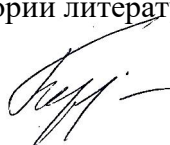


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук



О.А. Бердникова

16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.02.04. Русский роман первой трети XX века

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: _
45.03.01 Филология_____
2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.
Филологические исследования
3. Квалификация (степень) выпускника: _бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX-XXI
веков, теории литературы и гуманитарных наук
6. Составители программы: проф. Т.А.Никонова
7. Рекомендована: научно-методическим советом филологического факультета,
протокол №8 от 16.06.23 _

8. Учебный год: _2025-2026_____

Семестр: _6_

9. Цели и задачи учебной дисциплины: закрепить навыки филологического анализа текста; формировать умение применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в избранной области филологического знания; распространять и популяризировать филологические знания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: С/к «Анализ поэтического текста» включен в блок дисциплин по выбору (В.ДВ.), опирается на весь комплекс дисциплин профессионального цикла, на умения и навыки, полученные студентами при изучении истории русской литературы XIX в., истории литературной критики. Студенты должны владеть основными понятиями и терминами филологической науки, должен понимать их сущность и значение, владеть основными способами и средствами получения, хранения и переработки информации.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: , основные факты историко-литературного развития; Уметь: выбирать необходимые факты историко-литературного процесса, литературоведческий и лингвистический инструментарий; Владеть: навыками анализа художественного текста в контексте истории литературы.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —
 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации – зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	6 семестр	...
Аудиторные занятия				
в том числе:	лекции	14	14	
	практические	14	14	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	44		44	
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет -0.)				
Итого:	72		72	

13.1. Содержание дисциплины

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Вступительная лекция	1. Структура курса, его цели и задачи. 2. История возникновения жанра.	
1.2	Теория романа.	Теория жанра, особенности жанровых стратегий переходных эпох	
1.3.	Русский роман рубежа XIX-XX веков. А.Белый. «Петербург»	Европейская история и русская революция. Роман-предсказание, переключки идей, система персонажей, публицистическое и художественное. Открытый финал.	
1.4.	Роман-утопия А.Платонова	Утопия как жанр. Утопическое в романе «Чевенгур». Особенности понимания революции А.Платоновым.	
1.5	Социально-психологический роман М.Булгакова	1. Историческое и семейное в романе «Белая гвардия». Традиции русской классики в романе о революции. Смысл финала.	
1.6	Роман в литературе русского зарубежья	Роман как история героя, традиции семейного романа в литературе русского зарубежья. И.Бунин, И.Шмелев.	
1.7	Русская романистика В.Набокова.	Роман «Машенька». Традиции русской романистики в романе. «Машенька» как пролог набоковского метаромана	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Контроль	Самостоятельная работа	
1	Вступительная лекция	2			4	6
2	Теория романа.	2	2		6	10
3	Русский роман рубежа XIX-XX веков. А.Белый. «Петербург».	2	4		8	14
4	Роман-утопия А.Платонова	2	4		8	14
5	Социально-	2	2		6	10

	психологический роман М.Булгакова					
	Роман в литературе русского зарубежья	2	2		6	10
	Русская романистика В.Набокова.	2			6	8
	Итого	14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (

	Источники
1	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.1. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов./ под ред. Т.А.Никоновой. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016.– 484 с.
2	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. / под ред. Т.А.Никоновой. Ч.2. Человек, мир, социум в литературе второй половины XX века (1940-1990).– Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016-2018.. – 418 с.
3	Искусство в ситуации смены циклов: Междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах / Рос. акад. наук. Науч. совет по истории мировой культуры, Гос. ин-т искусствознания М-ва Культуры Рос. Федерации; Отв. ред. Н.А. Хренов. — М.: Наука, 2002. — 467с.
5	Лейдерман Н.Л. Теория жанра. – Екатеринбург: УГПУ, 2010. – 904 с.

--	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История русской литературы XX-начала XXI века. Учебник для вузов в 3-х частях. Ч. II Москва: Владос, 2014
5	Грачева Ж.В.. Вариации на тему В.В.Набокова. – Воронеж: Издат. дом ВГУ, 2021.- 332 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета https://lib.vsu.ru
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru

*

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Лейдерман Н.Л. Теория жанра. – Екатеринбург: УГПУ, 2010. – 904 с.
2.	Мущенко Е.Г. Путь к новому роману на рубеже XIX-XX веков / Е.Г. Мущенко; науч. ред. А.М. Абрамов. — Воронеж: Изд-во ВГУ, 1986. — 185 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Мультимедийное оборудование учебных аудиторий.
2. Компьютерный класс с типовым оборудованием (все компьютеры подключены к сети Интернет и снабжены системой электронной почты) – для самостоятельной работы магистрантов.

3. Ресурсы ЗНБ ВГУ, в том числе ЭБС Университетская библиотека. – URL:<http://biblioclub.ru>.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Разделы 1-8	ПК-2	ПК-2.2	Собеседование, устный опрос
Промежуточная аттестация				

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять полученные знания для решения практических задач.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Целью текущей аттестации является проверка знаний, приобретаемых студентом в процессе реализации программы дисциплины и состоит в проверке знания текстов и фактов литературного и культурного развития русского зарубежья

Описание технологии проведения.

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий. Критерии оценивания приведены ниже. Практические задания выполняются частично во время аудиторных занятий, частично – самостоятельно в форме домашних заданий, но все в виде письменных работ с последующей проверкой преподавателем.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточных аттестаций (зачета и экзамена).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые практические задания обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации проводятся в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительные материалы включаются два вопроса – один теоретический и один практический (по конкретной методике / конкретным методикам), позволяющие оценить уровень полученных знаний, умений, навыков.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Продемонстрировано знание основных библиографических источников и поисковых систем, сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций, Продемонстрировано владение приемами библиографического описания; владение компетенцией ПК-2.2</p>	Базовый уровень	Зачтено
<p>Не обнаружено знание основных библиографических источников и поисковых систем, не сформированы навыки составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, подготовки научных обзоров, аннотаций, не выработано владение приемами библиографического описания; владение компетенцией ПК-2.2</p>	Низкий уровень	Не зачтено

Перечень вопросов к зачету:

1. Сохранил ли роман начала XX века исходное определение эпоса частной жизни (В.Белинский)?
2. В чем вы видите главное отличие романа начала XX века от реалистического романа XIX в.?
3. Герой и «героическое» в изученных романах первой трети XX века.
4. М.М.Бахтин ввел понятие полифонического романа. Можно ли использовать его мысль при анализе роман «Похождение Хулио Хуренито...»?
5. Что такое «открытый финал» романа? Можно ли говорить об открытых финалах изученных романов?
6. Русский роман первой трети XX в. и общечеловеческие ценности.
7. Утрачивает ли русский роман первой трети XX в. возможность быть оцененным с позиции толстовской «диалектики души»?
8. Русский роман первой трети XX в. и приемы модернистской поэтики.
9. Л.Леонов в романе «Вор» и В.Набоков в романе «Дар» используют прием «роман в романе». Укажите сходства и различия в использовании этого приема.
10. Укажите на прием провокации в романах И.Эренбурга и В.Набокова. Зачем они использованы авторами?
11. Как изображена частная жизнь человека в изученных романах?
12. Можно ли говорить об общих особенностях хронотопа в изученных текстах?
13. Как изображен город и городской быт в романах «Вор» и «Дар»?
14. Природные топосы в романе «Чевенгур».
15. Как понимают революцию герои романа «Вор»?
16. Можно ли говорить о присутствии революционной тематики в романе «Дар»?