правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть.

#### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	История культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Контрольная работа №1
2.	Теория культуры	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Контрольная работа №2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

#### 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся

по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень заданий для контрольных работ:

#### Комплект заданий для контрольной работы № 1

КИМ №1

1. Античная архитектура
2. Древнеримская литература

КИМ №2

1. Особенности античного сознания
2. Миф как форма культуры

КИМ №3

1. Особенности первобытной культуры
2. Философия как форма мировоззрения

КИМ №4

1. Культура Средних веков: общая характеристика
2. Христианство как стержень европейской культуры

КИМ №5

1. Живопись средневековья
2. Титаны Возрождения

Комплект заданий для контрольной работы № 2.

КИМ №1

1. Понятие культуры в античности
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

КИМ №2

1. Особенности массовой культуры
2. Культурология: становление и истоки

### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

#### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек – творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе «Закат Европы»).
7. Типология культур.
8. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
9. Конфуцианство как феномен культуры.
10. Художественная культура Китая.
11. Культура Индии, ее черты и особенности.
12. Культура в понимании мыслителей античного общества.
13. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.



14. Архитектура и скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческий театр.
16. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
17. Культура Древнего Рима, ее черты.
18. Влияние античной культуры на мировую культуру.
19. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
20. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
21. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
22. Культура Возрождения, ее основные черты.
23. Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века.
24. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование «классической модели культуры».
25. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
26. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм,
27. Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
28. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
29. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
30. Культура XX века. Общая характеристика.
31. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
32. Культура России 19 века – «золотой век» русской культуры.
33. Культура России «серебряного века».
34. Модели развития культуры
35. Динамика культуры
36. Локальные культуры и глобализация
37. Модели Взаимодействия культур
38. Влияние современных технологий на культуры и гуманитарное познание

**Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие *показатели*:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется *шкала*: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного	Базовый	Зачтено

<p>материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	уровень	
<p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	Пороговый уровень	Зачтено
<p>Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	–	Не зачтено