

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д.Г.

23. 05. 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры современной России
(Ч.2)

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: каф. истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии, доцент
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 25.05.2022 № 1400-05
8. Учебный год: 2023/2024 Семестр(-ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – сформировать у студентов-культурологов представления о русской литературе как самосознании культуры XX века.

Задачи преподавания данной дисциплины:

- углубить знания студентов русской литературы XX века;
- закрепить навыки литературного анализа художественных текстов;
- сформировать представление о многообразии художественных моделей мира и человека, запечатленных в русской прозе, поэзии и драматургии прошлого века и современном этапе развития литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России (Ч.2)» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура) и входит в обязательную (общепрофессиональную) часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты имеют подготовку по дисциплине «Филологическое обеспечение профессиональной деятельности». У студентов должны быть сформированы компетенции: владение культурой письменного и устного оформления профессионально ориентированного научного текста на государственном языке РФ (УК-4.2); умение вести устные деловые переговоры в процессе профессионального взаимодействия на государственном языке РФ (УК-4.3); аргументировано и конструктивно отстаивать свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ (УК-4.4).

Учебная дисциплина «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России (Ч.2)» следует за частью 1 данной дисциплины и является ее логичным продолжением, сосредотачивая внимание на литературе как фундаментальной основе духовной культуры. Дисциплина предшествует производственным практикам, завершающим программу обучения магистров.

11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	Знать: важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; эстетические и аксиологические системы русской литературы; Уметь: обосновывать актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии; Владеть: навыками владения важнейшими идеологическими и ценностными системами, анализа эстетических и ценностных принципов различных художественных направлений русской литературы.
		УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом	Знать: специфику профессионального взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп. Уметь: осуществлять профессиональное

			особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	взаимодействие с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп. Анализировать тексты художественной литературы как тексты культуры; Владеть: навыками профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: Практические приемы создания недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия; Уметь: создавать недискриминационную среду в процессе межкультурного взаимодействия; Владеть: навыками создания комфортной среды в процессе межкультурного взаимодействия.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 2 ЗЕТ/72 часа

Форма промежуточной аттестации *зачет с оценкой*

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			4 семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия					
в том числе:	лекции		21		
	практические		21		
	лабораторные				
Самостоятельная работа			30		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 0,33 час.)					
Итого:			72		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Литература Серебряного века. Реализм и модернизм в литературе рубежа веков	Периодизация и общая характеристика русской литературы XX века. Особенности художественного сознания эпохи рубежа XIX-XX веков
1.2	Литература Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм	Философские, эстетические, художественные поиски символистов, акмеистов, футуристов.
2.3	Традиции Серебряного века в литературе 1920-х годов	Литература периода революции и гражданской войны. Литература периода 1925-1928 годов
3.4	Советская литература 1930-1950-х годов. Соцреализм.	Утверждение идеологически нормативной художественной концепции в литературе 30-х годов. «Советское» и «русское» в литературе о Великой Отечественной войне 40-х – начала 50-х годов

3.5	Советская литература оттепели.	«Оттепельные» тенденции в литературе конца 50-х – начала 60-х годов
3.6	Советская литература 1970-1980-х годов	Своеобразие художественного и литературного процесса «перестройки»
4.7	Литература русского зарубежья	Периоды русского зарубежья. Своеобразие каждого из этапов. Места «рассеяния». Основные темы, проблемы.
5.8	Литература 1990-х годов	Реализм и постмодернизм в литературе.
6.9	Современная литература	Своеобразие художественного и литературного процесса современности: влияние рынка на литературу, разрушение литературоцентризма.
6.10	Современная литература	Основные тенденции развития современной литературы. Художественные направления, имена, тексты.
2. Практические занятия		
1.1	Литература Серебряного века. Символизм в литературе	<p>Философские и эстетические основания рус. символизма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные и философские основания русского символизма. 2. Отражение ницшеанских и фрейдистских идей в рас. Ф.Сологуба «Свет и тени». 3. Декаданс как умонастроение и эстетическая категория. 4. Эстетические идеи символизма в статьях старших и младших символистов
1.2.	Литература Серебряного века. Художественные искания символистов	<p>В. Брюсов «Огненный ангел»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение в романе автобиографических мотивов и основных идеологических поисков символизма. 2. Символический смысл образов главных героев 3. Проблема поиска истины в романе 4. Место романа в творчестве В. Брюсова
2.3	Литература 1920-х годов	<p>Б. Лавренев «Разлом»,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальные и нравственные причины разрушения семьи Берсеневых. 2. Нравственный выбор Берсеневых. 3. Позиция Б. Лавренева в пьесе. <p>М. Булгаков «Дни Турбиных»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Духовная сплоченность как основа жизнестойкости семьи Турбиных. 2. Нравственный выбор Турбиных. 3. Позиция М. Булгакова в пьесе
3.4	Литература 1930-1950-х годов	<p>А. Арбузов «Таня»,»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса А. Арбузова как лирико-психологич. драма, 2. Путь к счастью Тани . 3. Судьба поколения в произведениях. 4. Эпоха в изображении писателей. <p>Л. Чуковская «Софья Петровна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Л. Чуковской как социальное произведение. 2. Личная драма Софьи Петровны. 3. Судьба поколения в произведениях. 4. Эпоха в изображении писателей.
3.5	Литература оттепели	<p>Деревенская проза: Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька»,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Абрамова в ряду «деревенщиков» 2. Нравственные ценности и компромиссы Пелагеи. 3. Нравственный нигилизм Альки, значение выбора между городом и деревней. <p>Городская проза: Ю. Трифонов «Обмен»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различия нравственных ориентиров Лукьяновых и Дмитриевых. 2. Духовный выбор и итог компромиссов Виктора Дмитриева 3. Экзистенциальные проблемы повести.

3.6	Литература 1970-1980-х годов	<p>Поэзия 1960-1970-х годов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Эстрадная» лирика 2. «Тихая» лирика 3. «Военное поколение» лириков А. Вампилов «Утиная охота» <ol style="list-style-type: none"> 1. Система образов в пьесе 2. Образ главного героя 3. Отношение автора к герою
4.7	Литература русского зарубежья	<p>В. Набоков «Машенька»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение эмигрантской жизни: метафоры «дом-вокзал», «люди-тени». 2. Память о России как духовная категория и нравственная основа существования главного героя 3. Иллюзорность настоящего и подлинность прошлого как основной прием поэтики романа. 4. Трактовка темы эмиграции Набоковым. <p>С. Довлатов «Филиал»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метафоричность названия книги. 2. Изображение массового интеллигентского сознания эмигранта. 3. Восприятие эмиграции главным героем. 4. Позиция автора в романе <p>Л. Улицкая «Цю-юрихъ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Житейские цели и нравственные ценности Лидии 2. Роль Эмилии Карловны в формировании характера гл. героини. 3. Обретения и потери Лидии 4. Отношение автора к героине.
5.8	Потмодернизм в литературе 1990-х годов	<p>В. Пелевин «Generation П»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Замещение реальности симулякрами как универсальное свойство эпохи. 2. Обезличивание Вавилена Татарского как условие адекватности миру. 3. Тотальная ирония как свойство кризисного мироощущения автора.
6.9	«Новая» реалистическая проза в современной литературе	<p>Р. Сенчин «Афинские ночи»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль литературных аллюзий в рассказе (отсылка к текстам А. Вампилова, Ю. Трифонова, Вен. Ерофеева и др.). 2. Травестия традиционных для русской литературы тем: личность – народ, художник – толпа, человек – обстоятельства. 3. Духовное оскудение молодого поколения как нравственный диагноз автора. <p>А. Волос «Недвижимость»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Механистичность и обесцененность современной жизни. 2. Разобщенность людей как основной закон социальности в понимании автора. 3. «Не своя» жизнь главного героя.
6.10	Проблема национального самосознания в современной литературе	<p>А. Галиева «Салам тебе, Далгат!»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие этнического, религиозного, светского в малой замкнутой культуре. 2. Неприятие героем предлагаемых жизненных моделей (традиционализм, исламизм, вахабизм, русификация, идеализация советского прошлого и проч.) как способ самоидентификации. 3. Языковой «суржик» героев как отражение несформированности национальной и личностной идентичности. <p>В. Медведев «Заххок»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осмысление в романе причин и характера войны в Таджикистане. Разрушение в ходе войны тонкого слоя светской культуры и воскрешение глубинных форм национального сознания (мифологического, этнического, религиозного). 2. Проблема национального самоопределения Андрея и Зарины. 3. Полифония как повествовательный прием и способ

		высказывания автора о войне.
6.11	Тема войны в современной литературе	<p>В. Маканин «Кавказский пленный»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бессмысленность войны для ее участников, размытость оппозиции «свои – враги», деловое партнерство военных противников. 2. Герои-антиподы Рубахин и Вовка-стрелок: рефлексия и адаптация к войне. 3. Семантика названия: метафоричность, литературные аллюзии. <p>3. Прилепин Грех»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение автобиографизма и вымысла в романе. 2. Поиск героем ценностных ориентиров. 3. Православные мотивы в трактовке основных тем романа.

13.2. Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Литература Серебряного века	4	4	5	13
2	Традиции Серебряного века в литературе 1920-х годов	2	2	5	9
3	Советская литература	6	6	5	17
4	Литература русского зарубежья	1	1	5	7
5	Литература «перестройки»	2	2	5	9
6	Современная литература	6	6	5	17
	Итого:	21	21	30	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 30 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету с оценкой.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России (Ч.2)» предполагает изучение художественных текстов, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых магистрам преподавателем на занятиях. При выполнении самостоятельной работы от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде беседы в группе и устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые магистрами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету с оценкой.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
------	---------	-----------------------------	--------------

Литература Серебряного века	1. Изучить основные эстетические принципы модернизма и реализма; 2. Выявить основные направления русского модернизма; 3. Определить специфику развития реализма и модернизма в русской литературе	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	5
Традиции Серебряного века в литературе 1920-х годов	1. Изучить тенденции развития литературы в 1920-е гг.; 2. Проанализировать основные тенденции развития литературы на примере одного из произведений (по выбору учащегося); 3. Исследовать эстетические трансформации реализма и модернизма	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	5
Советская литература	1. Выявить взаимосвязь художественных методов критического и социалистического реализма; 2. Исследовать жанровую систему соцреализма; 3. Оценить роль общественно-политических тенденций на развитие литературы;	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации	5
Литература русского зарубежья	1. Изучить этапы русской эмиграции 2. Знать основные имена и произведения; 3. Выявить динамику эмигрантской литературы; 4. Знать очаги рассеяния, культурные институты эмиграции	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	5
Литература «перестройки»	1. Изучить основные тенденции общественно-политического развития «перестройки»; 2. Представить анализ одного (по выбору магистранта) произведения; 3. Исследовать основные тенденции художественного развития	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	5
Современная литература	1. Изучить взаимодействие основных художественных течений, направлений; 2. Изучить основные темы современной литературы; 3. Проанализировать творчество писателя-современника (по выбору учащегося)	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	5

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	История отечественной литературы XX века, 1920-1930-е годы. Рекомендуемая литература, планы практических занятий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности: 031001 – Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Т.А. Тернова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-233.pdf .

2.	Серебрякова Е.Г. От эстетики к идеологии: Художественные декларации и литературно-политические документы 1900-1920 гг: хрестоматия для вузов. (учебное издание) - Воронеж., ЛОП ВГУ, 2009. – 80 с.
3	Становление «второй культуры»: хрестоматия / сост. Е.Г.Серебрякова (учебное издание). - Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2009. -136 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 – 1996) /В.В. Агеносов. – М. : Терра. Спорт, 1998. – 543 с.
2.	«А за мною шум погони» : Борис Пастернак и власть. 1956 – 1972 гг. :документы / [под ред. В.Ю. Афиани и Н.Г. Томилиной]. – М. : РОССПЕН, 2001. – 432 с.
3.	Борковская Н.В. Поэтика символистского романа / Н.В. Барковская. –Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1996. – 347 с.
4.	Васильев И.Е. Русский поэтический авангард XX века / И.Е. Васильев. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. – 320 с.
5.	Герасименко А.П. Русский советский роман 60–80-х годов (некоторые аспекты концепции человека) / А.П. Герасименко. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 202 с.
6.	История русской литературы : в 7 т. / [под ред. Ж. Нива и др.]. – М. : Наука, 1995. – Т. 5 : XX век : Серебряный Век. – 702 с.
7.	Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе XIX–XX веков / Л.А. Колобаева. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 333 с.
8.	Компанеец В.В. Русская социально-философская проза 1970–1980-х годов / В.В. Компанеец. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1994. – 217 с.
9.	Компанеец В.В. Художественный психологизм в советской литературе (1920-е годы) / [под ред. Л.С. Бушмина]. – Л. : Наука, 1980. – 113 с.
10.	Культура русского модернизма : ст., эссе и публикации / [под ред. Р. Вроона]. – М. : Наука. Изд. фирма «Вост. лит.». – 1993. – 404 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://www.biblioclub.ru .
2	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2014 гг. / ИНИОН РАН. – М., 2015. – (CD–ROM).
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

п/п	Источник
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Особенности региональной культуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9433>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.), компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340,

мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A). DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения:

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
<p>УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p>	<p>Знать: важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; эстетические и аксиологические системы русской литературы; Уметь: обосновывать актуальность использования идеологических и ценностных систем при социальном и профессиональном взаимодействии; Владеть: навыками владения важнейшими идеологическими и ценностными системами, анализа эстетических и ценностных принципов различных художественных направлений русской литературы</p>	<p>Разделы 1 -6</p>	<p>Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация</p>
<p>УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p>	<p>Знать: специфику профессионального взаимодействия с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп. Уметь: осуществлять профессиональное взаимодействие с представителями других этносов и конфессий, различных социальных групп. Анализировать тексты художественной литературы как тексты культуры;</p>	<p>Разделы 1 -6</p>	<p>Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация</p>

	Владеть: навыками профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп		
УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: Практические приемы создания недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия; Уметь: создавать недискриминационную среду в процессе межкультурного взаимодействия; Владеть: навыками создания комфортной среды в процессе межкультурного взаимодействия	Разделы 1 -6	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме презентаций студентов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он продемонстрировал знание художественного текста, навыки литературного анализа, умение грамотно использовать информацию, полученную из обязательной и дополнительной литературы, дал исчерпывающие ответы на вопросы;

- оценка «хорошо»: студент продемонстрировал знание художественного текста, навыки литературного анализа, умение грамотно использовать информацию, полученную из обязательной и дополнительной литературы, ответы на вопросы содержат незначительные недочеты;

- оценка «удовлетворительно»: студент продемонстрировал знание художественного текста, недостаточные навыки литературного анализа, слабое умение использовать информацию, полученную из обязательной и дополнительной литературы, ответы на вопросы содержат значительные недочеты;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не ответил на предложенные вопросы.

Количественная шкала оценок:

- оценка «отлично» выставляется, если ответ безошибочный;
- оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий, качество решения соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету с оценкой:

№	Вопросы к промежуточной аттестации
1	Основные эстетические принципы реализма
2	Основные эстетические принципы модернизма
3	Основные эстетические принципы символизма
4	Основные эстетические принципы акмеизма.
5	Концепция «заумного языка» и ее роль в эстетике футуризма
6	Традиции Серебряного века в русской литературе 1920-х годов
7	Основные эстетические принципы соцреализма
8	Основные эстетические тенденции литературы «оттепели»
9	Литература русского зарубежья
10	Реализм и постмодернизм в литературе 2000-х годов
11	Нравственные искания героев романа В. Брюсова «Огненный ангел»
12	Авторская позиция М. Булгакова и Б. Лавренева в пьесах «Дни Турбиных» и «Разлом»
13	Личное и общественное в пьесе Арбузова «Таня»
14	Изображение Великой Отечественной войны в литературе (на примере одного из произведений по выбору учащегося)
15	Поэзия 1960-1970-х годов
16	Основные темы и произведения «оттепели» (на примере одного из произведений по выбору учащегося)
17	Своеобразие литературного процесса 1980-90-х годов (на примере одного из произведений по выбору учащегося)
18	Проблематика романа В. Пелевин «Generation П»
19	Проблема национального самосознания в современной литературе (на примере одного из произведений по выбору учащегося)
20	Трансформация военной тематики в современной литературе

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала, категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), навыки литературного анализа;
- 2) знание культурологической и филологической методологии и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами из художественных текстов, фактами, данными научных исследований;

4) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, иллюстрировать ответ историко-философскими, культурологическими, филологическими примерами, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено» и 4-балльная шкала оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Студент владеет теоретическими вопросами, навыками литературного анализа; демонстрирует знание обязательных текстов художественной литературы; студент ответил на дополнительные вопросы; знание предмета не ограничено материалами лекций и учебника.</p> <p>Представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.</p>	<i>Повышенный</i>	<i>Зачтено «отлично»</i>
<p>Студент владеет теоретическими вопросами, навыками литературного анализа; демонстрирует знание обязательных текстов художественной литературы; студент не ответил на дополнительные вопросы; знание предмета ограничено материалами лекций и учебника.</p> <p>В отдельных случаях допускаются незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено «хорошо»</i>
<p>Студент владеет теоретическими вопросами, навыками литературного анализа; демонстрирует знание обязательных текстов художественной литературы, не ответил на дополнительные вопросы; Ответ в целом недостаточно полный, содержит ошибки в представлении теоретических заданий, слабые навыки филологического и культурологического анализа,</p>		<i>Зачтено «удовлетворительно»</i>
<p>Студент не посещал лекций и семинарских занятий; не знаком с обязательными текстами художественной литературы; демонстрирует незнание материала учебной программы</p> <p>В работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания</p>	-	<i>Незачтено</i>

<p>при выполнении практических заданий, не владеет навыками филологического и культурологического анализа. Магистр допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>		
---	--	--

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
23.05.2022

Направление подготовки: 51.04.01 культурология
Дисциплина: Б1.О.05 Традиции и национальные приоритеты культуры
современной России (Ч.2)
Курс: 2
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет с оценкой

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Основные эстетические принципы модернизма.
2. Нравственные искания героев романа В. Брюсова «Огненный ангел».

Доцент _____ Серебрякова Е. Г.