

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина относится к вариативной части Б1 (дисциплина по выбору).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения: ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах. Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук.	Знать: уровни смысловой организации текста: фонетический, лексический, грамматический; основные принципы анализа художественного текста; Уметь: анализировать художественный текст в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом и других аспектах. Владеть: навыками экспертной оценки текстов различных типов с точки зрения филологических наук.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр		...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе:	Лекции	18	18	
	Практические	18	18	
	Лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	72	72		
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0		
Форма промежуточной аттестации - <i>зачет</i>	0 Зачет	0 Зачет		
Итого:	108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	Текст. Виды текстов. Языковые особенности художественного текста	Электронный учебный курс по

			дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.2	Основные признаки текста.	Связность. Цельность. Интертекстуальность. Информативность. Членимость. Смысловая цельность.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.3	Структурно-семантическая организация художественного текста	Хронотоп. Семантическое пространство текста. Лексико-семантическая структура текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.4	Семантика фонетических средств текста	Соотношение звука и смысла. Фоносемантика. Звукобуквенный анализ. Фонетические средства выразительности.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666 Электронны

			й учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.5	Лексическая семантика	Семасиология. Ономасиология. Полисемия как языковая универсалия. Парадигматические отношения в системе художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста	Словообразовательные возможности слов. Словообразовательные метафоры. Окказиональное словообразование в художественном тексте (анализ поэтических и прозаических текстов)	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.7	Семантика грамматических единиц	Частные значения грамматических единиц. Основные типы грамматической многозначности. Грамматическое единство художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666

1.8	Семантика пунктуационных знаков	Единицы текстовой пунктуации. Средства, способы и приемы репрезентации коммуникативного устройства высказывания в стихотворной речи. Пунктуация как средство углубления коммуникативной перспективы предложения.	?id=17666 Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
2. Практические занятия			
1.1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	Текст. Виды текстов. Языковые особенности художественного текста	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.2	Основные признаки текста.	Связность. Цельность. Интертекстуальность. Информативность. Членимость. Смысловая цельность.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.3	Структурно-семантическая организация художественного текста	Хронотоп. Семантическое пространство текста. Лексико-семантическая структура текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666

			7666https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.4	Семантика фонетических средств текста	Соотношение звука и смысла. Фоносемантика. Звукобуквенный анализ. Фонетические средства выразительности.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.5	Лексическая семантика	Семасиология. Ономасиология. Полисемия как языковая универсалия. Парадигматические отношения в системе художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста	Словообразовательные возможности слов. Словообразовательные метафоры. Оказиональное словообразование в художественном тексте (анализ поэтических и прозаических текстов)	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.7	Семантика грамматических единиц	Частные значения грамматических единиц. Основные типы грамматической многозначности. Грамматическое единство художественного текста.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666

			u.ru/course/view.php?id=17666 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666
1.8	Семантика пунктуационных знаков	Единицы текстовой пунктуации. Средства, способы и приемы репрезентации коммуникативного устройства высказывания в стихотворной речи. Пунктуация как средство углубления коммуникативной перспективы предложения.	Электронный учебный курс по дисциплине «Смысловая организация художественного текста». – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666 https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17666

13.1. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	4	4	0	5	13
2	Основные признаки текста.	2	2	0	9	13
3	Структурно-семантическая организация художественного текста	2	2	0	9	13
4	Семантика фонетических средств текста	2	2	0	9	13
5	Лексическая семантика	2	2	0	9	13
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста	2	2	0	12	16
7	Семантика грамматических единиц	2	2	0	10	14
8	Семантика пунктуационных знаков	2	2	0	9	13
	Итого:	18	18	0	72	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочитать тексты рекомендуемой литературы в соответствии с пунктами плана практического занятия.
3. Познакомиться с дополнительной литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, ответы на которые необходимо получить у преподавателя для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций и практических занятий.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой по темам учебного курса.
3. Соотнести теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	В мире русской поэзии: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях : [16+] / сост. И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 292 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577928 . – ISBN 978-5-8064-2547-9. – Текст : электронный.
2.	Теория текста : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627 (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0841-5. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Чупрына, О. Г. Язык. Культура. Текст: учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «Лингвистика» : [16+] / О. Г. Чупрына ; Московский городской педагогический университет. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614021 (дата обращения: 16.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4368-3. – Текст : электронный.
4	Чернявская, В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность : учебное пособие / В.Е. Чернявская. - М. :Директ-Медиа, 2014. - 267 с. - ISBN 978-5-4458-5893-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226759 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6	Электронно-библиотечная система "Лань" https://e.lanbook.com/
7	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online" http://biblioclub.ru/
8	Электронная библиотека Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета https://lib.vsu.ru/
9	Электронный учебный курс по дисциплине «Языковая личность и история лирического субъекта». – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=12176 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
10	Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 276 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор (ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	ПК-1	ПК-1.1,	Практикоориентированные задания Реферат
2	Основные признаки текста.	ПК-1	ПК-1.1,	Практикоориентированные задания Реферат
3	Структурно-семантическая организация	ПК-1	ПК-1.1,	Практикоориентированные задания Реферат

	художественного текста			
4	Семантика фонетических средств текста	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
5	Лексическая семантика	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.3,	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.2,	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
7	Семантика грамматических единиц	ПК-1	ПК-1.1, ПК-1.3	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
8	Семантика пунктуационных знаков	ПК-1	ПК-1.2, ПК-1.3	Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для собеседования

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме докладов.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Темы докладов для семинарских занятий

1. Языковые приёмы формирования поэтического текста.
2. Семантическая структура прозаического текста (выбор автора по усмотрению магистранта).
3. Окказиональное словообразование и его функции в художественном тексте (выбор автора по усмотрению магистранта).
4. Языковая игра в произведениях современных поэтов.
5. Знаки препинания и их поэтические функции (Маяковский, Цветаева, Саша Соколов и др.).

Описание технологии проведения

Студент должен выступить с докладом в аудитории, ответить на вопросы преподавателя и однокурсников.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание доклада соответствует поставленной теме, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выступил на семинаре с докладом или содержание его доклада не соответствует поставленной теме, не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.

20.2 Промежуточная аттестация

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по билетам к зачету

Собеседование по билетам к зачету

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста
2	Основные признаки текста.
3	Структурно-семантическая организация художественного текста
4	Семантика фонетических средств текста
5	Лексическая семантика
6	Семантические возможности словообразования в построении художественного текста. Языковая игра
7	Семантика грамматических единиц. Творческий потенциал частей речи
8	Семантика пунктуационных знаков

Описание технологии проведения

Ответ на теоретические вопросы делается в устной форме. На подготовку к ответу дается 15 минут.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Для оценивания результатов обучения используется 2-балльная шкала. Оценки «зачтено», «не зачтено» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе студент полно и разносторонне раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал знание уровней смысловой организации текста, продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент неполно раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал недостаточные представления о смысловой организации текста, не продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1.