

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.  
\_22.05. \_2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 Культурология

- 1. Код и наименование направления подготовки:**  
05.03.02 География
- 2. Профиль подготовки:** Ландшафтные исследования территориальных систем
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры, факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:** к.ф.н., доц. Серебрякова Елена Геннадьевна
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 28.05.2022, № 1400-05
- 8. Учебный год:** 2022-2023                      **Семестр(-ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель** изучения учебной дисциплины – формирование у студентов толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, способности работать в коллективе.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- знакомство с культурологией как научной дисциплиной, со структурой и составом современного культурологического знания;
- анализ основных этапов становления, особенностей развития культур Востока, Запада и России; оценка различных явлений культурной жизни современного общества;
- развитие у студентов творческого мышления, умения использовать полученные знания в своей практической деятельности.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Обязательная дисциплина, часть, формируемая участниками образовательных отношений

## 11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)	<b>Знать:</b> специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России; <b>Уметь:</b> определять основные категории культурологии к анализу конкретных явлений в истории культуры; характеризовать особенности развития культуры различных исторических типов. <b>Владеть:</b> навыками анализа конкретного культурного явления и феномена.
		УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и	<b>Знать:</b> базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); <b>Уметь:</b> иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; <b>Владеть:</b> основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку

		конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	зрения, не разрушая межкультурных отношений.
	<b>УК-5.3</b>	УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знать:</b> основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; <b>Уметь:</b> применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры. <b>Владеть:</b> технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ

### Форма промежуточной аттестации зачёт

Формы текущей аттестации: *тест*

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32	1	
в том числе: лекции	16	16	1	
практические	16	16	1	
лабораторные			1	
Самостоятельная работа	40	40	1	
Форма промежуточной аттестации	зачёт		1	
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Структура и состав современного культурологического знания	1 Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований
1.2	Типология культуры	2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.

		<p>3. Основные понятия культурологи. Культура, цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> <p>4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания.</p> <p>5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства.</p> <p>6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации;  а) основные черты европейской культуры средневековья;  б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко;  в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19 веков;</p> <p>7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.</p>
1.3.	Особенности российского типа культуры	<p>8. Геополитические характеристики русской культуры, Православие и самодержавие как феномены русской культуры. Основные этапы становления и развития культуры.</p> <p>9. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.</p>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Основные культурологические концепции, направления школы,	<p>1. Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская.</p> <p>2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.</p>
2.2	Культурные особенности Запада и Востока	<p>3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай)</p> <p>4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима.</p> <p>5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации;</p> <p>6. Европейская культура 20 века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности.</p> <p>7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность. Виртуальная реальность: сущность и особенности.</p>
2.3	Особенности русского типа культуры	<p>8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры. Русская культура 19 – начала 20 веков.</p>

		9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций.
--	--	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п / п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекц ии	Практичес кие	Самостояте льная работа	Всего
1	Основные культурологические концепции, школы, направления	4	4	10	18
2	Культурные особенности Запада и Востока	9	9	20	38
3	Особенности русского типа культуры	3	3	10	16
	Итого:	16	16	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Культурология» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых магистрантам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

### Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1 Основные культурологические концепции, школы, направления	1. Определить основные понятия, 2. Выявить динамичность, цикличность развития культуры. 3. На основе изучения конкретных работ (по выбору студентов) определить основные методологические подходы и методы исследований культуры	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	10
2 Культурные особенности Запада и Востока	1. Изучить особенности формирования древневосточных цивилизаций. 2. Осмыслить специфику культур Востока и Запада 3. Выявить особенности развития европейской культуры	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	20
3 Особенности	1. Изучить этапы развития русской	Выступление и	10

русского культуры	типа	культуры 2. Исследовать специфику русской культуры 3. Подготовить сообщения по разделу «Современная российская культура» 4. Подготовить презентации по темам «Советская художественная культура», «Повседневно-бытовая культура СССР», «Современное искусство России»	участие дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации	в
----------------------	------	--	---	---

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с
2	Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 561 с.— <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
3.	Сулимов С. И. Культурология : учебник для студентов негуманитарных факультетов / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских, В. Д. Черных .— Воронеж : Научная книга, 2020 .— 364 с

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир» 2007. - 432
4	Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с.
5	Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин, Е.А. Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с.
6	Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва.: Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с.
7	Кравченко А И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Москва : Проспект, 2013 .— 285 с.
5	Культурология: учебник / А..В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с
9	Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –( <a href="http://www.ru/lib.vsu/ru">http://www.ru/lib.vsu/ru</a> ).
11	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >.
12	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a>
13	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> >.
14.	«Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >.
2.	Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229051</a>
3.	Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a> >.

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.  
OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.  
Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации; специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NEC NP64, экран для проектора.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Структура и состав современного культурологического знания. Основные культурологические концепции, школы, направления	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	Типология и история культуры. Культурные особенности Запада и Востока	историческом, этическом и философском контекстах	(включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования) УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
3.	Особенности русского типа культуры			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### Тестовые задания

Подчеркните верный(е) ответ(ы):

1. Принципы культуры античности - калокагатия, антропоцентризм, антропоморфизм;
2. Представьте, что Вы средневековый художник. Какой сюжет для фрески в соборе Вы выберете?
  - 1) пир в замке герцога;
  - 2) сбор винограда;
  - 3) Страшный Суд.
3. Возрождение трансформирует принципы античной культуры: пантеизм, теоцентризм, гуманизм.

#### Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (тестовом задании):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие



достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

**Перечень вопросов к зачету:**

1.	Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2.	Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
3.	Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
4.	Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
5.	Функции культуры.
6.	Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
7.	Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.

8.	Общественно- историческая (А Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер)
9.	Социологическая школа (П. Сорокин), натуралистическая школа (З.Фрейд, К. Юнг)
10	Культура первобытного общества.
11.	Особенности древневосточных цивилизаций.
12	Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
13	Основные черты культуры европейского средневековья.
14	Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
15	Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
16	Культура Западной Европы Нового времени.
17	Основные черты культуры Просвещения.
18	Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
19	Европейская культура 20-21 вв. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры),
20	Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации).
21	Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
22	Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления.
23	Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации.
24	Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено»  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;	Повышенный (А) и пороговый (Б) уровни	<i>Зачтено</i>

<p>владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>		
<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	-	<i>Не зачтено</i>

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
философии и культуры  
\_\_\_\_\_ Д.Г. Кукарников  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 05.03.02 География  
Дисциплина: Б1.В.03 Культурология  
Курс: 1  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет

### Контрольно-измерительный материал № 11

1. Модели развития культуры
2. Художественная культура Китая.

Доцент \_\_\_\_\_ Е.Г. Серебрякова