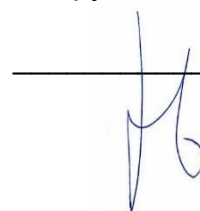


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
16.06.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ДВ.01.01 Социальная мифология**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**  
45.04.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023 г.
- 8. Учебный год:** 2023-2024 **Семестр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области социальной мифологии.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представления об основных формах и видах социальной мифологии;
- освоение основных исследовательских подходов изучения социальной мифологии с учетом разнообразия анализируемых культур и различных организационных задач;
- овладение приемами анализа современных исследовательских практик при изучении феноменов социальной мифологии.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** Дисциплина «Социальная мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к дисциплинам по выбору блока Б1. Она позволяет углубить понимание специфики социокультурного феномена «производства смысла» и закладывает основы для дальнейшего изучения иных дисциплин («Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» Специфика русской православной культуры», «Общекультурные коды русской литературы XX века» и др.).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК-1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: основные филологические подходы анализа текста Уметь: осуществлять филологический анализ, учитывающий различные аспекты изучаемого материала Владеть: базовыми навыками построения исследования
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах	Знать: различные методы изучения текста Уметь: осуществлять анализ текста в рамках междисциплинарного подхода Владеть: основными приемами анализа текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах
		ПК-1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	Знать: аналитические особенности филологических дисциплин Уметь: проводить экспертную оценку различных типов текста Владеть: базовыми подходами для решения задач, касающихся текстов различных типов
		ПК-1.4	Дает этическую и эстетическую	Знать: общие закономерности этики и эстетики как научных

			оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры	дисциплин Уметь: анализировать явления культуры и художественные тексты в категориях этики и эстетики Владеть: навыками сбора и интерпретации исследуемого материала
<b>ПК-3</b>	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания, в том числе в составе научных коллективов, проводящих филологические исследования	<b>ПК-3.1</b>	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: базовые принципы современных гуманитарных дисциплин, включая филологию Уметь: анализировать явления из области языка и литературы, учитывая различные традиции гуманитарных дисциплин Владеть: навыками сбора, типологизации и исследуемого материала, в том числе в рамках деятельности научного коллектива

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачёт**

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра 1	№ семестра
Аудиторные занятия		10	10	
в том числе:	лекции	4	4	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа		58	58	
в том числе: курсовая работа (проект)				
контроль		4	4	
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	
Итого:		72	72	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины
-----	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

			с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Социальная мифология: термин и понятие	Специфика предмета социальной мифологии в разных научных дисциплинах. Социальная мифология и наследие философии просвещения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
1.2	Социальная мифология и психоанализ	Миф и коллективное бессознательное. Понятие архетипа. Современные мифологии сквозь призму глубинной психологии. Миф о рождении героя. Концепция травмы рождения. Миф и пренатальное сознание.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
1.3	«Мифологическое мышление» Э. Кассирера и К. Леки-Строса.	Миф как необходимый этап в становлении человеческого духа. Специфика знака в мифологическом мышлении. Мифологическое пространство и время. Миф как особая логика. Мифологические классификации. Понятие бриколажа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
1.4	История как мифология	История как сюжетное повествование с минимальным числом действующих лиц. Современные исторические мифы. Исторические, этнокультурные, региональные мифы	-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	«Мифологии» Р. Барта	Семиотическая концепция Ролана Барта. Миф и семантика вещей. Означающее, означаемое и знак в современных мифологиях. Уровни коммуникации в рекламном тексте. Рекламный текст как современный вариант сакрального текста.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
2.2	Мифология повседневности	Мифология бытовой культуры. Повседневность и ритуал. Повседневность как язык. Классификация повседневных практик. Возможные методы анализа повседневной жизни.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
2.3	Политические мифологии XX века	Миф и массовая психология. Миф и политические технологии XX века. Мифологизация политических деятелей.	-
2.4	Традиционные мифы в массовом сознании	Миф и эсхатологическое сознание. Мифологический субстрат текстов массовой культуры. Трансформации мифов о конце света в современных массовых фобиях.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>
<b>3. Лабораторные работы</b>			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	К	
1	Социальная мифология: термин и понятие	1					1
2	Социальная мифология и психоанализ	1					1

3	«Мифологическое мышление» Э. Кассирера и К. Леки-Строса.	1				1
4	История как мифология	1				1
5	Мифологии» Р. Барта		2		20	22
6	Мифология повседневности		2		10	12
7	«Политические мифологии XX века		1		10	11
8	Традиционные мифы в массовом сознании		1		18	19
	Итого:	4	6		58	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Беляев Д.А. История культуры: мифология: учебное пособие / Д.А. Беляев. – Липецк: ЛГПУ, 2018. – 51с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576636">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576636</a>

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 115 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220</a>
3	Флад К. Политический миф: теоретическое исследование / К. Флад – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 265 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445149">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445149</a>

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
4	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
6	ЭУМК. Социальная мифология. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091</a>

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
-------	----------

1	Недосейкин М.Н. Социальная мифология : учебное пособие / М. Н. Недосейкин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2022. – 16 с.
---	--

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10091>).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Социальная мифология: термин и понятие	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2	
2.	Социальная мифология и психоанализ	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1 ПК-1.3 ПК-3.1	
3.	«Мифологическое мышление» Э. Кассирера и К. Леви-Строса.	ПК-1	ПК-1.2 ПК-1.3	
4.	История как мифология	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.1	
5.	Мифологии» Р. Барта	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.4	
6.	Мифология повседневности	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.1	
7.	«Политические мифологии XX века	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.1	Перечень вопросов для блиц-опроса

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
8.	Традиционные мифы в массовом сознании	ПК-1 ПК-3	ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-3.1	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

#### Перечень вопросов для блиц-опроса

1. Социальная мифология как феномен.
2. Формы и виды социальной мифологии.
3. Основные подходы к изучению социальной мифологии.

#### Описание технологии проведения

Контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 10 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос. В дистанционном формате возможно размещение вопросов и ответов на платформе Moodle ВГУ.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с проблемным полем социальной мифологии, её объемом и содержанием, различает основные концепции и подходы.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с проблемным полем социальной мифологии, её объемом и содержанием, не различает основных концепций и подходов.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету

#### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Социальная мифология: термин и понятие.
2. Социальная мифология и психоанализ: Фрейд и Юнг.
3. Социальная мифология и психоанализ: О. Ранк
4. Мифология повседневности
5. Традиционные мифы в массовом сознании
6. «Мифологии» Р. Барта
7. Мифология праздников
8. Мифология рекламы
9. Мифы массового кино
10. Политические мифологии XX века
11. Стереотипы политического поведения
12. Миф и современный человек в концепции Р. Кайуа
13. История как мифология
14. Мифологическое мышление» Э. Кассирера
15. Концепция мифологического мышления у К. Леви-Строса
16. Миф как поведение: концепция Б. Малиновского.

**Форма контрольно-измерительного материала  
для промежуточной аттестации  
(образец)**

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
\_\_\_\_.\_\_\_\_20\_\_

Направление подготовки 45.04.01 Филология  
Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 Социальная мифология  
Вид контроля Зачет

**Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Социальная мифология: термин и понятие.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ доц. М.Н. Недосейкин

**Описание технологии проведения**

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку к ответу на КИМ.

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
--------	---------------------



Зачтено	Ответ считается зачтенным, если студент обнаружил знание основных тем и форм функционирования социальной мифологии; продемонстрировал умение различать различные коды культур (с учетом национального контекста); активно использовал при анализе и решении «социально-мифологических» задач современные достижения гуманитарных дисциплин
Не зачтено	Ответ считается не зачтенным, если студент не обнаружил знание основных тем и форм функционирования социальной мифологии; не продемонстрировал умение различать различные коды культур (с учетом национального контекста); не использовал при анализе и решении «социально-мифологических» задач современные достижения гуманитарных дисциплин.

## Тестирование

### 1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

#### Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

#### Задание 1.

С каким социальным явлением, окончательно оформившемся на рубеже XIX-XX вв., связано появление термина «социальная мифология»?

- а) массовое общество;
- б) бюрократия;
- в) коррупция.

**Модель ответа:** а

#### Задание 2.

Идею о том, что «социальная мифология» является важнейшим феноменом XX века высказал

- а) Коген;
- б) Барт;
- в) Ильенков.

**Модель ответа:** б

#### Задание 3.

С именем какого французского мыслителя обычно связывают понятие «психология масс»?

- а) Монтень;
- б) Декарт;
- в) Лебон.

**Модель ответа:** в

#### Задание 4.

Какой из «классических» мифов Древней Греции стал одним из самых популярных элементов «социальной мифологии» в XX веке?

- а) Миф о Гефесте;
- б) Миф об Эдипе;
- в) Миф об Актеоне.

**Модель ответа:** б

#### Задание 5.

Какое направление интеллектуальных поисков XX века само оказалось источником богатой и сложной «социальной мифологии»?

- а) феноменология;
- б) структурализм;
- в) психоанализ.

**Модель ответа:** в

## **2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)**

### **Критерии оценивания:**

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

### **Задание 1.**

Заполните пропуск в тексте: «Французский мыслитель XX века \_\_\_\_\_ в своей книге «Мифологии» проводил мысль о том, что именно буржуазное общество наиболее способствовало появлению в современной жизни «социальной мифологии».

Укажите только фамилию писателя; в именительном падеже.

**Модель ответа:** Барт.

### **Задание 2.**

Заполните пропуск в высказывании: «Одним из первых писателей, вокруг которых уже в конце XIX века в США был создан культ почитания, был автор мистических произведений и создатель детективного жанра \_\_\_\_\_».

Укажите только фамилию писателя; в именительном падеже.

**Модель ответа:** По.

### **Задание 3.**

Заполните пропуск в тексте: «Картина \_\_\_\_\_ «Черный квадрат», находящаяся в Третьяковской галерее, стала не только символом нового искусства, но и одним из элементов новой социальной мифологии».

Укажите только фамилию автора; в родительном падеже.

**Модель ответа:** Малевича.

### **Задание 4.**

Заполните пропуск в следующем утверждении: «В своей книге «Тотем и табу» \_\_\_\_\_ впервые четко обозначил вполне «мифологическую» ситуацию убийства сыновьями своего отца».

Укажите только фамилию автора; в именительном падеже.

**Модель ответа:** Фрейд.

## **3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы**

### **Критерии оценивания:**

#### **повышенный уровень сложности:**

5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов – задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

### **Задание 1.**

Кратко раскройте понимание Р. Бартом мифа в его работе «Мифологии», ставшей фундаментом изучения феномена «социальной мифологии».

**Модель ответа:**

По мнению Р. Барта, миф – это особое сообщение, дополнительная коммуникативная система, которая не имеет какой-то заданной раз и навсегда сущности. Миф в современном обществе функционирует, следуя скорее «паразитарной» логике. Он легко присоединяется к любому сообщению, любому смыслу, обедняя и упрощая его. Миф ничего не скрывает, а просто незаметно деформирует ту или иную семантическую конструкцию. Главная направленность подобной социальной мифологии заключается в превращении человеческой истории (того, что демонстрирует постоянную изменчивость, развитие и набор возможностей) в набор природных законов (то, что не меняется, а просто движется по кругу). Тем самым достигается успокаивающее ощущение «вечного настоящего», что для Р. Барта соответствует общим установкам класса буржуа в целом. Ведь в результате происходит легитимация сложившихся жизненных практик, они приобретают статус «извечных», следовательно, их нарушение воспринимается не как вызов истории, а как посягательство на устройство мироздания.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины