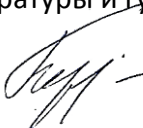


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

 О.А. Бердникова

16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 Поэтика сюжета

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:**
Педагогическое образование. Филологические исследования
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** *Стрельникова Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, преподаватель*
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом филологического факультета от 16.06.2023 г., протокол № 8
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(-ы):** 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели:

- формировать навык проводить под научным руководством локальные исследования;
- формировать навык решать частные научные задачи в локальной области филологии на основе существующих методик с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Задачи:

- формировать навык филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- формировать навык анализировать факты литературного процесса, анализировать и интерпретировать произведения различных жанров;
- формировать навык решать научные и прикладные задачи в области литературоведения в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой;
- формировать навык использовать научную аргументацию при анализе литературного материала.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Поэтика сюжета» Б1.В.11 относится к числу дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Теоретико-методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», содержательную обеспечивают «История русской литературы», «Устное народное творчество». Предшествует дисциплине «Методика преподавания русской литературы», «Методика преподавания русского языка», «Филологический анализ текста».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знает особенности избранной методики анализа художественных текстов. Умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения. Владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом:

2/72 час.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам

		1 семестр	2 семестр	...
Аудиторные занятия		32	32	
в том числе:	лекции	-		
	практические	32	32	
	лабораторные	-		
Самостоятельная работа		40	40	
Форма промежуточной аттестации – зачет		-		
Итого:		72	72	

13.1. Содержание дисциплины:

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	-	-	-
2. Практические занятия			
2.1	Теория сюжета. Структура и типы сюжета.	1. История понятия, теория и практика рассмотрения сюжета в разных методиках анализа. 2. Композиция, структура сюжета. 3. Сюжет и фабула, принципы их различения	Создан электронный онлайн-курс, размещены материалы к практическому занятию.
2.2	Лирический сюжет, особенности анализа.	1. Принципы анализа лирического текста. 2. Доминанты лирических сюжетов. Переживание. 3. Субъект речи, субъект сознания, точка зрения: смысловозначительность терминов.	
2.3-2.4	Лирические сюжеты. Силлабо-тоника как организующее «лирическое» начало.	1. Методика работы со стихотворным текстом. 2. Специфика силлабо-тонического текста. <i>Анализ текстов</i>	
2.5	Тоника и силлабика.	1. Особенности силлабической и тонической систем стихосложения. 2. Вариации существования и функционирования лирического сюжета. <i>Анализ текстов</i>	
2.6-2.8	«Синкретичные» поэтические формы.	1. Белый стих. Отсутствие рифмы как симптом «прозаизации» речи. 2. Верлибр. Важность умолчаний. «Пространство» разворачивания лирического сюжета. 3. Роль реминисценций и аллюзий в разворачивании лирического сюжета. <i>Анализ текстов</i>	
2.9-2.10	«Промежуточные» лирические формы. Лирозпос. Балладный сюжет.	1. Особенности жанра баллады. 2. Миф и легенда в контексте реминисцентно-аллюзивного поэтического пространства. <i>Анализ текстов</i>	
2.11	Лирическая составляющая прозы. «Бессюжетные» тексты и их особенности.	1. Сюжет и событие. 2. Лиризм и лирика – их принципиальное различие <i>Анализ текстов</i>	
2.12	Варианты прозаических сюжетов, их природа. Сюжет реалистического текста.	1. Структура «прозаического» сюжета. Событие. 2. Сюжет и фабула, их взаимодействие. 3. Виды сюжета в реалистических текстах. <i>Анализ текста</i>	
2.13	Рассказ и новелла.	1. Жанровые различия рассказа и новеллы. 2. Специфика события и действия. <i>Анализ текста</i>	
2.14	Особенности модернистского сюжета.	1. Модернизм, его специфика, вариации сюжета. 2. Ценностная ориентированность модернистского текста. <i>Анализ текста</i>	
2.15	Миф в современном рассказе.	1. Миф и неомиф 2. (Нео)миф в поэтике современного рассказа <i>Анализ текста</i>	
2.16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе.	1. Постмодернизм и проблема авторской аксиологии. 2. Постмодернистские тенденции в современной прозе. <i>Анализ текста</i>	

3. Лабораторные занятия			
3.1	-	-	-

Ссылка на онлайн-курс: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7073>

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
2.1	Теория сюжета. Структура и типы сюжета.	-	2	-	4	6
2.2	Лирический сюжет, особенности анализа.	-	2	-	4	6
2.3-2.4	Лирические сюжеты. Силлабо-тоника как организующее «лирическое» начало.	-	4	-	6	10
2.5	Тоника и силлабика.	-	2	-	4	6
2.6-2.8	«Синкретичные» поэтические формы.	-	6	-	6	12
2.9-2.10	«Промежуточные» лирические формы. Лироэпос. Балладный сюжет.	-	4	-	4	8
2.11	Лирическая составляющая прозы. «Бессюжетные» тексты и их особенности.	-	2	-	2	4
2.12	Варианты прозаических сюжетов, их природа. Сюжет реалистического текста.	-	2	-	2	4
2.13	Рассказ и новелла.	-	2	-	2	4
2.14	Особенности модернистского сюжета.	-	2	-	2	4
2.15	Миф в современном рассказе.	-	2	-	2	4
2.16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе.	-	2	-	2	4
	Итого:	-	32	-	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 40 часов. Самостоятельная учебная деятельность предполагает чтение текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой литературы (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача – показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий.

В течение работы обучающиеся работают с конспектами лекций по предыдущим курсам («Введение в литературоведение», «История русской литературы»), знакомятся с списком текстов, изучение которых планируется в процессе обучения, обязательно конспектируют основную и дополнительную научную литературы из предлагаемого списка, обязательно выполняют текущие письменные задания по разделам, указанным преподавателем. Все выполняемые студентами самостоятельно задания подлежат последующей проверке

преподавателем для получения допуска к зачету. Изучение рекомендуемой преподавателем литературы предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из научного текста главные мысли и положения.

В случае дистанционной работы обучающийся должен следовать следующим рекомендациям:

1. Прежде чем приступить к самостоятельному изучению работ по той или иной теме, освоите содержание и логику лекций по соответствующей тематике, что поможет выделять главные вопросы в изучаемом материале.

2. Самостоятельное изучение научной литературы невозможно без составления мини-конспектов для себя по той или иной проблеме.

3. При переходе на дистанционный режим обучения для проведения практических занятий используются информационные ресурсы Образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru>), базирующегося на системе дистанционного обучения Moodle, развернутой в университете.

4. При использовании дистанционных образовательных технологий и электронного обучения обучающиеся должны выполнять все указания преподавателей, вовремя подключаться к онлайн-занятиям, ответственно подходить к заданиям для самостоятельной работы.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины:

а) основная литература

№ п/п	Источник
1	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А. Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов / под ред. Т.А. Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 484 с.
2	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А. Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990). – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018. – 418 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	История русской литературы XX-начала XXI века. Часть II : 1925–1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – Электронное приложение. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. –1 эл. опт. диск (CD-ROM). Учебник для вузов в 3-х частях. Ч. II Москва: Владос, 2014
4	Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века : пособие для гуманитарных вузов / К. Д. Гордович. - СПб. : Спец. лит, 2000. - 320 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
5	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. URL: http://www.biblioclub.ru/
6	Электронный каталог ЗНБ ВГУ. URL: https://www.lib.vsu.ru/

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

№ п/п	Источник
1	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: Практикум к лекционному курсу. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020
2	Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Основы изучения сюжета. http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5653-1.php

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Каждый обучающийся в ходе освоения дисциплины обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Университета. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материалов практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое оснащение дисциплины:

394018, г. Воронеж, площадь Ленина, 10 (корпус 2 Университета)

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук HP Pavilion Dv9000-er, мультимедийный проектор, экран

ПО: ОС Windows v.7, 8, 10, Набор утилит (архиваторы, файл-менеджеры), LibreOffice v.5-7, Foxit PDF Reader

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства			
2.1	Теория сюжета. Структура и типы сюжета.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Устный опрос Практическое задание Письменная работа</i>			
2.2	Лирический сюжет, особенности анализа.						
2.3-2.4	Лирические сюжеты. Силлабо-тоника как организующее «лирическое» начало.						
2.5	Тоника и силлабика.						
2.6-2.8	«Синкретичные» поэтические формы.						
2.9-2.10	«Промежуточные» лирические формы. Лирозэпос. Балладный сюжет.						
2.11	Лирическая составляющая прозы. «Бессюжетные» тексты и их особенности.						
2.12	Варианты прозаических сюжетов, их природа. Сюжет реалистического текста.						
2.13	Рассказ и новелла.						
2.14	Особенности модернистского сюжета.						
2.15	Миф в современном рассказе.						
2.16	Модель сюжета в постмодернистском рассказе.						
Промежуточная аттестация – зачет					<i>Итоги письменных работ</i>		

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания:

20.1 Текущий контроль успеваемости.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа) и письменных работ (практические задания и работы). При оценивании могут использоваться количественные или качественные шкалы оценок.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Устный опрос на практических занятиях; Практико-ориентированное задание; Письменная работа.

п/п	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Критерии оценки
1	Устный опрос на практических занятиях	Вопросы по темам/разделам дисциплины	Правильный ответ – зачтено, неправильный или принципиально неточный ответ – не зачтено
2	Практическое задание	Практико-ориентированное проблемное задание по темам/разделам дисциплины	Шкала оценивания соответствует приведенной выше
3	Письменная работа	Практико-ориентированное проблемное задание по темам/разделам дисциплины	Шкала оценивания соответствует приведенной выше

Письменная работа 1.

Теория и практика анализа лирических сюжетов

Вариант 1

А. Блок «Она пришла с мороза...»

1. Определите стихотворный размер.
2. Охарактеризуйте особенности сюжета. Какова его природа?
3. Назовите и расшифруйте сквозные мотивы, участвующие в развитии сюжета.

Вариант 2

А. Вознесенский «Лобная баллада»

1. Определите стихотворный размер.
2. Охарактеризуйте сюжет стихотворения.
3. Сформулируйте его идею.

Письменная работа 2

Теория и практика анализа прозаических сюжетов

Вариант 1

В. Сорокин «Открытие сезона»

1. Дайте определение сюжета.
2. Назовите и охарактеризуйте сквозные мотивы, образующие сюжет рассказа.
3. Для чего рассказ написан?

20.2 Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация (зачёт) по дисциплине осуществляется:

1) *по результатам текущих аттестаций, выявляющих уровень сформированности компетенций, и устному опросу студента по специфике освоенного курса.*

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Зачтено

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который обнаружил отличное, хорошее или удовлетворительное знание предмета, понимание его специфики, знание литературы вопроса. Студент знает особенности избранной методики анализа художественных текстов, умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения, владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи, что соответствует освоению ПК-2.

Не зачтено

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который обнаружил отличное, хорошее или удовлетворительное знание предмета, понимание его специфики, знание литературы вопроса. Студент не знает особенности избранной методики анализа художественных текстов, не умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения, не владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи, что соответствует неудовлетворительному освоению ПК-2.

2) тестовые задания (рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины).

ПК-2. Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии.

ПК-2.2. Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения

Знает особенности избранной методики анализа художественных текстов.

Умеет точно формулировать научные и прикладные задачи в области литературоведения и намечать пути их достижения.

Владеет различными навыками анализа художественного текста для достижения поставленной задачи.

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Задание 1. Назовите стих, организованный определенным количеством ударных слов в стихе, число безударных слогов произвольно.

- **тонический стих**

- дактиль

- ямб

- хорей

Задание 2. Назовите лироэпический жанр, который, как правило, основывается на остросюжетных историях, мифах и сказаниях.

- поэма

- драма
- рассказ
- **баллада**

Задание 3. Термин, который обозначает сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. Как правило, выражает законченную мысль.

- **строфа**
- рифма
- четверостишие
- сонет

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности)

Задание 1. Какой художественный жанр заявлен в определении?

Лирико-эпический жанр, который, как правило, основывается на остросюжетных историях, мифах и сказаниях.

баллада

Задание 2. Какой термин определяется в дефиниции?

Сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. Как правило, выражает законченную мысль.

строфа

Задание 3. Назовите три основных составляющих прозаического текста.

диалог, описание, повествование

Задание 4. Укажите термин, которым обозначается герой художественного произведения, участвующий в событиях, имеющий собственную речевую характеристику.

рассказчик

Задание 5. Определите тип рифмовки:

Что в имени тебе моем?

Оно умрет, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальный,

Как звук ночной в лесу глухом.

кольцевая/опоясывающая

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности)

Задание 1. Укажите отличия сюжета лирического произведения от эпического сюжета.

Модель ответа:

Эпический сюжет строится на показе события, характеризуется широтой охвата действительности, ориентируется на объективность изображения.

Сюжет в лирике опирается на передаче переживания, содержит субъективную (авторскую) оценку изображенного.

Задание 2.

Какую роль в организации сюжета произведения играет название? Приведите примеры различных функций названия.

Модель ответа:

Название – первое слово (или фраза) текста, начало развертывания сюжета. Может являться мотивом, предметом изображения, формировать главную тему произведения и т.д.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания.

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) характер принятого решения);

- 2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;

- 0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее его изучение).