

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI вв.,
теории литературы и гуманитарных наук
филологического факультета

 Бердникова О.А.
17.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

БД.02 Литература

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

05.02.01 Картография

Код и наименование специальности

социально-экономический

Профиль подготовки

техник-картограф

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС филологического факультета

протокол от 25.05.2022 № 9

Составитель программы: Соловьева Ольга Александровна, преподаватель
кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
филологического факультета

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Общая характеристика учебной дисциплины	3
3. Описание места учебной дисциплины в учебном плане	5
4. Результаты освоения учебной дисциплины	5
5. Содержание учебной дисциплины	6
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	10
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения в образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают

категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

При освоении специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, написание сочинений, контрольных работ, подготовка рефератов. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями. Обучающиеся работают самостоятельно над рефератами и докладами, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом из числа общих для включения во все учебные планы предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Литература» — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности СПО 05.02.01 Картография социально-экономического профиля профессионального образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской

литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Творчество А.С. Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет» как эстетическая программа писателя.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Творчество Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Творчество А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова.

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов). Дискуссия о кризисе реализма. Сведения из биографии И.А. Бунина (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в

сравнении с классической традицией. Творчество А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. В.В. Маяковский. С.А. Есенин.

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Развитие драматургии в 1930-е годы. Творчество М. Цветаевой. Творческий путь О.Э. Мандельштама. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Жизненный и творческий путь писателя М. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидующих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова и др. Творчество А.А. Ахматовой. Творческий путь Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».

Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная

литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.

Особенности развития литературы конца 1980-2000-х

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Примерные темы рефератов

Предки А.С. Пушкина и его семья
Романтизм в русской литературе XX века
Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
Любовная лирика М.Ю. Лермонтова
Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова
Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»
Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша»)
Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
Проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»
«Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: история трагической любви и преступлений Катерины Измайловой
Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»)
Мои любимые страницы романа «Война и мир» Л.Н. Толстого
Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова
Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: смысл названия.
Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова
Смысл названия поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Человек и природа в лирике А.А. Фета
Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе
Женские образы в творчестве И.А. Бунина
Тема любви в творчестве А.И. Куприна
Тема России в творчестве А. Блока
Сатира в произведениях В. Маяковского
Тема любви в творчестве С. Есенина
Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. Блока
Любовная лирика в творчестве А. Ахматовой
Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»

Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой
 Герои прозы Андрея Платонова
 Стилистика рассказов И. Бабеля
 Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама
 Своеобразие жанра романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 Женские образы на станицах романа «Белая гвардия» М. Булгакова
 Тема русской истории в романе Алексея Николаевича Толстого «Петр I»
 Своеобразие жанра романа М. Шолохова «Тихий Дон»
 Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
 Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
 История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
 Особенности композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
 Тема любви как организующего начала в жизни человека (на примере романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)
 Человек и природа в повести Эрнеста Хемингуэйя «Старик и море»
 Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Срезал» и др.)
 Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы
 Мое любимое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны
 Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Матренин двор»
 Фантастика в современной литературе

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	78
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	39
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	39
самостоятельная работа над рефератами с использованием информационных технологий, подготовка к контрольным работам, тестам, к устным опросам и чтению наизусть	39
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ПП	Содержание обучения	Количество часов
Аудиторные занятия		
1.	Тема 1. Введение	1

2.	Тема 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	10
3.	Тема 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	14
4.	Тема 4. Поэзия второй половины XIX века	3
5.	Тема 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8
6.	Тема 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	7
7.	Тема 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	11
8.	Тема 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9
9.	Тема 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	8
10.	Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х	7
	Итого:	78
Внеаудиторная (самостоятельная) работа		
	Подготовка рефератов с использованием информационных технологий, подготовка к контрольным работам, тестам, к устным опросам и чтению наизусть	39
	ВСЕГО:	117

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1. Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; выступления на занятии; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.

3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения.
4. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана сочинения; подготовка и выступление с сообщением
5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; подготовка рефератов с использованием компьютерных технологий; чтение наизусть; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы
6. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом
8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; написание сочинения.
9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; чтение наизусть; составление тезисного плана.

10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, подготовка докладов и сообщений.
---	--

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

7.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета с доступом в Интернет.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе учебной мебелью (доска настенная 3-элементная (магнитно-меловая) с подсветкой, ученические столы (парты), ученические стулья, трибуна) и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся (*Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»*).

В кабинете есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по изучаемой дисциплине, создавать презентации, видеоматериалы и т. п. (проектор BenQ MX505, экран для проектора настенно-потолочный 1500мм, переносное оборудование: ноутбук Samsung NP300V5A-S06RU 15.6" и/или Ноутбук 15" ASUS X57V мультимедийный проектор, ноутбук. ПО: WinPro 8, OfficeSTD, интернет-браузер Mozilla Firefox).

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другими пособиями по вопросам литературы и др.

Рекомендуемая литература:

Для обучающихся

1. Литература. 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 1 / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. – 398 с.
2. Литература. 10 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 2 / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. – 312 с.
3. Литература. 11 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 1 / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. - 442 с.
4. Литература. 11 класс : базовый и углубленный уровни : учебник : часть 2 / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова 9-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2022. - 493 с.

Для преподавателей

5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования”».
8. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Информационные электронно-образовательные ресурсы

(Интернет-ресурсы)

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)
- www.metodiki.ru (Методики).
- www.posobie.ru (Пособия).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

<https://godliterature.ru/> (Год литературы 2018/ Сайт проекта)

Электронный курс по дисциплине на портале «Электронный университет ВГУ» –
Режим доступа: по подписке. – <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5051>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI вв.,
теории литературы и гуманитарных наук
филологического факультета



Бердникова О.А.
17.05.2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
программы подготовки специалистов среднего звена

БД. 02 Литература

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

05.02.01 Картография

Шифр и наименование специальности

социально-экономический

Профиль подготовки

техник-картограф

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2022/2023

Семестр(ы): 1, 2

Рекомендована: НМС филологического факультета
(Наименование рекомендующей структуры)

протокол от . . 2022 №

Составитель программы: Соловьева Ольга Александровна, преподаватель
кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных
наук филологического факультета

2022 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БД.02 Литература

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 05.02.01 Картография, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2020 г. N 650 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 05.02.01 Картография" и в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 Литература.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта в форме устного ответа.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета

2. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, промежуточной аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете.

3. П ВГУ 2.1.04 – 2020 Положение о текущей аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам Воронежского государственного университета.

4. Устав ФГБОУ ВО «ВГУ»

1. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

- самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о специфике литературы в ряду других искусств, о культуре читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- иметь общие представления об историко-литературном процессе;
- иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- иметь навыки анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- писать сочинения различных типов;
- искать, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в сети Интернет;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

2. Условия аттестации: текущий контроль проводится в форме контрольных работ, устного опроса, письменного тестирования, сочинения, реферата (реферат является обязательной формой текущего контроля успеваемости), фронтального опроса; промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по завершении освоения учебной дисциплины.

Оценки за дифференцированный зачет могут быть выставлены по результатам текущего контроля успеваемости обучающегося при условии получения оценок «отлично» по итогам двух семестров. «Отлично» выставляется как среднеарифметический балл за выполнение контрольных работ, устных ответов, письменных тестирований, сочинений, рефератов, выразительного чтения стихотворений наизусть на положительную оценку.

Время аттестации:

подготовка к ответу 45 минут;
сдача 15 минут;
всего 1 час 00 мин.

Общая продолжительность дифференцированного зачета в группе не более 2 часов.

3. Программа оценивания контролируемых результатов освоения учебной дисциплины:

Текущий контроль	Контролируемые разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
1	Введение	Входной контроль
2	Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века.	Сочинение.
3	Введение. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.	Устный опрос. Контрольная работа №1.
4	Поэзия 2 половины 19 века	Чтение наизусть.
5	Введение . Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века. Поэзия 2 половины 19 века	Реферат. Тестирование 1.
6	Особенности развития литературы и искусства в начале 20 века. Поэзия Серебряного века.	Устный опрос. Чтение наизусть. Контрольная работа №2.
8	Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930-40-х годов.	Устный опрос. Контрольная работа №3. Сочинение.
9	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.	Чтение наизусть.
10	Развитие литературы 1950-1980-х годов.	Чтение наизусть.
11	Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Сочинение
12	Особенности развития литературы и искусства в начале 20 века. Поэзия Серебряного века. Особенности развития литературы 1920-х годов. Особенности развития литературы 1930-40-х годов. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Развитие литературы 1950-1980-х годов. Особенности развития литературы 1980-2000 гг.	Реферат. Тестирование 2.
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет

Входной контроль

Цель входного контроля – определить уровень знаний учащихся по дисциплине литература, освоенных в рамках школьного курса. Поскольку данная дисциплина подразумевает преемственность в изучении ранее пройденного материала. Представляет собой устный опрос учащихся. Ответы учащихся принимаются во внимание для раскрытия тем, предусмотренных к дальнейшему изучению.

Фронтальный опрос как вид текущего контроля работы проводится для проверки уровня подготовленности обучающихся к занятию. Проверяется уровень выполнения домашней самостоятельной работы по освоению программного материала и усвоенных остаточных знаний на предыдущей лекции в рамках тематики занятия. Фронтальный опрос проводится на каждом занятии. Ответ на вопросы фронтального опроса осуществляется по желанию студента или по выбору преподавателя. Результат оценивания фронтального опроса выставляется по совокупности ответов на занятии.

Сочинение

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения проводятся с целью развития навыков связной речи, написания сочинений различных типов, умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях.

Примерный объем текста аудиторного сочинения: 350-480 слов / 3,5 – 4,0 страницы

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- 1) соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность и логичность изложения;
- 5) правильное композиционное оформление работы.

Примерные темы сочинений

Повесть Гоголя «Портрет»: борьба добра со злом

В чем трагизм образа Базарова?

Катерина Кабанова и город Калинов в драме «Гроза»

Вечный конфликт «отцов» и «детей» по роману Тургенева «Отцы и дети»

Проблематика романа «Обломов»

Петербург в романе «Преступление и наказание»

Семейные ценности в романе «Война и мир»

Трагедия Григория Мелихова по роману «Тихий Дон»

«Мастер и Маргарита» - роман о любви и творчестве и др.

Критерии оценивания сочинения.

За сочинение ставятся две оценки. Одна – за содержание и речь, вторая – за грамотность. Оценка за грамотность может выставляться по дисциплине «Русский язык».

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если:

1) содержание и речь сочинения соответствуют следующим требованиям:

- содержание работы полностью соответствует теме;
- фактические ошибки отсутствуют;
- содержание излагается последовательно;
- работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 содержательный недочёт и 1-2 речевых недочета.

2) допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если:

1) содержание в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

- содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

2) допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

1) содержание и речь:

- в работе допущены существенные отклонения от темы;
- работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

2) допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если:

1) содержание и речь:

- работа не соответствует теме;
- допущено много фактических неточностей;
- нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- нарушено стилевое единство текста;

В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

2) допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Устный опрос

Устный опрос обучающихся проводится по текстам изученных художественных произведений и пройденного учебного материала в рамках лекционных и практических занятий. Устный опрос проводится с целью проверки уровня знаний содержания художественных произведений и знаний, полученных в рамках учебного процесса, умения выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных высказываниях, владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики.

Критерии оценивания устного опроса:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Чтение наизусть

В течение учебного года (как в первом, так и во втором семестре) обучающимся необходимо рассказать наизусть стихотворения – данный вид работы закреплён в рабочей программе дисциплины. Чтение наизусть способствует расширению кругозора учащихся, развитию творческих способностей, а также способствует развитию памяти.

Выбор стихотворения для чтения наизусть учащимися производится самостоятельно из предложенного рекомендованного списка.

Список произведений для чтения наизусть

1 семестр

1. В.А. Жуковский баллада «Лесной царь», «Людмила»
2. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Когда за городом задумчив я брожу...».
3. Д. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным»
4. М.Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно, и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Прощай, немытая Россия...», «Выхожу один я на дорогу...».
5. Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...»
6. А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
7. Н.А. Некрасов «В дороге», «Размышления у парадного подъезда», «Поэт и Гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Вчерашний день, часу в шестом...»

2 семестр

1. А.Блок, поэма «Двенадцать», стих. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «В ресторане»
2. В.В. Маяковский, стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» и др.
3. С.А. Есенин, стихотворения «Письмо к женщине», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь» и др.
4. М. Цветаева, стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке» и др., поэма «Лебединый стан»
5. А. Ахматова, стихотворения «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Мне голос был», «Муза» и др., поэма «Реквием»
6. О.Мандельштам «Notre Dam», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город...»)
7. И. Северянин «Увертюра» («Ананасы в шампанском»)
8. Н. Гумилев «Жираф», «Слово», «Заблудившийся трамвай»
9. И. Бунин, «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»)

10. К. Симонов «Жди меня, и я вернусь»
11. Р. Рождественский «Все начинается с любви...»

Критерии оценивания чтения наизусть

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.)

Обучающийся получает оценку «отлично» за чтение наизусть, если рассказал в соответствии с критериями оценивания по одному стихотворению каждого автора. Обучающийся получает оценку «хорошо» за чтение наизусть, если рассказал в соответствии с критериями оценивания 90%–80% от заданного объема.

Обучающийся получает оценку «удовлетворительно» за чтение наизусть, если рассказал в соответствии с критериями оценивания 70% – 50% от заданного объема.

Обучающийся получает оценку «неудовлетворительно» за чтение наизусть, если рассказал в соответствии с критериями оценивания менее 50% от заданного объема.

Контрольная работа

Контрольная работа проводится во время аудиторных занятий. Контрольная работа представляет собой тест в письменном виде и включает в себя тестовые задания с выбором ответа, вопросы открытого типа, в которых обучающемуся предлагается выполнить простые действия по изложению знаний, понятий, определений с пониманием смысла изученного материала. На выполнение отводится 1 час 20 минут.

Данный вид контроля проводится с целью проверки прочности знаний и навыков учащихся по пройденным темам, текстов художественных произведений, умений и навыков обучающихся анализировать литературные произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Во время написания контрольной работы запрещено использование любых вспомогательных средств.

Контрольная работа №1

Проводится после изучения следующих тем: Введение. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века. Контрольная работа включает 9 заданий, из которых 3 задания с выбором ответа и 6 заданий в которых обучающемуся надо дать развернутый ответ.

Пример заданий к контрольной работе №1

Вариант 1

1. Эти направления русской литературы XIX века следует называть основными:
А) Реализм и романтизм

Пример заданий к контрольной работе №3

Вариант 1

1. В 1910 г. М. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
А) «Волшебный фонарь» В) «Вечерний альбом»
Б) «Мечты и звуки» Г) «Дон»
2. Какому из персонажей романа «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?
А) Маргарите Б) Воланду В) Понтию Пилату Г) Ивану Бездомному
3. Какому русскому поэту Борис Пастернак посвятил свой поэтический сборник «Сестра моя - жизнь»?
А) А.С. Пушкин Б) А.А. Фет В) М.Ю. Лермонтов Г) Н.А. Некрасов
4. Как первоначально назывался рассказ Андрея Платонова «Возвращение»?
А) «Семья Иванова» Б) «Иванов и его семья»
В) «Иванов» Г) «Возвращение с войны»
5. Какой теме посвящен лирический цикл Марины Цветаевой «Лебединый стан»? В каких образах эта тема раскрывается в произведении?
6. В чем состоит главная особенность композиции романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита»?
7. Как в рассказах Андрея Платонова раскрывается тема семьи и дома? (назовите несколько произведений автора на эту тему и кратко их охарактеризуйте)

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 90-100 % заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, выполнившему верно 70 -90 % заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 55-70% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, выполнившему менее 55% заданий.

Тест

Тест как оценочное средство представляет собой систему стандартизированных заданий разного типа, позволяющую автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Проводится тестирование во время аудиторных занятий, при выполнении заданий теста запрещено использование любых вспомогательных средств.

Тест 1

Тестирование проходит с целью текущего контроля успеваемости студентов по результатам первого семестра. Данный вид контроля включает в себя тестовые задания с выбором ответа. На выполнение отводится 45 минут.

Пример заданий к тесту №1

I вариант

1. О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

«У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил».

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

2. Как звали друга Евгения Базарова?

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

3. И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

а) «Вояж» б) «Паллада» в) «Россия» г) «Петр I»

4. Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

а) Лужину б) Мармеладову в) Раскольникову г) Свидригайлову

5. Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»?

а) Наташе б) Соне в) Элен г) Жюли

6. О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

а) Николай Ростов б) Пьер Безухов в) Михаил Кутузов г) Борис Друбецкой

7. Из какого произведения А.П. Чехова взят отрывок: «А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым»?

а) «Крыжовник» б) «Человек в футляре» в) «Смерть чиновника» г) «Ионыч»

8. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова принадлежат следующие слова: «Детская, милая моя, прекрасная комната... я тут спала, когда была маленькой»?

а) Варе б) Любви Раневской в) Ане г) Шарлотте

Тест № 2.

Тестирование проходит с целью текущего контроля успеваемости студентов по результатам второго семестра. Данный вид контроля включает в себя тестовые задания с выбором ответа. На выполнение отводится 45 минут. Во время написания тестирования 2 запрещено использование любых вспомогательных средств.

Пример заданий к тесту №2

I вариант

1. Кому в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна... В

сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья»?

- а) Лопехину; б) Симеонову-Пищику; в) Епиходову; г) Трофимову.
2. Господин из Сан-Франциско из рассказа А. Бунина
а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
г) 25 лет; не очень богат
3. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Мандельштам?
а) символизм б) акмеизм в) футуризм г) имажинизм
4. На каком хуторе жили герои романа М.А. Шолохова Мелеховы?
а) Ягодный б) Вешенский в) Каргинский г) Татарский
5. Кого встретил Григорий Мелехов, вернувшись домой в финале романа?
а) Полюшку б) Дуняшку в) Мишатку г) Мишку Кошевого
6. Как называется произведение М.А. Булгакова, в котором появляется чудодейственный красный луч?
а) «Роковые яйца» б) «Морфий» в) «Собачье сердце» г) «Дьяволиада»
7. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» оказался в Ялте в одной пижаме?
а) Лиходеев б) Фагот в) Маргарита г) Берлиоз
8. Кто из персонажей романа «Мастер и Маргарита» говорит о «царстве истины и справедливости»?
а) Иешуа б) Понтий Пилат в) Левий Матвей г) Мастер.

Критерии оценивания теста:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 90%-100% заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, выполнившему верно 70%-90% заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, верно выполнившему 55%-70% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, выполнившему менее 55% заданий.

Реферат

Реферат - это вид самостоятельной работы, вырабатывающий у обучающегося умение анализировать учебную и научную литературу, развивающий навыки исследовательской деятельности.

Цели выполнения реферата:

- привлечение студента к самостоятельному исследованию практически значимых научных проблем в рамках конкретной актуальной темы;
- выработка у него соответствующих умений и навыков, необходимых для аналитической работы в ходе изучения дисциплины, практической деятельности.
- исследование источников и литературы по конкретной теме;

- обобщение и систематизация знаний, полученных в результате изучения литературы, нормативных материалов, статистических данных, а также работы с эмпирическим материалом;
- формирование умений: самостоятельно работать с научными источниками, литературой, сравнивать, выделять главное, анализировать, формулировать выводы, дискутировать, соблюдая научную этику, отстаивать свою позицию, и т.д.
- формирование навыка оформления письменных работ с учетом предъявляемых требований.

Рефераты выполняются в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Организация выполнения реферата

1. После закрепления темы реферата студент приступает к подбору, изучению необходимой литературы, нормативных материалов, статистических сведений и т.д.
2. На втором этапе работы студент составляет план реферата и в случае необходимости согласует его с преподавателем.
3. Структура реферата должна включать:
 - титульный лист;
 - план;
 - введение;
 - основную часть (параграфы);
 - заключение;
 - список источников и литературы;
 - приложения (при их наличии).
4. В среднем объём работы должен составлять от 10 до 15 страниц компьютерного текста на листах формата А-4, шрифт 14, интервал -1,5, выравнивание по ширине листа.
5. Защита реферата может происходить публично в рамках практического занятия.

Темы рефератов

1. Предки А.С. Пушкина и его семья
2. Романтизм в русской литературе XX века
3. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина
4. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова
5. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова
6. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
7. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов»
8. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»
9. Герои-праведники в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Левша»)
10. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина
11. Проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»
12. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова: история трагической любви и преступлений Катерины Измайловой

13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого (роман «Война и мир»)
14. Мои любимые страницы романа «Война и мир» Л.Н. Толстого
15. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
16. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"
17. Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского
18. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова
19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: смысл названия.
20. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова
21. Смысл названия поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
22. Человек и природа в лирике А.А. Фета
23. Размышления Ф.И. Тютчева о космосе и хаосе
24. Женские образы в творчестве И.А. Бунина
25. Тема любви в творчестве А.И. Куприна
26. Тема России в творчестве А. Блока
27. Сатира в произведениях В. Маяковского
28. Тема любви в творчестве С. Есенина
29. Тема Родины в творчестве С. Есенина и А. Блока
30. Любовная лирика в творчестве А. Ахматовой
31. Трагедия народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»
32. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой
33. Герои прозы Андрея Платонова
34. Стилистика рассказов И. Бабеля
35. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама
36. Своеобразие жанра романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
37. Женские образы на страницах романа «Белая гвардия» М. Булгакова
38. Тема русской истории в романе Алексея Николаевича Толстого «Петр I»
39. Своеобразие жанра романа М. Шолохова «Тихий Дон»
40. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
41. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
42. История создания и публикации романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
43. Особенности композиции романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
44. Тема любви как организующего начала в жизни человека (на примере романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»)
45. Человек и природа в повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море»
46. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Срезал» и др.)
47. Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы
48. Мое любимое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны
49. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Матренин двор»
50. Фантастика в современной литературе.

При подготовке реферата обучающийся лишь изучает конкретный вопрос. От него не требуется проведения глубокого исследования темы, анализа, разработки каких-либо мероприятий. Достаточно подробно рассмотреть выбранную тему и правильно сформулировать выводы: что он узнал, насколько актуально и пр. Оценка выставляется в журнал учебных занятий и учитывается при промежуточной аттестации студента.

Критерии оценивания реферата

Оценка **«отлично»** выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: раскрыта проблема исследования и его актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если - выполнены основные требования к реферату, но при этом имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются замечания в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если - имеются существенные отступления от требований к реферированию, в частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферат, отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет по литературе проводится в форме устного ответа. Целью промежуточной аттестации является проверка качества освоения результатов обучения по дисциплине Литература. Промежуточная аттестация предполагает для обучающегося оценку достижений в учебной деятельности и степени освоения результатов обучения.

Перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Сюжет, фабула, конфликт, композиция, основные элементы композиции.
2. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
3. Форма и содержание. Тема, идея, проблематика произведения.
4. Литературные роды и жанры.
5. Историко-литературный процесс: романтизм и реализм как литературные направления, их «проявление» в русской литературе XIX века. Литературные модернистские течения рубежа XIX и XX веков.
6. Основные этапы жизни и творчества **И.С. Тургенева**. Творческая история, трагический характер конфликта, особенности композиции, споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе «Отцы и дети».

7. Жизненный и творческий путь **А.Н. Островского**. Островский и русский театр. Творческая история, своеобразие конфликта, жанра, композиции, система образов в драме А.Н. Островского «Гроза». Катерина как трагический характер.
8. Основные этапы жизни и творчества **И.А. Гончарова**. Творческая история, сюжет, композиция, авторский замысел романа «Обломов». Обломов и Штольц. История любви Обломова и Ольги Ильинской.
9. Основные этапы жизни и творчества **Н.С. Лескова**. Народность образа главного героя в повести «Очарованный странник».
10. Основные этапы жизни и творчества **М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Особенности сатиры в «Истории одного города».
11. Основные этапы жизни и творчества **Ф.М. Достоевского**. «Преступление и наказание» как идеологический роман. Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова и их значение в раскрытии характера героя и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Раскольников и Сонечка.
12. Жизненный путь и творческая биография **Л.Н. Толстого**. Творческая история романа-эпопеи «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Особенности жанра и композиции. Наполеон и Кутузов в авторской оценке. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
13. Биография **А.П. Чехова**. Периодизация творчества писателя. Чехов и Московский Художественный театр. Герои прозы писателя. Цикл «Маленькая трилогия». Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.
14. Очерк жизни и творчества **И.А. Бунина**. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание» и «Чистый понедельник».
15. Очерк жизни и творчества **А.И. Куприна**. Трагический смысл произведения повести «Гранатовый браслет».
16. Жизненный путь и творческая биография **Максима Горького**. Изображение правды жизни в пьесе «На дне», ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.
17. Жизненный путь и творческая биография **Александра Блока**. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Интонационное разнообразие поэмы.
18. Жизненный путь и творческая биография **Владимира Маяковского**. Почему поэма «Облако в штанах» - это "четыре крика четырех частей"? Что отрицает в современном ему мире поэт и что он ("тринадцатый апостол") утверждает?
19. Жизненный путь и творческая биография **Сергея Есенина**. Поэтизация русской природы, русской деревни в лирике поэта. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.
20. Жизненный путь и творческая биография **Анны Ахматовой**. Ранняя лирика Ахматовой: «многоголосие» лирической героини. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».
21. Жизненный путь и творческая биография **Бориса Пастернака**. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Система образов романа. Тема творческой личности и ее судьбы в эпоху исторических перемен. Тема любви как организующего начала в жизни человека.

22. Жизненный путь и творческая биография **Михаила Булгакова**. Роман «Мастер и Маргарита»: ершалаимские главы, Москва 1930-х годов, Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
23. Жизненный путь и творческая биография **Михаила Шолохова**. «Тихий дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Трагедия Григория Мелихова. Женские образы в романе.
24. Жизненный путь и творческая биография **Андрея Платонова**. Основные категории платоновского художественного мира. Рассказы «Фро» и «Возвращение».
25. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (Анализ художественных произведений «А зори здесь тихие...», «В августе сорок четвертого...», «Один день Ивана Денисовича»)
26. Проза и драматургия второй половины XX века. Основные темы, герои произведений этого периода (анализ пьесы «Утиная охота», повесть «Обмен»).
27. Современный литературный процесс. Тематика, проблематика, герои произведений «нашего времени».

Пример контрольно-измерительного материала по дисциплине «Литература»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI вв., теории
литературы и гуманитарных наук
филологического факультета
Бердникова О.А.
_____._____.2022

Специальность 05.02.01 Картография
Дисциплина БД.02 Литература
Курс первый Форма обучения очная
Вид аттестации промежуточная
Вид контроля дифференцированный зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Основные этапы жизни и творчества **И.С. Тургенева**. Творческая история, трагический характер конфликта, особенности композиции, споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе «Отцы и дети».
2. Очерк жизни и творчества **И.А. Бунина**. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Легкое дыхание» и «Чистый понедельник».

Преподаватель _____ Соловьева О.А.

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.

2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы преподавателя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Составитель _____ О.А. Соловьева _____ . ____ . 2022 г.
Преподаватель кафедры русской литературы XX и XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета