

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социологии и политологии



А.В. Глухова

подпись, расшифровка подписи

24.06.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФТД.В.02 Визуальная социология**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

39.04.01 Социология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Социологическое образование

**3. Квалификация выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** социологии и политологии

**6. Составители программы:** Верецкая Алла Ивановна, кандидат философских наук, доцент, кафедра социологии и политологии

**7. Рекомендована:** НМС исторического факультета ВГУ протокол №6 от 25.06.2020

**8. Учебный год:** \_2022/2023

**Семестр(ы):** 2

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью дисциплины является развитие навыков анализа визуальных данных. Дисциплина развивает социологическое воображение, умение видеть и понимать социальные символы, культурные образы, собирать визуальные данные о жизни человека и социальных организаций.

Задачи дисциплины: Определение области исследования визуальной социологии как одной из отраслевых социологий; определить особенности организации, участия и проведения аналитического научного исследования в пределах объекта изучения визуальной социологии; научить разрабатывать и моделировать проекты социологических исследований расширяющих познания в методологии и развивающие навыки аналитической интерпретации визуальных материалов; научить оформлять и презентовать научные отчеты по результатам проведения визуального социологического исследования.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Учебная дисциплина «Визуальная социология» относится к циклу факультативных дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 39.04.01 Социология и входит в вариативную часть этого цикла.

Базой для освоения учебной дисциплины «Визуальная социология» являются знания магистрантов в области современных проблем образования и науки, современных образовательных технологий, полученные на предыдущих курсах обучения.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен использовать знания и навыки по новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования	ПК-1.1  ПК-1.2	Выявляет совокупность теоретических концепций, адекватных изучаемым явлениям общественного развития, и определяет современные исследовательские методы для решения поставленных в исследовании задач Использует теоретические знания и навыки применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования	Знать: новейшие тенденции и направления современной социологической теории, методологии и методов социальных наук; Уметь: применять новейшие тенденции и направления современной социологической теории, методологии и методов социальных наук в фундаментальных или прикладных исследованиях; Владеть: навыками применения новейших тенденций современной социологической теории, методологии и методов социальных наук при проведении фундаментальных и прикладных исследований.
ПК-4	способность применять результаты конкретного социологического исследования для улучшения социальных явлений и процессов (снижения рисков для заказчика), представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПК-4.1  ПК-4.2	знать возможности использования результатов конкретного социологического исследования для улучшения социальных явлений и процессов уметь представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории	Знать: различные подходы к изучению многообразия социальных проблем, достижения социологической мысли в области развития теории использования различных эмпирических и теоретических методов исследования, уровни и формы научного знания, их взаимосвязь Уметь: использовать достижения социологической мысли в процессе разработке механизмов согласования интересов социальных групп и общностей анализу. Владеть: навыками использования основ философии и социально-гуманитарных наук при осуществлении познавательной и профессиональной деятельности..

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —**

2 ЗЕТ \_\_\_/\_\_\_72 часа\_\_\_.

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) \_зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	14	14		
в том числе:	лекции	14	14	
	практические			

	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекционные занятия</b>			
2.1	Социологическое воображение и визуальные данные.	Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение. Зрительный и ряд и зрительная информация. Место визуальных методов. Визуальная социология: интеракционистский, семиотический и постструктуралистский подходы. История фотографии и ее использование в социальных науках. Социально-ориентированная фотография история. Появление фотографии как предпосылка для развития визуальной социологии. История фотографии от Дагеротипа до Никона и Кэнона. Основные этапы развития фотографии. Первые примеры использования фотографии в социологических исследованиях и журналах. Возрождение интереса к фотографии после 1970-го года. Связь возрождения визуальных методов с культурным поворотом в социологии. Работы И. Гофмана.	
2.2	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики). Фотография в контексте повседневности и ее визуализации. Жанр в фотографии. Из истории становления документальной фотографии. Уличная фотография и ее классики: Брессон А., Капа Р. Город и социальная структура его населения через призму визуальной социологии. Зонирование. Трансформация внешнего облика города под воздействием социальных изменений. Социальные зоны города. поведения. Историческая фотография как способ изучения динамики городской среды. Личность в обществе через призму визуальной социологии. Динамика образов в исторической перспективе. От парадной фотографии до «селфи». Личность и социальный статус. Символы социального статуса в различных социальных группах через призму визуального изображения. Репрезентации жизненных траекторий и карьер в кинотекстах. Образ и время. Гендерные роли в различных обществах. Гендерные стереотипы глянцевого журналов. Средний класс и глянцевые журналы: кто кого формирует. Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах. Социальные институты и репрезентация в социальных институтах в визуальном искусстве. Репрезентации тотальных институтов в кинотекстах.	
2.3	Визуальная социология как метод	Серия фотографий в социологии. Степень участия исследователя-социолога в процессе взаимодей-	

		<p>ствия с окружающей средой и фотография.</p> <p>Разбор кейсов: а) фотографирование городской среды и проблема фотографического образа. Приемы съемки в городе: геометрия пространства, маршрутизация, работа со светом, серийность фотографий; б) семейный фотоальбом и другие коллекции личных фотографий как объект изучения социологов.</p> <p>Визуальная социология и ее соотношение с другими методами социологии: наблюдение, включенное наблюдение, контент-анализ. Включение фотографа в ситуацию. Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы. Использование количественных методов при анализе содержания фотографий, в том числе серий фотографий, данных мониторингов, повторных наблюдений, пространственных макросистем. Основные этапы анализа содержания. Интервью с использованием фотографий.</p>	
--	--	--	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Социологическое воображение и визуальные данные.	4	0	0	16	20
2	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	6	0	0	22	28
3	Визуальная социология как метод	4	0	0	20	24
	Итого:	14	0	0	58	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методы обучения: кейс-метод (анализ конкретных ситуаций), дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, деловая игра.

Виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, разработка планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению.

Методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, итоговое тестирование, собеседование

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник / П. Штомпка. – 2-е изд. – М.: Логос, 2010. <a href="https://socioline.ru/files/5/84/piotr_sztompka_-_socjologia_wizualna_2007.pdf">https://socioline.ru/files/5/84/piotr_sztompka_-_socjologia_wizualna_2007.pdf</a>
2	Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : описание, объяснение, понимание социальной реальности : учеб. пособие [студ. вузов] / В. А. Ядов. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2011. - 568 с. <a href="https://www.sociologos.ru/upload/File/GI1-7_SSI.pdf">https://www.sociologos.ru/upload/File/GI1-7_SSI.pdf</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Визуальные искусства и проза Генри Джеймса, Душинина Евгения Васильевна, 2010. <a href="https://www.openrepository.ru/article?id=142973">https://www.openrepository.ru/article?id=142973</a>
4	Визуальные образы в творчестве А. П. Чехова, Сузрюкова Елена Леонидовна, 2010. <a href="https://core.ac.uk/download/pdf/197428161.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/197428161.pdf</a>

5	Миллс Ч.Р. Социологическое воображение. М.: Издательский Дом NOTA BENE, 2001. <a href="https://klex.ru/l6u">https://klex.ru/l6u</a>
---	--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
7	База данных исследований ВЦИОМ - <a href="http://www.wziom.ru">www.wziom.ru</a>
8	База данных исследований РОМИР - <a href="http://www.romir.ru">www.romir.ru</a>
9	База данных исследований Фонда «Общественное мнение» ( <a href="http://www.fom.ru">www.fom.ru</a> )
10	Интернет-ресурсы Института социологии ФНИСЦ РАН - <a href="https://www.isras.ru/eresurs.html">https://www.isras.ru/eresurs.html</a>
11	Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». - <a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> ).

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Андроникова, М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. - М. : Искусство, 1980. - 423 с.
2	Антология советской фотографии. 1917-1940 : фотоальбом. Т. I / редкол.: А. Вартанов, О. Сулова, Г. Чудаков и др.; сост.: Л. Ухтомская, А. Фомин. - М. : Планета, 1986. - 264 с.
3	Афасижев, М. Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Первобытное общество / Гос. ин-т искусствознания Мин. культ. РФ. - М. : Едиториал УРСС, 2004. - 222 с.
4	Герчук, Юрий Яковлевич. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие. - М. : Учеб. лит., 1988. - 204 с.
5	Гиниятова, Е. В. Фотография как способ проблематизации телесности в современной культуре : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 - Теория и история культуры / Гиниятова Елена Владимировна ; [науч. рук. Колодий Н. А.] ; [Том. политехн. ун-т]. - Томск, 2007. - 27 с.
6	Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 175 с.
7	Козлов, Леонид Константинович. Изображение и образ. Очерки по исторической поэтике советского кино. - М. : Искусство, 1980. - 288с.
8	Корнилова Е. Е. Слово и изображение в рекламе. - Воронеж : Кварта, 2001. - 222 с
9	Костин, В. И. Язык изобразительного искусства. - М. : Знание, 1978. - 112 с.
10	Никитин, В. А. Рассказы о фотографах и фотографиях. - Л. : Лениздат, 1991. - 222 с.
11	Савостьянов, Евгений Иванович. Изобразительность и выразительность в искусстве. - М. : Изобраз. искусство, 1970. - 248 с.
12	Смирнов, А. В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры : семиотика и изобразительное искусство / А. В. Смирнов ; Ин-т философии РАН. - Москва : [Ин-т Философии РАН], 2005. - 254 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive/

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Социологическое воображение и визуальные данные.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
2.	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
3	Визуальная социология как метод	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания/домашние задания

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение.
2. Место визуальных методов социологии в современной науке, ситуации их использования.
3. История фотографии и ее использование в социальных науках.
4. Первые примеры использования фотографии в социологических исследованиях и журналах.
5. Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики).
6. Фотография в контексте повседневности и ее визуализации.
7. Жанр в фотографии. Из истории становления документальной фотографии.
8. Город и социальная структура его населения через призму визуальной социологии.
9. Историческая фотография как способ изучения динамики городской среды.
10. Динамика образов в исторической перспективе. От парадной фотографии до «селфи».
11. Личность и социальный статус и его отображение в визуальном образе
12. Репрезентации жизненных траекторий и карьер в кинотекстах. Образ и время.
13. Гендерные стереотипы гляцевых журналов.
14. Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах.
15. Социальные институты и репрезентация в социальных институтах в визуальном искусстве.
16. Степень участия исследователя-социолога в процессе взаимодействия с

окружающей средой и фотография.

17.Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы.

18.Существующие нормативные регламенты, кодексы, регулирующие юридические и этические аспекты использования фотографий в социологических исследованиях.

19.Использование количественных методов при анализе содержания фотографий.

20.Интервью с использованием фотографий.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала «зачтено»/ «не зачтено»

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области социологии.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен структурировать свой ответ и подкрепить его примерами, допускает ошибки при ответах на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен раскрыть основные вопросы темы КИМа, ответ не обнаруживает четкой логической структуры, в диалоге участник коммуникации не проявляет активности.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при ответах на основные вопросы КИМа, не способен ответить на дополнительные вопросы.	–	<i>незачтено</i>

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ (контрольные, лабораторные работы). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.