

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
регионоведения
и экономики зарубежных стран
д.э.н., проф. Беленов О.Н.



15.06.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 Культурология

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки:

41.03.01 Зарубежное регионоведение

2. Профиль подготовки/специализация: «Европейские исследования»

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма образования: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра
регионоведения и экономики зарубежных стран факультета международных
отношений Воронежского государственного университета

6. Составитель программы: Якушкина Елена Ивановна, к.и.н., доцент

7. Рекомендована: заседанием Научно-методического совета факультета
международных отношений, протокол № 6 от 15.06.2022г.

8. Учебный год: 2022/2023

Семестр(-ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель учебной дисциплины – изучение обучающимися важнейших понятий, аспектов, методов культурологии, выработка у них навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, усвоение объективных ориентиров и ценностных критериев при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) анализ основных этапов становления и развития понятий «культура» и «цивилизация»;
- 2) рассмотрение взглядов общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- 3) усвоение обучающимися представлений о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- 4) ознакомление будущих специалистов с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- 5) анализ историко-культурного материала на основе принципов цивилизационного подхода;
- 6) выделение доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, составляющих ее историко-культурное своеобразие, воспитание чувства причастности к достижениям отечественной и мировой культуры;
- 7) развитие у студентов творческого мышления, умения использовать полученные знания в своей профессиональной практической деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Культурология» относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его базовую часть.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессио-нальном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– категориальный аппарат, основные проблемы и методы культурологии, историю и современные процессы мировой и российской культуры, основы межкультурной коммуникации, принципы цивилизационного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в современном социокультурном пространстве, используя знания о ценностях, элементах и объектах культуры в профессиональных ситуациях, применять принципы

		УК-5.3	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p>межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывать культурные различия индивидов и групп</p> <p>– Владеть:</p> <p>– навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам культуры, осуществления межкультурного диалога в профессиональной деятельности, учета культурных различий индивидов и групп</p>
--	--	--------	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 ЗЕТ / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – зачет.

13 Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		1 сем.	
Аудиторные занятия	32	32	
в том числе: лекции	16	16	
практические	16	16	
лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	40	40	
Контроль	0	0	
Итого:	72	72	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры

		6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы XVII–XVIII веков 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XXв. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму
2. Семинарские и практические занятия		
2.1	Культурология в системе научного знания	1. Культурология в системе гуманитарного знания. 2. Доминирующая, субкультура и контркультура. 3. Элитарная и массовая культура. 4. Функции культуры.
2.2	История культурологической мысли	1. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса . 2. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга). 3. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг). 4. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера).
2.3	Культурогенез. Особенности первобытной культуры	1. Синкретический характер первобытной культуры. 2. Миф как первая форма культуры. 3. Религиозные представления: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия. 4. Особенности первобытного искусства.
2.4	Восточный тип культуры	1. Древний Восток: единство и многообразие. 2. Восточная деспотия как социально-политическая основа культуры Древнего Востока. 3. Образ мира в восточных культурах. Сакральный характер культуры. 4. Каноны древневосточного искусства.
2.5	Западный тип культуры	1. Причины и условия формирования античной культуры. Феномен «греческого чуда». 2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. 3. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Истоки науки. 4. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Эволюция и особенности римской культуры. Практицизм как принцип жизни. Появление христианства.
2.6	Особенности культурных эпох: от Средневековья до Постмодернизма	1. Особенности средневековой картины мира. 2. Антропоцентризм и гуманизм как сущность Возрождения. 3. Роль науки в формировании европейского типа рациональности. 4. Стилиевые и жанровые особенности ХУП-ХУШ веков. Особенности европейской культуры XX века.
2.7	Место и роль России в мировой культуре	1. Место и роль России в мировой культуре. 2. Особенности геополитического положения России. 3. Взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре Формирование русского культурного

		архетипа. 4. Этническое и историческое своеобразие русской культуры. 5. Роль христианства в формировании русской культуры.
2.8	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности	1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 2. Основные черты современной культуры 3. Культура и глобальные проблемы современности.

13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория культуры	6	12	20	38
2	История культуры	6	12	20	38
3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	8	14	32
Итого:		16	32	54	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

При переходе на дистанционный режим обучения для создания электронных курсов, чтения лекций онлайн и проведения лабораторно-практических занятий используется информационные ресурсы Образовательного портала "Электронный университет ВГУ (<https://edu.vsu.ru>), базирующегося на системе дистанционного обучения Moodle, развернутой в университете.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Грушевицкая Т.Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 688 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383
2.	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 402 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 .
3.	Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Андреев, А.Н. Культурология : личность и культура / А.Н. Андреев .— Москва : Директ-Медиа, 2014 .— 255 с. — ISBN 978-5-4475-0230-0 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=239756 >
5	Беляев, Д.А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д.А. Беляев .— Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова - Тянь-Шанского, 2018 .— 51 с. — ISBN 978-5-88526-943-8 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=576636 >.
6	Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация : от системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 224 с. — ISBN 978-5-89349-472-3 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=79344 >.
7	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити, 2015. – 287 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593
8	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386
9	Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
10	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2016 гг. / ИНИОН РАН. – Москва, 2017. – (CD–ROM).
11	ЭБС Университетская библиотека. – URL: http://biblioclub.ru
12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 .
2	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 1 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 954 с. — ISBN 978-5-4475-3302-1 .— <URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649 >

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы

При реализации дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала

лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL:http://www.edu.vsu.ru](http://www.edu.vsu.ru)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программное обеспечение

Office Standard 2019 Single OLV NL Each AcademicEdition Additional Product,
Win Pro 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR

Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения:

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: Знать: категориальный аппарат, основные проблемы и методы культурологии, историю и современные процессы мировой и российской культуры, основы межкультурной коммуникации, принципы цивилизационного подхода	1. Теория культуры 2. История культуры	Комплект тем эссе № 1 (темы 1, 2, 3)
Код УК-5.2 Учитывает при социальном и профессио-нальном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	уметь: ориентироваться в современном социокультурном пространстве, используя знания о ценностях, элементах и объектах культуры в профессиональных ситуациях, применять принципы межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывать культурные различия индивидов и групп	1. Актуальные проблемы культуры XX века	Комплект тем эссе № 2 (темы 4,5,6)
Код УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных	владеть: навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам культуры, осуществления межкультурного диалога в профессиональной	1. Актуальные проблемы культуры XX века	Комплект тем эссе № 2 (темы 4, 8)

задач и усиления социальной интеграции	деятельности, учета культурных различий индивидов и групп		
Промежуточная аттестация № 1			КИМ № 1

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Перечень заданий к текущей аттестации:

Темы: «Теория культуры»; «История культуры», «Актуальные проблемы культуры XX века».

1. Рациональность как судьба европейской культуры.
2. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
3. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
4. Государственность как человечность в конфуцианстве.
5. Может ли быть «священной» война?
6. Идея альтернативности в истории культуры.
7. Детектив – специфический жанр массовой литературы и кинематографа XX века.
8. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
9. Кино – феномен, создавший образ XX века.
10. Для чего нужна массовая культура?
11. Реклама как элемент социокультурной реальности.
12. Феномен моды: социальные, экономические и эстетические истоки.
13. Феномен красоты в русской культуре.
14. Тема любви в русской культуре XIX-XX века.
15. Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
16. Перспективы современной российской культуры.
17. Игра как социальная форма современной культуры.
18. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
19. Египет – «цивилизация смерти».
20. Технологический прогресс и судьбы культуры.
21. Современные биотехнологии и будущее человечества.
22. Возможна ли компьютерная цивилизация?

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (подготовке эссе):

- оценка «отлично» выставляется, если эссе выполнено на высоком профессиональном уровне; студентом продемонстрирован высокий уровень обобщения и применения изученного учебного материала; тема раскрыта глубоко и полностью;
- оценка «хорошо» выставляется, если в целом эссе выполнено профессионально; студентом продемонстрирован достаточный уровень обобщения и применения изученного учебного материала; в целом тема раскрыта;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если эссе выполнено на недостаточно профессиональном уровне, с определенными ошибками; студентом

продемонстрирован низкий уровень обобщения и применения изученного учебного материала; тема раскрыта поверхностно;
 – оценка «неудовлетворительно» выставляется, если эссе не выполнено или выполнено со значительными профессиональными ошибками; студентом продемонстрировано неумение обобщать и применять изученный учебный материал, тема не раскрыта.

20.1.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного опроса (индивидуального опроса, фронтальных бесед по вопросам семинарских занятий); письменных работ (эссе). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и умений.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью опроса:

19.3.1 Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Культурология как наука: предмет, задачи, методы исследования культуры.
2	Историческое развитие представлений о культуре.
3	Научные подходы к определению понятия «культура».
4	Основные характеристики культуры.
5	Культура и цивилизация: общее и особенное.
6	Типология культуры.
7	Ранние формы религиозных верований.
8	Синкретический характер первобытной культуры.
9	Миф как древнейшая форма культуры (З.Фрейд, М.Элиаде, А.Ф.Лосев, Е.М. Мелетинский, Л.Леви-Брюль и др.).
12	Сакральный характер культуры Древнего Египта.
13	Каноны древнеегипетского искусства

14	Кастовая система древнеиндийского общества. Индуизм.
16	Место и роль буддизма в культуре Древней Индии.
17	Конфуцианство как этико-политическое основание культуры Древнего Китая.
18	Даосизм как религиозно-философское основание культуры Древнего Китая.
19	Культура древнегреческого полиса. Афины и Спарта.
20	Художественные представления древних греков о космосе, богах, судьбе.
21	Политика, наука и религия Древнего Рима.
22	Зрелищный характер древнеримской культуры.
23	Символический характер средневековой культуры.
24	Общая характеристика средневековой культуры.
27	Смеховой и серьёзный аспекты мировосприятия в процессе культурных изменений времени (по М.М. Бахтину).
28	Гуманизм и универсализм как ведущие черты культуры итальянского Возрождения.
29	Основные художественные достижения итальянского и Северного Возрождения.
30	Культура эпохи Реформации.
31	Научная картина мира в системе культуры Нового времени.
32	Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
33	Особенности европейской культуры в XIX веке. Художественная культура 19 века.
34	Культура XX века. Общая характеристика
35	Актуальные проблемы современной культуры

Для оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);

2) знание тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, конфессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов;

3) умения соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие;

4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала. Продемонстрированы знания учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, профессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов; умения соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.</p>	Повышенный уровень	Зачтено
<p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся отдельные пробелы в знании учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, профессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов; недостаточно продемонстрированы умения соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.</p>	Базовый уровень	Зачтено
<p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p> <p>В ответе на основные вопросы контрольно-</p>	Пороговый уровень	Зачтено

<p>измерительного материала содержатся частичные знания учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, конфессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов; допускаются существенные ошибки при демонстрации умений соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.</p>		
<p>Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p> <p>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся отрывочные знания учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, конфессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов; допускаются грубые ошибки при демонстрации умений соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.</p>	–	Не зачтено

Фонд оценочных средств сформированности компетенций

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Культурология – дисциплина, изучающая

- механизмы функционирование культуры
- закономерности развития социума
- культурные институции

- литературное творчество

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:
Когда сформировалась культурология как наука?

- в эпоху античности
- в средние века
- в первой трети 18 века
- **в середине 20 века**

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Вера в существование духа, души у каждой вещи и явления –

- **анимизм**
- магия
- мантика
- тотемизм

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Какое понятие соответствует индийской культуре?

- калокагатия
- **нирвана**
- гуманизм
- антропоцентризм

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Принцип недеяния в Древнем Китае предполагал

- отказ от работы
- невмешательство в дела соседнего государства
- **созерцательный образ жизни**
- подчинение собственных интересов интересам государства

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Согласно учению китайского философа Конфуция, государство должно быть устроено по образцу

- войска
- механизма
- **семьи**
- организма

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

«Идеальный муж должен быть образованным и чтить ритуал».

Какому учению Древнего Китая соответствует это утверждение?

- Даосизму
- **Конфуцианству**
- Легизму
- Чань-буддизму

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

Концепцию массового общества и массовой культуры выдвинул:

- Гегель
- **Х. Ортега-и-Гассет**
- Вольтер

- Ф. Энгельс

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:
Человек – мера всех вещей – принцип ... культуры.

- китайской
- индийской
- **греческой**
- средневековой

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:
Кто является автором теории бессознательного?

- И. Кант
- Н. Бердяев
- **З. Фрейд**
- Д. Дидро

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:
Представление о Чистилище свойственно

- буддизму
- **католицизму**
- протестантизму
- православию

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:
Первые университеты появляются в

- античности
- **средние века**
- возрождение
- новое время

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:
Какое утверждение соответствует культуре средних веков?

- Искусство занимает приоритетное положение среди других видов духовной деятельности: богословия, философии
- Художник стремился следовать канону, согласно которому человека должно изображать как существо совершенное духовно и физически
- **В системе ценностей человека на первом месте стояло служение богу, сопряженное с личными жертвами**
- В системе ценностей человека на первом месте стояла защита интересов личности

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:
Какую страну можно назвать родиной Возрождения?

- Францию
- Германию
- Нидерландов
- **Италию**

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:
Мировоззренческий принцип культуры Возрождения –

- синкретизм

- космизм
- теоцентризм
- **антропоцентризм**

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

Личность буржуазного типа начала формироваться благодаря влиянию

- буддизма
- православия
- католицизма
- **протестантизма**

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Рационализм как философское основание культуры – свойство

- первобытной культуры
- средних веков
- Возрождения
- **Нового времени**

ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Образование должно стать доступным всем слоям общества считали

- легисты
- **просветители**
- философы средних веков
- эллины

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:

Просвещение – это идеология какой эпохи?

- античности
- средневековья
- **Нового времени**
- Новейшего времени

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:

Свойство современной культуры –

- **массовое общество**
- рационализм как философское основание культуры
- антропоцентризм
- теоцентризм

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы критерии прогресса в современном обществе?

- научно-технические революции
- **рост объема информации и ускорение ее обработки за единицу времени**
- интенсивность художественных исканий в искусстве
- рост промышленного производства

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:

Свойство сознания современного массового человека –

- **некритичность**
- синкретизм

- антропоцентризм
- рационализм

ЗАДАНИЕ 23. Укажите лишнее:

В теории психоанализа З. Фрейд выделил несколько уровней сознания.

- я
- оно
- сверх-я
- **мы**

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа:

К духовной культуре относится следующая форма:

- **нравственность**
- психология
- право
- политика

ЗАДАНИЕ 25. Выберите правильный вариант ответа:

Социализация – это

- **процесс освоения человеком норм и правил общества, в котором он живёт**
- принуждение человека следовать правилам, одобряемым большинством
- процесс школьного обучения
- копирование чужого удачного жизненного опыта

ЗАДАНИЕ 26. Выберите правильный вариант ответа:

Русский социолог-славянофил Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» указывал, что:

- **у России свой специфический путь развития, отличный от Европы**
- Россия и Европа должны консолидироваться для достижения высоких показателей культуры
- Россия является частью европейской культуры
- России никогда не догнать Европу по темпам развития

ЗАДАНИЕ 27. Европа в конце XIX века достигла высокого уровня развития цивилизации, но снизила уровень культуры. Укажите, кто из мыслителей так считал.

- М. Ломоносов
- Вольтер
- Ж-Ж. Руссо
- **О. Шпенглер**

ЗАДАНИЕ 28. Выберите правильный вариант ответа:

На каком принципе базируется межкультурное взаимодействие?

- **культура каждого народа обладает ценностью**
- в ценностной иерархии культура своего народа выше других культур
- ценность европейских культур выше, чем азиатских
- неевропейские культуры недостаточно развиты и нуждаются в контроле и управлении со стороны европейцев

ЗАДАНИЕ 29. Выберите правильный вариант ответа:

Будда считал, что жизнь – это

- блаженство
- **страдание**
- борьбу
- познание

ЗАДАНИЕ 30. Выберите правильный вариант ответа:

С точки зрения древнегреческого воспитания, идеалом для человека является

- физическая сила и ловкость
- преобладание умственного развития над физическим
- **гармония физического и умственного совершенства**
- умение всегда настаивать на своем

ЗАДАНИЕ 31. Выберите правильный вариант ответа:

Независимый торговый город-государство в античной Греции назывался

- акрополь
- **полис**
- бург
- ном

ЗАДАНИЕ 32. Выберите правильный вариант ответа:

Средневековый принцип культуры означает, что центром и высшей ценностью мира является

- человек
- государство
- семья
- **Бог**

ЗАДАНИЕ 33. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты в Западной Европе, возникали, как правило, на базе

- придворной школы
- общества бродячих философов-теологов
- **монастырской школы**
- сохранившегося с античных времён учебного заведения

ЗАДАНИЕ 34. Выберите правильный вариант ответа:

Разрешается ли католическому духовенству вступать в брак?

- **ни при каких обстоятельствах**
- только с личного разрешения Папы Римского
- только с разрешения светских властей
- только один раз

ЗАДАНИЕ 35. Выберите правильный вариант ответа:

Какому учению Древнего Китая присущ принцип недеяния?

- легизм
- буддизм
- **даосизм**
- конфуцианство

ЗАДАНИЕ 36. Выберите правильный вариант ответа:

Какая религия относится к мировым религиям?

- Индуизм
- Иудаизм
- **Буддизм**
- Даосизм

ЗАДАНИЕ 37. Выберите правильный вариант ответа:

Рыцарская культура средних веков характеризовалась

- **культом прекрасной дамы**
- культом трудолюбия и богатства
- культом знаний и наук
- гуманизмом

ЗАДАНИЕ 38. Выберите правильный вариант ответа:

Титанизм как одна из характеристик эпохи свойственна

- средним векам
- античности
- **Возрождению**
- Новому времени

ЗАДАНИЕ 39. Выберите правильный вариант ответа:

Без какого навыка невозможно эффективное межкультурное взаимодействие?

- **уважение ценностей и традиций культуры другого народа**
- идеи доминирования своей национальной культуры над другими
- идеи неравномерного развития культур разных народов
- идеи культурного приоритета наиболее развитых в экономике стран над развивающимися

ЗАДАНИЕ 40. Выберите правильный вариант ответа:

Что затрудняет эффективность межкультурного взаимодействия?

- знание культуры своей страны
- уважение системы ценностей другого народа
- **недостаток знаний ценностей и традиций культуры другого народа**
- признание равноценности культур разных народов

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. В культуре какой древней цивилизации представления о красоте базировались на триединстве меры, симметрии, гармонии?

Ответ: В Древней Греции

ЗАДАНИЕ 2. Какое важнейшее культурное событие Древней Руси произошло в 988 году?

Ответ: Принятие христианства

ЗАДАНИЕ 3. В какой культуре категории красоты и совершенства мыслились как божий промысел?

Ответ: В средневековой

ЗАДАНИЕ 4. В культуре какой эпохи сформировался мировоззренческий принцип антропоцентризма?

Ответ: В Возрождении

ЗАДАНИЕ 5. В искусстве какой страны в эпоху Возрождения был открыт закон прямой и свето-воздушной перспективы?

Ответ: В Италии

ЗАДАНИЕ 6. Какое направление христианства возникло в результате Реформации?

Ответ: Протестантизм

ЗАДАНИЕ 7. В какой период XX века произошло разрушение границы между элитарным и массовым искусством?

Ответ: Вторая половина XX века

ЗАДАНИЕ 8. Какому историко-культурному процессу соответствует данный тезис: Культура Европы высоко развита, неевропейские страны в культурном отношении дикие, недоразвитые.

Ответ: Колонизация Африки европейскими государствами

ЗАДАНИЕ 9. При каком русском правителе стали появляться светские учебные заведения, а также была основана первая русская газета?

Ответ: Пётр 1

ЗАДАНИЕ 10. Какая религия утверждает, что смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

Ответ: Буддизм

ЗАДАНИЕ 11. Какой писатель является первым русским лауреатом премии Нобеля по литературе?

Ответ: Иван Бунин

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель в Древней Индии сказал однажды: «Дурно управляемые страсти и чувства, подобно необъезженному коню, прорываются наружу и в этом мире навлекают на нас несчастья, а в потустороннем – постоянные страдания. Чувства приводят нас, подобно дикому коню, к верной гибели; посему мудрый и осторожный человек не дает свободы своим чувствам. В действительности эти чувства есть наши величайшие враги, причина несчастий, так как люди, привязываясь к чувственным предметам, навлекают на себя все страдания. Если ты искоренишь в себе всякое стремление к временному, телесному, если угасишь в себе страсти, все земное, то не будет такой силы, которая могла бы причинить тебе смерть».

Ответ: Буддизм. В тексте содержатся основные тезисы буддизма: жизнь есть страдание, источник страдания – наши желания. Чтобы избавиться от страдания, надо избавиться от желаний.

ЗАДАНИЕ 2. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Однажды правитель Древнего Китая спросил Учителя, как управлять народом. Учитель ответил: «Если руководить народом посредством добродетели и поддерживать порядок при помощи ритуала, то народ будет знать стыд и

исправится. Управлять народом, не прибегая к ритуалу, все равно что пахать без сохи».

Ответ: Конфуцианство. В тексте содержатся основные тезисы конфуцианства: апелляция к морали, соблюдение ритуала для самосовершенствования человека и народа.

ЗАДАНИЕ 3. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Бегущие дни – надежнейшие свидетели: человек о богах должен говорить только доброе, и на нем не будет вины.

Ответ: Античность. В тексте утверждается многобожие (политеизм), декларируется подчинение людей богам как принцип мироустройства.

ЗАДАНИЕ 4. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

В конце дней творения создал Бог человека, чтобы он познал законы Вселенной, научился любить ее красоту, дивиться ее величию.

«Я, - говорил Творец Адаму, - не прикрепил тебя к определенному месту, не обязал определенным делом, не сковал необходимостью, чтобы ты сам, по собственному желанию избрал место, дело и цель, какие ты свободно пожелаешь, и владел ими.

Посреди мира поставил я тебя, чтобы тебе легче было проникнуть взором в окружающее. Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе делался творцом, сам выковал свой образ. Тебе дана возможность упасть до степени животного, но также и возможность подняться до степени существа богоподобного исключительно благодаря твоей внутренней воле».

Ответ: Возрождение. В тексте представлен основной мировоззренческий принцип данной культуры – антропоцентризм, согласно которому человек богоподобен, разумен, свободен в нравственном выборе, обладает творческим даром.

ЗАДАНИЕ 5. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Новое время) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитесь мыслить вы, затем уже писать.

Идет за мыслью речь; яснее иль темнее

И фраза строится по образцу идеи.

Что ясно понято, то ясно прозвучит,

И слово точное немедля набежит.

Ответ: Новое время. В тексте обосновывается рационализм как мировоззренческий метод художественного текста.

ЗАДАНИЕ 6. Обоснуйте, почему, по мнению Питирима Сорокина, кризис культуры не имеет отрицательного смысла.

Ответ: Кризис культуры означает переход от одного типа культуры к другому.

ЗАДАНИЕ 7. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель сказал однажды: «Относись ко всем с добром и уважением, даже к тем, кто с тобой груб, не потому что они достойные люди, а потому что ты – достойный человек».

Ответ: Конфуцианство. В тексте представлен идеал благородного мужа, одно из качеств которого – гуманизм.

ЗАДАНИЕ 8. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Шуты, жонглеры – сыновья Иуды –

Болтали вздор, ломали дурака.

Однако ж, как и всем, в поту трудиться

У них вполне достало бы ума.

Про них сказал еще апостол Павел,

Что сквернослов – угодник сатаны.

Ответ: Средневековье. Осуждаются шуты и жонглеры как бездельники и сквернословы.

ЗАДАНИЕ 9. Выберите из перечня имён авторов следующих культурологических концепций и расположите их в правильной последовательности: теория игры, теория кризиса культуры, теория архетипов.

Карл Юнг, Освальд Шпенглер, Йохан Хёйзинга, Жан-Жак Руссо?

Ответ: Йохан Хёйзинга, Освальд Шпенглер, Карл Юнг.

ЗАДАНИЕ 10. Определите, какому историческому времени (античность, средневековье, Возрождение, 20 вв.) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ: Согласно судьба ведёт, несогласного тащит насильно.

Ответ: Античность. В тексте продекларировано всесилие судьбы (принцип фатализма).

Критерии и шкалы оценивания:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее его изучение).

