

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
16.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.06 Мировая художественная культура**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Педагогическое образование. Филологические исследования

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: заочная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и  
типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат  
филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023г.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 3

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области мировой художественной культуры, обуславливающих межкультурное разнообразие общества.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления об основных этапах формирования и проблематиках мировой художественной культуры;
- освоение основных исследовательских подходов к изучению мировой художественной культуры;
- овладение практическими навыками сбора материала и анализа мировой художественной культуры, учитывающими межкультурное своеобразие.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к обязательной части учебного плана блока Б1. Она позволяет углубить изучение общегуманитарных дисциплин («История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История», «Иностранный язык» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения более конкретных дисциплин («Филологический анализ текста», «Язык и мышление» и др.).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном взаимодействии философские и этические аспекты мировоззрения различных социальных групп	Знать: истоки и принципы художественной культуры различных социальных сообществ Уметь: осуществлять анализ художественной культуры, учитывающий исторический, этический и философский контекст Владеть: базовыми навыками аналитического исследования
		УК-5.3	Понимает и квалифицированно интерпретирует межкультурное разнообразие общества, учитывает социокультурные особенности различных социальных групп (в том числе этнических и конфессиональных)	Знать: особенности межкультурных взаимодействий в рамках мировой художественной культуры Уметь: применять освоенные приемы при решении профессиональных задач Владеть: аналитическими приемами, учитывающими социокультурные особенности различных сообществ

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет**
**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия	14	14		
в том числе:	лекции			
	практические	14	14	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	54	54		
в том числе: курсовая работа (проект)				
контроль	4	4		
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет		
Итого:	72	72		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1			-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Культура и искусство: общая характеристика	1.Генезис понятий культура и художественная культура. 2.Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. 3.Искусство как основной объект художественной культуры. 4.Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура. 5.Объем и содержание дисциплины «Мировая художественная культура».	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>
2.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. 2.Теории образа в исторической перспективе.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>
2.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1.Искусство и власть: варианты отношений. 2.Наполеон Бонапарт: образ и фигура. 3.Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>
2.4	Искусство и мораль.	1.Моральное измерение искусства: этапы и история. 2.Дидро и проблема морали в живописи. 3.Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения. 4.Романтизм: революция и «аморализм». Бодлер. 5.Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>
2.5	Театрализация как код	1.Театрализация как идея и тема европейской культуры. 2.Психологические и	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>

	культуры.	историко-социальные последствия театрализации. 3. Флорбер и феномен «обычного человека». 4. Идея «синтеза» искусств.	u.ru/course/view.php?id=8248
2.6	Искусство и действительность.	1. Диалектика искусства и жизни: общая характеристика. 2. Художественные установки По («Овальный портрет»). 3. Эстетизм как культурно-художественное явление: Уайльд («Портрет Дориана Грея»).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248
<b>3. Лабораторные работы</b>			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	К	
1	Культура и искусство: общая характеристика		4				4
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.		2		10		12
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия		2		10		12
4	Искусство и мораль.		2		10		12
5	Театрализация как код культуры.		2		10		12
6	Искусство и действительность.		2		14		16
	Итого		14		54	4	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты материала практических занятий, рекомендуемую литературу и собственно практические занятия.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

#### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. – Белгород: Бел. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 147 с. URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894</a>

#### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

2	Борев Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797</a>
3	Садохин А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
6	ЭУМК. Мировая художественная культура. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Недосейкин, М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf</a> .

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248>).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-брайзеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Культура и искусство: общая характеристика	УК-5	УК-5.2	
2.	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	УК-5	УК-5.2	
3.	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
4.	Искусство и мораль.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Театрализация как код культуры.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
6.	Искусство и действительность.	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации № 2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

#### Перечень вопросов для блиц-опроса

1. Основные характеристики мировой художественной культуры
2. Формы и виды мировой художественной культуры.
3. Общая характеристика проблемы «искусство и власть».
4. Общая характеристика проблемы «искусство и мораль».

#### Описание технологии проведения

Контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос. В дистанционном формате возможно размещение вопросов и ответов на платформе Moodle ВГУ.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития мировой художественной культуры, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и действительности; в состоянии осуществить анализ и

	привести собственные примеры изученных тем.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития мировой художественной культуры, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и действительности; не в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры тем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету
- составление реферата

### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в искусстве и культуре.
3. Классическое и современное искусство.
4. Эстетика власти: становление и образцы.
5. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
6. Эстетические и философские взгляды Дидро.
7. Эстетические и философские взгляды Канта.
8. Искусство и действительность (на материале художественного произведения).
9. Становление и содержание понятия «синтеза искусств».
10. Театрализация как феномен мировой культуры.

### Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
\_\_\_\_\_. \_\_\_\_ 20\_\_

Направление подготовки 45.03.01 Филология  
Дисциплина Б1.О.11 Мировая художественная культура  
Вид контроля Зачет

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. М.Н. Недосейкин

### Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Ответ считается зачтенным, если студент обнаружил 1) знание основных тем и форм развития мировой художественной культуры; 2) умение использовать знания для определения и анализа художественных явлений с учетом той или иной межкультурной динамики; 3) владение навыками применения знаний об логике функционирования мировой художественной культуры к анализу конкретных явлений, в том числе в своей научно-исследовательской деятельности.
Не зачтено	Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.

### Примерный перечень тем рефератов

1. Картина М. Врубеля «летающий демон»: логика интерпретации.
2. Карнавал в Венеции: образ маски.
3. Плакатная живопись В. Маяковского и А. Родченкова.
4. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» и его экранизация В. Хотиненко.
5. Идея «синтеза искусств» в творчестве А. Скрыбина

### Описание технологии проведения

При активном участии и постоянном посещении занятий студент имеет право на составление реферата как формы промежуточной аттестации. Студент выступает с темой своего реферата в группе, отвечает на вопросы преподавателя и студентов по теме реферата. Время обсуждения не должно превышать 30 минут.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Ответ считается зачтенным, если студент обнаружил 1) знание основных тем и форм развития мировой художественной культуры; 2) умение использовать знания для определения и анализа художественных явлений с учетом той или иной межкультурной динамики; 3) владение навыками применения знаний об логике функционирования мировой художественной культуры к анализу конкретных явлений, в том числе в своей научно-



	исследовательской деятельности.
Не зачтено	Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.

## Тестирование

### 1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

#### Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

#### Задание 1.

Какая интерпретация культуры (с конца XVIII века по наши дни) стала наиболее популярной и продуктивной, так как учитывала реальное многообразие человеческой деятельности?

- а) как идеального поведения придворного;
- б) как продолжение политики другими средствами;
- в) как области ценностной относительности.

**Модель ответа:** в

#### Задание 2.

Приход какой социальной-этической системы ценностей в конце XVIII века и в самом начале XIX века до сих пор в целом определяет формы взаимодействия людей с областью культуры?

- а) буржуазная;
- б) ритуально-магическая;
- в) вассальная.

**Модель ответа:** а

#### Задание 3.

Деятельность какого французского императора стала образцом для подражания не только в плане мировой политики или военного дела, но и в сфере искусства самопрезентации?

- а) Карл I;
- б) Наполеон Бонапарт;
- в) Наполеон III.

**Модель ответа:** б

#### Задание 4.

Благодаря историческому функционированию какой цивилизации возникает представление о художественной культуре как особом виде человеческой деятельности?

- а) Древняя Греция;
- б) Государства Мезоамерики;
- в) Древняя Русь.

**Модель ответа:** а

#### Задание 5.

Какой мыслитель считал, что искусство существует независимо от морально-нравственных норм и правил того или иного общества?

- а) Вольтер;
- б) Кант;
- в) Якобсон.

**Модель ответа:** б

#### Задание 6.

Благодаря какому историко-социальному процессу тема маски вновь приобрела в массовую

популярность в художественной культуре?

- а) смысловая недостаточность буржуазных ценностей;
- б) ценовой политике государств;
- в) космической и астрологической необходимости.

**Модель ответа:** а

### Задание 7.

В каком веке немецкий философ Гегель озвучил идею о том, что искусство является «мышлением образами»?

- а) XV век;
- б) XIX век;
- в) XI век.

**Модель ответа:** б

### Задание 8.

В каком своем произведении немецкий философ Кант дал развёрнутое описание своих представлений о природе искусства?

- а) Критика способности суждения;
- б) Мысли об истинной оценке живых сил;
- в) Опыт введения в философию понятия отрицательных величин.

**Модель ответа:** а

## 2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

### Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

### Задание 1.

Завершите высказывание: «Разница культур включает в себя не только социальное и историческое измерение, но и \_\_\_\_\_».

В ответе слово надо писать с маленькой буквы; в единственном числе.

**Модель ответа:** географическое.

### Задание 2.

Заполните пробел в высказывании: «Именно в эпоху \_\_\_\_\_ различные культуры стихийно и порой даже независимо друг от друга вырабатывают представление о жизни творческого человека как о самостоятельном произведении искусства».

В ответе слово надо писать с маленькой буквы; в родительном падеже.

**Модель ответа:** романтизма.

### Задание 3.

Заполните пропуск в тексте: «В отличие от восточной традиции понятие «современного искусства» возникает в западноевропейских странах в \_\_\_\_\_ веке».

В ответе необходимо указать столетие римскими цифрами.

**Модель ответа:** XIX

### Задание 4.

Заполните пробел в рассуждении: «Как раз эпоха \_\_\_\_\_ заново подняла вопрос о соотношении морали и искусства в западноевропейской культуре».

В ответе слово надо написать с большой буквы; в родительном падеже.

**Модель ответа:** Просвещения

### Задание 5.

Завершите высказывание: «Историческое развитие любой художественной культуры повсеместно связано с возникновением основного способа художественного освоения

реальности, с понятием «художественного \_\_\_\_\_».

В ответе слово надо писать с маленькой буквы; в родительном падеже.

**Модель ответа:** образа.

### **Задание 6.**

Заполните пробел в тексте: «Древнегреческий философ Аристотель создал произведение под названием \_\_\_\_\_, которое до сих пор является смысловой парадигмой понимания феномена искусства в истории мировой художественной культуры».

В ответе название произведения Аристотеля надо писать с большой буквы, в кавычках, в именительном падеже.

**Модель ответа:** «Поэтика»

### **Задание 7.**

Заполните пропуск в рассуждении: «Картина Малевича \_\_\_\_\_, находящаяся в Третьяковской галерее, вместе с «Фонтаном» Дюшана обозначила исторический момент рождения искусства XX века».

В ответе название картины Малевича надо писать с большой буквы, в кавычках, в именительном падеже.

**Модель ответа:** «Черный квадрат».

### **3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы**

#### **Критерии оценивания:**

#### **повышенный уровень сложности:**

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

### **Задание 1.**

Кратко раскройте содержательную специфику трех разновидностей представления о «ценностной относительности» культуры (историческая, географическая и социальная), наиболее адекватно отражающих реальное межкультурное разнообразие.

#### **Модель ответа:**

Во всех трех разновидностях речь идет о принципиальной конкретно-исторической дистанции, разделяющей различные системы культурных ценностей. Следовательно, каждая историческая эпоха, каждая страна, народ или регион, а также каждая социальная группа, составляющее общество, имеют свой неповторимый набор ценностей. Понимание и признание этого представления и лежит в основе современной идеи «ценностной относительности» культуры.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины