

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории России  
Проф. Карпачев М.Д.



23.06.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.12 История отечественной культуры X-XVIII веков**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История.
- 2. Профиль подготовки:** историческое образование и исследовательская деятельность.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр.
- 4. Форма обучения:** очная.
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории России.
- 6. Составители программы:** Мокшин Геннадий Николаевич, профессор, д.и.н.
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 6 от 23.06.2022.
- 8. Учебный год:** 2021/2022 **Семестр(ы):** 2
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целями учебной дисциплины являются:

  - развитие исторического мышления обучающихся;
  - формирование понимания основных тенденций и закономерностей в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.;

Задачи учебной дисциплины:

  - изучение и усвоение обучающимися главных достижений отечественной культуры до начала XIX в.;
  - определение основного содержания и значения культурно-исторического развития Русского государства в X–XVIII вв.;
  - выявление общего и особенного в культурно-историческом процессе Русского государства в изучаемое время.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана и включена в его обязательную часть.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.2	определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях	<i>знать:</i> основные тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.; <i>уметь:</i> рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры X-XVIII вв. в их развитии; <i>владеть:</i> навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.
		ОПК-3.3	использует понятийный аппарат исторических исследований в профессиональной деятельности	<i>знать:</i> базовый понятийный аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв.; <i>уметь:</i> правильно использовать понятийно-терминологический аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв. в сфере профессиональной деятельности; <i>владеть:</i> основными понятиями и терминами по истории отечественной культуры X-XVIII вв.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации – зачет.**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			№ 2
Аудиторные занятия		72	72
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	0	0
	групповые консультации	8	8
Самостоятельная работа		32	32

в том числе: курсовая работа (проект)	0	0
Форма промежуточной аттестации зачет	0	0
Итого:	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Культура Древней Руси	Просвещение. Литература и фольклор. Искусство.	История русской культуры IX-XVIII веков
1.2	Культура нового времени: XVIII в.	Просвещение. Наука и техника. Литература. Театр. Архитектура и скульптура. Живопись.	История русской культуры IX-XVIII веков
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Храм и икона как образ мира.	Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья. Символическое значения храмов. Иконопись – ядро Древнерусской культуры. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.2	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).	Московский Кремль (стены и башни). Храмы Московского кремля. Дворцовые постройки, площади и памятники.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.3	Русская культура XVII века	Русская культура XVII в.: на переломе эпох. Сатирические и демократические повести. Парсуна. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.4	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга	Петергоф. Царское село. Гатчина. Павловск: хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны.	История русской культуры IX-XVIII веков
2.5	Русский портрет второй половины XVIII в.	Федор Рокотов : самый таинственный портретист русского Просвещения. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский	История русской культуры IX-XVIII веков
2.6	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.	Государственная служба. Повседневный быт и развлечения. Дуэль и дворянская честь.	История русской культуры IX-XVIII веков

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№	Наименование темы	Виды занятий (часов)
---	-------------------	----------------------

п/п	(раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Лабораторные	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Всего
1.	Культура Древней Руси	8				10	18
2.	Культура нового времени: XVIII в.	8				10	18
3.	Храм и икона как образ мира.		2			2	4
4.	Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.).		2			2	4
5.	Русская культура XVII века		4			2	6
6.	Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга		4			2	6
7.	Русский портрет второй половины XVIII в.		2			2	4
8.	Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.		2			2	4
					8		8
	Итого	16	16	0	8	32	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа по дисциплине «История отечественной культуры X–XVIII веков» разделяется на аудиторную и самостоятельную. К аудиторной работе относятся лекции и практические занятия. Самостоятельная работа предусматривает подготовку к практическим занятиям.

По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII веков» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>.

Обучающийся должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определиться с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие и приступить к изучению источников и литературы.

В течение семестра проводится тестирование на платформе ЭУМК.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Моисеев В.В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов. 2-е изд. / В.В. Моисеев. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 732 с. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=564646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=564646</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Русская культура : учебное пособие. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. – 88 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=575620</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	А Садохин Вам сильно не нравится? Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a> (дата обращения: 26.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Бутырский М. Рублев Андрей / М. Бутырский. - Москва: Комсомольская правда; Директ-Медиа, 2010. - 49 с. URL: <a href="https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10392">https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10392</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие / Т.С. Георгиева. Москва: Аспект Пресс, 2008. 399 с. URL: <a href="http://-biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104070">http://-biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104070</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Кукольник Н. Максим Созонтович Березовский / Н. Кукольник. - Москва: Директ-Медиа, 2009. – 242 с. URL: <a href="https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10576">https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10576</a> (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Фоменко С. Франческо Бартоломео Растрелли / С. Фоменко. - Москва: Комсомольская правда; Директ-Медиа, 2014. - 72 с. URL: <a href="https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10802">https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=thematic_coll&amp;coll_id=10802</a> (дата обращения: 01.06.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
2.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
3.	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.06.2021).
4.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
5.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R</a> (дата обращения: 01.06.2021).
6.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX - XVIII вв.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893</a> .

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Мокшин Г.Н. История русской культуры IX - XVIII вв.: ЭУМК / Г. Н. Мокшин. – URL : <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практически-ориентационную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает фронтальную, групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные и компьютерные технологии.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История русской культуры IX–XVIII вв.» на платформе электронного университета ВГУ – URL:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мебель, проектор Epson Multimedia Projector EB-X24, источник бесперебойного питания UPS APC 500 VA Back APC, экран настенный для проектора, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, проектор Nec M271X, экран настенный для проектора, ноутбук ASUS, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран переносной для проектора (переносное оборудование)

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Темы 1-8	ОПК-3.2	<i>знать</i> : основные тенденции и закономерности в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.; <i>уметь</i> : рассматривать явления и процессы в истории отечественной культуры X-XVIII вв. в их развитии; <i>владеть</i> : навыками выявлять и устанавливать причинно-следственные связи в развитии отечественной культуры X-XVIII вв.	Доклады Тесты

2.	Темы 1-8	ОПК-3.3	<i>знать</i> : базовый понятийный аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв.; <i>уметь</i> : правильно использовать понятийно-терминологический аппарат по истории отечественной культуры X-XVIII вв. в сфере профессиональной деятельности; <i>владеть</i> : основными понятиями и терминами по истории отечественной культуры X-XVIII вв.	Доклады Тесты
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### 20.1.1 доклады

*Перечень тем и вопросов:*

#### **Тема 1. Храм и икона как образ мира**

Вопросы:

1. Предметно-пространственная характеристика Русской земли в эпоху средневековья.
2. Символическое значение храмов и икон.
3. Внутреннее устройство крестово-купольных храмов.

#### **Тема 2. Архитектура Московского Кремля (конец XV – начало XIX в.)**

Вопросы:

1. Московский Кремль (стены и башни).
2. Храмы Московского кремля.
3. Дворцовые постройки, площади и памятники.

#### **Тема 3. Русская культура XVII в. : на переломе эпох**

Вопросы:

1. Сатирические и демократические повести. Прочтение и обсуждение «Повести о Горе-Злочастии».
2. Парсуна (понятие, характеристика, отличия от иконы и портрета).
3. Памятники московского барокко в архитектуре конца XVII в.

#### **Тема 4. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга**

Вопросы:

1. Петергоф (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
2. Царское село (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).
3. Гатчина (хронология, создатели, наиболее выдающиеся дворцы, парки, аллеи, фонтаны).

## Тема 5. Русский портрет второй половины XVIII в.

Вопросы:

1. Федор Рокотов : самый таинственный портретист русского Просвещения.
2. Дмитрий Левицкий – мастер парадного и камерного портрета.
3. Поэт сентиментального женского образа Владимир Боровиковский.

## Тема 6. Быт и культура русского дворянства XVIII – начала XIX в.

Вопросы:

1. Государственная служба.
2. Повседневный быт и развлечения.
3. Дуэль и дворянская честь.

Доклады делаются в ходе практических занятий (по предварительной записи) по перечисленным выше вопросам на основе рекомендованного списка источников и литературы (История русской культуры IX-XVIII веков: ЭУМК. – URL : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

### Критерии оценки устного ответа:

– оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;

– оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.

### 20.1.2 Тестовые задания

Система тестирования предполагает выявление объема знаний каждого обучающегося, усвоенного на лекционных и семинарских занятиях. Вопросы охватывают основные области русской культуры 10 – 18 вв. (просвещение, наука и техника, литература, театр и музыка, изобразительное искусство), а также основную терминологию, используемую в курсе. В каждом варианте по 12 вопросов: 1–6 – выбор одного верного положения из четырех предложенных; 7 – определение хронологической последовательности тех или иных событий культурной жизни; 8 – выбор трех верных суждений из шести предложенных; 9 – установление соответствия, напр., произведение – автор, деятели культуры – сферы творчества и т.п.; 10 – определение термина по нескольким признакам; 11 и 12 – анализ текстового и иллюстративного материала.

Тестирование проводится на платформе ЭУМК (История русской культуры IX-XVIII веков: ЭУМК. – URL : <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6893>).

### Критерии оценки тестовых заданий:

- оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он верно выполнил от 50 % и более тестовых заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он справился с менее чем 50 % тестовых заданий.

### 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### 20.2.1 Перечень вопросов к зачету



1. Особенности древнерусской культуры.
2. Письменность и просвещение в IX–XVI вв.
3. Книжное дело в IX–XVI вв.
4. Развитие просвещения и научных знаний в XVII в.
5. Литература домонгольской Руси.
6. Литература XIV–XVI вв.
7. Новые тенденции в литературе XVII в.
8. Фольклор в Древней Руси.
9. Искусство домонгольской Руси.
10. Древнерусское искусство XIII–XVI вв.
11. Новые тенденции в древнерусском искусстве XVII в.
12. Культурный переворот петровского времени.
13. Школа и культурно-просветительские учреждения в XVIII в.
14. Книгоиздательство и журнально-газетное дело в XVIII в.
15. Наука и техника в XVIII в.
16. Становление новой светской литературы в первой половине XVIII в.
17. Литература второй половины XVIII в.
18. Театр и музыка XVIII в.
19. Архитектура и скульптура русского барокко.
20. Русский классицизм в архитектуре и скульптуре второй половины XVIII в.
21. Русская живопись первой половины XVIII в.
22. Русская живопись второй половины XVIII в.

Зачет проводится в форме устного опроса.

**Критерии оценки устного ответа:**

- оценка «зачтено» выставляется если изложение материала логично, грамотно, без грубых ошибок; обучающийся демонстрирует свободное владение терминологией и навыками систематизации полученных теоретических знаний, умение высказывать и обосновать свои суждения; демонстрирует знание характеристик анализируемого этапа и тенденций развития отечественной культуры в целом; соотносит знания по истории отечественной культуры с представлениями об этапах развития культуры зарубежных стран;
- оценка «не зачтено» выставляется если у обучающегося отсутствуют необходимые для раскрытия темы знания источников и специальной литературы, а также навыки их анализа.