

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. каф. русской литературы XX и XXI  
веков, теории литературы и гуманитарных  
наук



Никонова Т.А.  
24.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.03 Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализации:** Педагогическое образование. Филологические исследования

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма образования:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составитель программы:**

Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор

**7. Рекомендована:**

НМС филологического факультета, протокол № 7 от 24.05.2021

**8. Учебный год: 2025-2026**

**Семестр: 10**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Цели учебной дисциплины:

– познакомить обучающихся с актуальными тенденциями развития в современной литературе и медиапространстве, с обновляющейся научной методологией современной гуманитаристики; – рассмотреть вербальные и невербальные средства изобразительности, складывающиеся в новой сфере современной культуры и литературы – в медиа-словесности; Задачи учебной дисциплины:

- изучить отдельные виды вербально-невербальных, аудиовизуальных художественных текстов разных жанров и типов;
- рассмотреть характерные дифференциальные признаки, особенности структуры медиатекстов, их нелинейную структуру, установку на диалогичность.
- выработать навык использования полученных знаний в практике создания малых жанров

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина принадлежит к блоку дисциплин по выбору обучающегося. Продолжает дисциплину Б1.В.11 Поэтика сюжета, использует знания, полученные в ходе освоения дисциплины Б1.О 23 Теория литературы.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки),соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения: ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	<b>Знать:</b> , основные факты развития литературного процесса; <b>Уметь:</b> выбирать необходимые факты историко-литературного процесса, литературоведческий и лингвистический инструментарий; <b>Владеть:</b> навыками анализа явлений литературы в контексте истории литературы
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	<b>Знать:</b> характеристики эпоса как рода литературы и систему эпических жанров <b>Уметь:</b> выявлять особенности сюжетосложения, системы персонажей, поэтики эпического произведения <b>Владеть:</b> навыками анализа литературного произведения
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	<b>Знать:</b> , основные подходы к составлению научных обзоров, аннотаций, составления рефератов <b>Уметь:</b> выбирать необходимые источники для составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов <b>Владеть:</b> навыками источников для подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. —   2   /   72   час. \_\_. Форма промежуточной аттестации   зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		10 семестр	№ семестра	...

Контактная работа			12		
в том числе:	лекции		6		
	практические		6		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			56		
Промежуточная аттестация (зачет)			4		
Итого:			72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Основные понятия жанрологии.	Жанр, жанровая система, жанровая парадигма, память жанра, жанровая разновидность, жанровое развитие, жанровые модификации, маргинальный жанр и др.: смысловое наполнение терминов. История терминологии в области жанра.
1.2	Эпос как род литературы.	Основные характеристики эпоса. Система эпических жанров. Причины смены жанровой парадигмы в эпосе. Направление жанровых трансформаций в словесности XX XX1 вв.
1.3	Литература и журналистика: точки соприкосновения, смежные жанры.	Специфика прозы в журналистике, слияния эпических, лирических и драматических элементов в журналистском произведении. Специфика художественной литературы и художественного слова. Природа художественного образа.
1.4	Система жанров в журналистике.	Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия, обзор.
1.5	Художественнопублицистические жанры	Зарисовка, очерк, памфлет, фельетон, эссе. Индивидуальные жанры. Обновления жанровой системы журналистики.

1.6	Медиажанры.	Понятие медиатекст. Интернет-жанрология в журналистике. Влияние интернета на литературу и жанровые поиски современных писателей.
1.7	Понятие «писательская публицистика».	Очерк в литературе XX века.
1.8	Система жанров в современной литературе.	Модификации жанра рассказа. Эссеистика в литературе XX века и современной литературе
<b>Практические занятия</b>		
2.1	Основные понятия жанрологии.	Анализ теоретических работ по проблеме жанра
2.2	Эпос как род литературы.	Анализ теоретических работ по проблеме эпоса как рода литературы
2.3	Литература и журналистика: точки соприкосновения, смежные жанры.	Анализ литературного и журналистского текста
2.4	Система жанров в журналистике.	Анализ работ, посвященных жанровой системе в журналистике
2.5	Художественно-публицистические жанры	Анализ художественно-публицистических текстов
2.6	Медиажанры.	Анализ медиатекста
2.7	Понятие «писательская публицистика».	Анализ произведения писательской публицистики
2.8	Система жанров в современной литературе.	Анализ современной эссеистики

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Основные понятия жанрологии.	1	1		7	9
2	Эпос как род литературы.	1	1		7	9
3	Литература и журналистика: точки соприкосновения, смежные жанры.	1	1		7	9

4	Система жанров в журналистике.	1	1		7	9
5	Художественнопублицистические жанры	1	1		7	9
6	Медиажанры.	1	1		7	9
7	Понятие «писательская публицистика».	1	1		7	9
8	Система жанров в современной литературе.	3	3		7	13
	Итого:	6	6		56	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев А.Н. Лекции по теории литературы / А. Н. Андреев. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. // <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=227165&amp;sr=1</a>
2	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103362</a> . – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

3	Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. – Москва : Логос, 2010. – 247 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84983</a> . – ISBN 978-5-98704-471-1. – Текст : электронный.
4	Кременцов Л. П. Теория литературы / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта, 2017. – 270 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1</a>
5	Прозоров В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 224 с. // <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103822&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103822&amp;sr=1</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6	Ащеулова, И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития: электронное учебное пособие : учебное пособие : [16+] / И. В. Ащеулова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 196 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571366">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571366</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2052-3. – Текст : электронный.
7	Бобров, А. А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9015-4. – DOI 10.23681/454834. – Текст : электронный.
8	Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. – Москва : Юнити, 2015. – 383 с. : схем., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436712">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436712</a> . – Библиогр.: с. 335-339. – ISBN 5-238-00771-X. – Текст : электронный.
9	Мультимедийная журналистика: учебник для вузов / А. Г. Качкаева, С. А. Шомова, А. А. Мирошниченко, Е. Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с. : схем. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471761</a> . – ISBN 978-5-7598-1189-3 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1663-8 (эл.). – Текст : электронный.
10	Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83396">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83396</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
11	Хомяков, В. И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность : учебное пособие / В. И. Хомяков, Е. А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-54475-9043-7. – DOI 10.23681/464191. – Текст : электронный.
12	Чурляева, Т. Н. Современные литературные тенденции : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953</a> . – ISBN 978-5-7782-1478-1. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
13	ЭУМК «Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности»:

14	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук .— М. : ИНИОН РАН, 2002 .— 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
15	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Информкультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России .— М. : НИЦ Информкультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.) .— Windows 2000.
16	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	

#### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.04.03 «Малые эпические жанры в литературе и медиасловесности» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ»

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование. Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

#### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Основные термины жанрологии	ПК-1, ПК-4	ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Тестовое задание

#### Комплект тестовых заданий № 1

1. Кто из исследователей не разрабатывал проблему жанровой маргинальности? А) Е.Г. Елина  
Б) Н.Л. Лейдерман  
В) В.Н. Савчук  
Г) А.Н. Боровская
2. Назовите разновидности очерка.
3. Назовите методы исследования эпического текста.
4. Какие элементы и особенности эссе могут стать предметом филологического исследования?

#### Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, что свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями **ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1;**
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, что не свидетельствует о высоком уровне овладения компетенциями **ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1.**

### 20.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Собеседование по билетам*

#### СПИСОК ВОПРОСОВ к зачету:

1. Основные понятия жанрологии. Жанр, жанровая система, жанровая парадигма, память жанра, жанровая разновидность, жанровое развитие и др.: смысловое наполнение терминов.
2. История терминологии в области жанра.
3. Эпос как род литературы. Основные характеристики эпоса.
4. Система эпических жанров.
5. Причины смены жанровой парадигмы в эпосе. Направление жанровых трансформаций в словесности XX - XX1 вв.
6. Литература и журналистика: точки соприкосновения, смежные жанры.
7. Специфика прозы в журналистике, слияния эпических, лирических и драматических элементов в журналистском произведении.
8. Специфика художественной литературы и художественного слова. Природа художественного образа.
9. Система жанров в журналистике. Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью.
10. Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия, обзор.



11. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, памфлет, фельетон, эссе.
12. Индивидуальные жанры. Обновления жанровой системы журналистики.
13. Медиажанры.
14. Интернет-жанрология в журналистике.
15. Влияние интернета на литературу и жанровые поиски современных писателей.
16. Понятие «писательская публицистика».
17. Очерк в литературе XX века.
18. Система жанров в современной литературе.
19. Модификации жанра рассказа.
20. Эссеистика в литературе XX века и современной литературе.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: результаты зачета оцениваются по принципу зачтено / не зачтено в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
  - 2) умение связывать теорию с практикой;
  - 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований
- Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления о системе жанров; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов литературы и журналистики, продемонстрировал овладение компетенциями <b>ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1</b>	Повышенный, базовый, пороговый уровень	<i>Зачтено</i>
Зачет не выставляется, если студент не продемонстрировал представления о системе жанров; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа фактов литературы и журналистики, не продемонстрировал овладение компетенциями <b>ПК-1.7; ПК-1.8; ПК-4.1</b>	–	<i>Не зачтено</i>

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *Тестирование*

#### **Задания закрытого типа**

##### **Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):**

**1 балл – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

#### **Задание 1**

1. Выберите из приведенных признаков тот, который не является особенностью литературы:

- А. линейность текста;
- Б. интерактивность текста;
- В. мультимедийность текста
- Г. поликодовость

**Модель ответа:** А

### **Задание 2**

Соотнесите термины с определениями:

1) Медиаграмотность

2) Медиакомпетентность

А) способность получать, анализировать, оценивать и передавать сообщения в разных формах.

Б) совокупность умений (мотивационных, контактных, информационных, перцептивных, интерпретационных/оценочных, практико-операционных/деятельностных, креативных) использовать, критически анализировать, оценивать и передавать медиатексты в различных видах, формах и жанрах, анализировать сложные процессы функционирования медиа в социуме. **Модель ответа:** 1А 2Б

### **Задание 3**

Какая из перечисленных фамилий принадлежит исследователю медиафилософии? А.

Б. Корман

Б. В. Савчук

В. М. Маклюэн

Г. Ю. Хабермас

**Модель ответа:** Б

### **Задание 2**

Какая из особенностей не является жанровым признаком рассказа:

А. Широкий охват событий

Б. Один центральный персонаж В.

Одна сюжетная линия

Г. Единство стилиевой стратегии

**Модель ответа:** А

### **Задание 3**

Какой из жанров является жанром эпоса:

А. Баллада

Б. Поэма

В. Басня

Г. Эпиграмма

**Модель ответа:** В

### **Задание 4**

Назовите роды литературы в последовательности их зарождения, по А.Н. Веселовскому

Макет ответа: эпос лирика драма

1. Соотнесите названия жанров и периоды их зарождения

1) роман

2) баллада

3) ода

4) очерк

А) Античность

Б) Средние века

В) XIII век

Г) Просвещение

**Модель ответа:** 1Б 2В 3А 4Г

### **Задание 5**

Соотнесите имена писателей и названия их очерков:

1) А. Куприн

2) Вяч. Иванов

3) Л. Рейснер

4) И. Бунин

А. Фронт

Б. О Горьком

В. Наш язык

Г. Окаянные дни

**Модель ответа:** 1Б 2В 3А 4Г

### **Задание 6**

Кто из ученых, чьи фамилии приведены ниже, не занимался исследованием писательской публицистики? А. А.А. Слинько

Б. А.Н. Рубашкин

В. Г.Я. Солганик Г.

Н.Т. Рымарь

**Модель ответа:** Г.

### **Задание 7**

Циклизация в литературе первоначально являлась свойством 1.

Лирики

2. Эпоса.

3. Лироэпоса

**Модель ответа:** лирики

### **Задание 8**

К какому типу принадлежит сказочный сюжет «рыбак и его жена», основанный на повторении, создании цепочки событий и использованный А.С. Пушкиным в «Сказке о рыбаке и рыбке»

1.Кумулятивная сказка

2.Новеллистическая сказка **Модель ответа:** 1

### **Задание 9**

Какое авторское обозначение используется для обозначения жанра текста В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»?

1. Роман-эпопея

2. Роман-анекдот

3. Роман-антиутопия **Модель ответа:** 2

### **Задание 10**

Кого из известных писателей считают автором концепции детской литературы?

1. С. Маршака

2. Л. Кассиля

3. А. Барто

**Модель ответа:** С. Маршака

### **Задание 11**

Какое из определений описывает специфику жанра травелог?

1.жанр, описывающий путешествие, в разных видах искусства.

2.жанр **литературы**, для которого характерно построение сюжетной линии на основе реальных событий **Модель ответа:** 1

### **Задания открытого типа (среднего уровня сложности)**

#### **Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности: 2**

**балла – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный**

**ответ, в том числе частично.**

### **Задание 1**

Назовите программные работы Аристотеля, положения которых были учтены при разработке теории классицизма

**Модель ответа:** Поэтика Риторика / Риторика Поэтика

### **Задание 2**

О каком жанре идет речь?

малый повествовательный жанр, по объему близкий к рассказу. Для него характерны остросюжетность, неожиданный финал **Модель ответа:** новелла

### **Задание 3**

1. О каком явлении на стыке литературы и публицистики идет речь в приведенном определении

«выражение прямого слова художника, тип творчества, предшествующий художественному или следующий за ним как авторский комментарий эстетики художественных текстов, выражение позиции по самым разным вопросам действительности?» (П.П. Каминский)

**Модель ответа:** писательская публицистика

### **Задание 4**

К какой разновидности очерка можно отнести текст В. Пескова «Речка моего детства»?

**Модель ответа:** путевой

### **Задание 5**

Назовите автора 20-х гг. XX века, к очерку которого «Афганистан» отсылает в своем публицистическом произведении А. Боровик «Спрятанная война»? **Модель ответа:** Л. Рейснер / Лариса Рейснер / Рейснер

### **Задание 6**

Продолжите фразу, указав в необходимом падеже фамилию писателя, к творчеству которого неоднократно обращался отечественный баснописец: современники называли И. Крылова «русским...»

**Модель ответа:** Лафонтеном

### **Задание 7**

К какому роду литературы принадлежит жанр басня?

**Модель ответа:** эпос

### **Задание 8**

Одной из особенностей сказки является противостояние в ней сакрального и ... (продолжите фразу).

**Модель ответа:** профанного

### **Задание 9**

О каком жанре идет речь: «Жанр глубоко персонифицированной журналистики, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с её изложением, ориентированным на массовую аудиторию. Основой жанра является философское, публицистическое начало и свободная манера повествования» **Модель ответа:** эссе

### **Задание 10**

Какое маргинальное жанровое образование используют для циклов своих произведений футуристы Д. Бурлюк, В. Каменский, И. Игнатъев?

**Модель ответа:** опус

**Задания открытого типа (повышенного уровня сложности)**

**Критерии оценивания:**

**повышенный уровень сложности:**

**5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения); 2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;**

**0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.**

### **Задание 1**

Найдите признаки медиатекста в следующем материале:

Всего в 25 км от города, которые пролегают по недавно реконструированному участку трассы М4, расположен коттеджный поселок Староживотинное. Это один из самых крупных проектов в своем роде: к реализации готовится 29 гектар со всей необходимой инфраструктурой.

Староживотинное — идеальное место для тех, кто увлекается охотой, рыбалкой, собиранием грибов или просто лесными прогулками. Поселок расположен в междуречье Дона, Воронежа и Усманки, покрытом роскошным смешанным лесом. Рядом находятся два озера.

За каждым покупателем оставляется право составить индивидуальный проект или осуществить перепланировку уже имеющегося.

Все многочисленные хлопоты по монтажу всех необходимых коммуникаций, обустройству прилегающей территории и высокому уровню обслуживания участков берет на себя управляющая компания. Поселок уже оборудован современными системами централизованного электро-, газо- и водоснабжения. Для системы канализации предусмотрена проектируемая сеть биологических очистных сооружений.

Одно из составляющих комфортной жизни — это ощущение безопасности. Территория поселка огорожена по периметру, оснащена системой видеонаблюдения и контрольно-пропускным пунктом.

Таким образом, покупателям недвижимости в Староживотинном предлагается полноценная круглогодичная загородная резиденция, расположенная на территории просторного участка размером от 10 до 35 соток, уже полностью обеспеченного необходимой инфраструктурой и отличающаяся исключительным уровнем комплексного сервисного обслуживания.

Участки без подряда — 99 000 руб./сотку.

Готовые дома — 24 000 руб./кв. м.

#### **Модель ответа:**

медийность, массовость,  
интегративность,  
поликодовость,  
открытость текста,  
коммерциализация,  
скрытое авторство.