

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
славянской филологии  
 М.В. Панова  
16.06.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.03.01 Лингво-исторический комментарий художественного текста в педагогическом аспекте

1. Код и наименование направления подготовки: 45.04.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализация: Русская литература и русский язык в культурологическом и педагогическом аспектах
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: славянской филологии
6. Составители программы: Панова Марина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент
7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023
8. Учебный год: 2023/2024                      Семестр: 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

### Цели учебной дисциплины:

- формирование целостного представления о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;
- формирование умений использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

### Задачи учебной дисциплины:

- обобщение знаний об основных диахронических процессах в языке на уровне фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики;
- формирование необходимой системы знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста, происхождение которых может быть объяснено только историческими, ныне не действующими языковыми закономерностями;
- развитие навыков анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);
- развитие навыков использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.
- формирование представлений о принципах экспертной оценки художественного текста.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции   | Код(ы) | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|------|--|--------|---|--|
| ПК-1 | ПК-1 Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах | ПК-1.1 | Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах | <b>Знать:</b> основы историко-лингвистического комментария художественного текста        |
|      |  | ПК-1.2 | Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах   | <b>Уметь:</b> проводить анализ художественного текста в историко-лингвистическом аспекте |
|      |  | ПК-1.3 | Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук   | <b>Владеть:</b> навыками проведения лингво-исторического анализа художественного текста  |

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108.

Форма промежуточной аттестации – зачет

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                               | Трудоемкость |              |    |     |
|--|--------------|--------------|----|-----|
|  | Всего        | По семестрам |    |     |
|  |              | 2 семестр    |    | ... |
| Аудиторные занятия                               | 32           | 32           |    |     |
| в том числе:                                     | лекции       | 16           | 16 |     |
|  | практические | 16           | 16 |     |
|  | лабораторные |              |    |     |
| Самостоятельная работа                           | 76           | 76           |    |     |
| в том числе: курсовая работа (проект)            |              |              |    |     |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.) |              |              |    |     |
| Итого:   | 108          | 108          |    |     |

### 13.1. Содержание дисциплины

| № п/п                          | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины   | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*   |
|--------------------------------|---|---|---|
| <b>1. Лекции</b>               |   |   |   |
| 1.1                            | Введение. Основные аспекты и уровни лингво-исторического комментирования.       | Языковая организация текста как связи и отношения единиц разных уровней, в единстве выражающих эстетическую концепцию произведения. Архаизмы и историзмы. Диалектизмы. Разговорные и просторечные элементы. Профессионализмы, арготизмы, жаргонизмы и термины. Особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации. Ключевые слова; тропы. Специфика употребления нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур. Особенности выбора и организации языкового материала в его частностях и целостности – речевая системность. Взаимосвязь языкового и смыслового уровней текста с точки зрения полноты выражения авторской концепции | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.2                            | Лингво-историческое комментирование романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»         | Комментарии к «Евгению Онегину» Ю.М.Лотмана, В.Набокова, Н.Л.Бродского. Архаизмы, историзмы, экзотизмы, варваризмы, разговорно-просторечные элементы. Топонимическое пространство. Антропонимы. Историко-культурное пространство.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.3                            | Лингво-историческое комментирование произведений Н.В. Гоголя.                   | Лингво-исторический комментарий к повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», к сборнику «Миргород». Архаизмы, историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.4                            | Лингво-историческое комментирование произведений А.Н.Островского.               | Лингво-исторический комментарий к пьесам А.Н.Островского «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзамина». Архаизмы, историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.5                            | Лингво-историческое комментирование произведений И.А.Бунина                     | Лингво-исторический комментарий к прозаическим произведениям И.А.Бунина («Деревня», «Суходол», цикл «Темные аллеи» и др.). Архаизмы, историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.6                            | Лингво-историческое комментирование произведений поэтов эпохи Серебряного века. | Лингво-исторический комментарий поэтических текстов С.А.Есенина и В.В.Маяковского. Архаизмы, историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Неологизмы. Окказионализмы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 1.7                            | Лингво-историческое комментирование произведений писателей «деревенской прозы». | Лингво-исторический комментарий к произведениям В.Белова, В.Астафьева, В.Распутина. Диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. «Приметы эпохи». Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| <b>2. Практические занятия</b> |   |   |   |
| 2.1                            | Лингво-историческое комментирование романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»         | Комментарии к «Евгению Онегину» Ю.М.Лотмана, В.Набокова, Н.Л.Бродского. Архаизмы, историзмы, экзотизмы, варваризмы, разговорно-просторечные элементы. Топонимическое пространство. Антропонимы. Историко-культурное пространство.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 2.2                            | Лингво-историческое комментирование   | Лингво-исторический комментарий к повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», к сборнику «Миргород». Архаизмы,   |   |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
|     | произведений Н.В. Гоголя.   | историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.   |   |
| 2.3 | Лингво-историческое комментирование произведений А.Н.Островского.               | Лингво-исторический комментарий к пьесам А.Н.Островского «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзамина». Архаизмы, историзмы, диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 2.4 | Лингво-историческое комментирование произведений писателей «деревенской прозы». | Лингво-исторический комментарий к произведениям В.Белова, В.Астафьева, В.Распутина. Диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. «Приметы эпохи». Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.                           | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |
| 2.5 | Лингво-историческое комментирование писателей рубежа ХХ-XXI вв.                 | Лингво-исторический комментарий к роману Е.Водолазкина «Лавр». Историзмы, архаизмы. Церковнославянские элементы. Историко-культурное пространство.  |   |
| 2.6 | Лингво-историческое комментирование произведений воронежских писателей.         | Лингво-исторический комментарий к произведениям А.Эртеля, В.Дегтева, Г.Н.Тропольского. Диалектизмы, разговорно-просторечные элементы. «Приметы эпохи». Историко-культурное пространство. Индивидуализация речи персонажей.                        | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326</a> |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины  | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        |       |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |   | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1     | Введение. Основные аспекты и уровни лингво-исторического комментирования.       | 2                               |              |              | 4                      | 6     |
| 2     | Лингво-историческое комментирование романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»         | 4                               | 6            |              | 12                     | 22    |
| 3     | Лингво-историческое комментирование произведений Н.В. Гоголя.                   | 2                               | 2            |              | 8                      | 12    |
| 4     | Лингво-историческое комментирование произведений А.Н.Островского.               | 2                               | 2            |              | 8                      | 12    |
| 5     | Лингво-историческое комментирование произведений И.А.Бунина                     | 2                               |              |              | 8                      | 10    |
| 6     | Лингво-историческое комментирование произведений С.А.Есенина и В.В.Маяковского  | 2                               |              |              | 8                      | 10    |
| 7     | Лингво-историческое комментирование произведений писателей «деревенской прозы». | 2                               | 4            |              | 10                     | 16    |
| 8     | Лингво-историческое комментирование произведений воронежских писателей.         |                                 | 2            |              | 10                     | 12    |
|       | Итого:  | 16                              | 16           |              | 76                     | 108   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

В процессе изучения дисциплины рекомендуется работа с конспектами лекций, презентационным материалом, электронными ресурсами, выполнение заданий текущей аттестации.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

## а) основная литература:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык : историческое комментирование : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. Ю. Штрекер. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697290">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=697290</a> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 263-266. – ISBN 978-5-4499-3473-4. – Текст : электронный.                |
| 2     | Шанский, Н. М. Филологический анализ художественного текста : книга для учителя : методическое пособие : [16+] / Н. М. Шанский, Ш. А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485516">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485516</a> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-00007-029-1. – Текст : электронный. |
| 3     | Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83376">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83376</a> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 978-5-89349-391-7. – Текст : электронный.  |
| 4     | Стернин, И. А. Слово и образ / И. А. Стернин, М. Я. Розенфельд ; науч. ред. И. А. Стернин. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 398 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375699">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375699</a> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5722-5. – DOI 10.23681/375699. – Текст : электронный.  |

## б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 5     | Сарычев, И. О. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения : учебное пособие : [12+] / И. О. Сарычев. – Москва : Родин и Компания, 2004. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46443">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46443</a> (дата обращения: 04.07.2023). – ISBN 5-17-027185-9. – Текст : электронный.   |
| 6     | Из истории русской культуры : сборник научных трудов / сост. и отв. ред. А. Д. Кошелев. – Москва : Школа «Языки русской культуры», 1996. – Том 4. XVIII - начало XIX века. – 833 с. – (Язык. Семиотика. Культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473167">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=473167</a> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-88766-010-4. – Текст : электронный.   |
| 7     | Верещагин, Е. М. Язык и культура : Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и сапиентемы / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Раздел 1. Аспект статики: язык как носитель и источник национально-культурной информации. – 510 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271793">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271793</a> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3610-7. – DOI 10.23681/271793. – Текст : электронный. |
| 8     | Беляев, А. Н. Топонимы как источник историко-лингвистической и культурологической информации / А. Н. Беляев ; науч. ред. Н. З. Мурясов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 395 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485231">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485231</a> (дата обращения: 04.07.2023). – Библиогр.: с. 357-389. – ISBN 978-5-4475-9632-3. – Текст : электронный.  |

## в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 1     | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a> |
| 2     | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>     |

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1     | Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя / Ю.М. Лотман. – Л., 1983.                                    |
| 2     | Набоков В. Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» / В. Набоков. – СПб., 1999.   |
| 3     | Добродомов И.Г., Пильщиков И.А. Лексика и фразеология «Евгения Онегина»: Герменевтические очерки / И.Г. Добродомов, И.А.Пильщиков. – М., 2008. |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

ЭУМК «Лингво-историческое комментирование художественного текста»:  
<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=27326>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Видеопроектор, аудио- и видеоматериалы, DVD-плеер, VHS-магнитофон, телевизор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                  | Компетенция | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства     |
|-------|---|-------------|-------------------------------------|------------------------|
| 1.    | Введение. Основные аспекты и уровни лингво-исторического комментирования. | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос           |
| 2.    | Лингво-историческое комментирование романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»   | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 3     | Лингво-историческое комментирование произведений Н.В. Гоголя.             | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 4     | Лингво-историческое комментирование произведений А.Н.Островского.         | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Компетенция | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства     |
|--|---|-------------|-------------------------------------|------------------------|
| 5  | Лингво-историческое комментирование произведений И.А.Бунина                     | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 6  | Лингво-историческое комментирование произведений поэтов эпохи Серебряного века. | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 7  | Лингво-историческое комментирование произведений писателей «деревенской прозы». | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 8  | Лингво-историческое комментирование писателей рубежа XX-XXI вв.                 | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| 9  | Лингво-историческое комментирование произведений воронежских писателей.         | ПК-1        | ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3              | Устный опрос<br>Доклад |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – зачет _____ |   |             |                                     | Перечень вопросов      |

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устный опрос, доклад

#### Темы докладов

1. Лексика и фразеология романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Лексика и фразеология повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
3. Лексика и фразеология сборника Н.В.Гоголя «Миргород».
4. Лексика и фразеология пьесы А.Н.Островского (по выбору студента).
5. Лексика и фразеология рассказов произведений И.А.Бунина (по выбору студента).
6. Лексика и фразеология произведений поэтов Серебряного века (по выбору студента).
7. Лексика и фразеология произведений писателей «деревенской прозы» (по выбору студента).
8. Лексика и фразеология произведений писателей рубежа XX-XXI вв. (по выбору студента).
9. Лексика и фразеология произведений воронежских писателей (по выбору студента).
10. Методика лингво-исторического комментирования художественного произведения.

#### Описание технологии проведения

Студент готовит доклад по одной из тем и представляет его на практическом занятии

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Оценка «зачтено» выставляется, если студент публично выступил с докладом по представлению полученных результатов решения темы, обнаружил владение материалом, грамотно и логично изложил суть исследуемой проблемы.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не выступил публично с докладом по представлению полученных результатов изучения темы или не смог осмысленно изложить сути исследуемой проблемы.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам (КИМ)

### ***Вопросы к зачету***

1. Языковая организация текста художественного текста.
2. Архаизмы и историзмы как образное средство
4. Диалектизмы. Разговорные и просторечные элементы как образное средство.
5. Арготизмы, жаргонизмы и термины как образное средство.
6. Особенности писательского словоупотребления: индивидуально-авторские языковые инновации.
7. Ключевые слова; тропы. Специфика употребления нейтральных и стилистически значимых (экспрессивных) языковых элементов и структур.
8. Ономастика художественного текста как образное средство.
9. Историко-культурное пространство художественного текста.
10. Особенности лингво-исторического комментирования романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
11. Особенности лингво-исторического комментирования произведений Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба».
12. Особенности лингво-исторического комментирования произведений Н.В. Гоголя. «Миргород».
13. Особенности лингво-исторического комментирования произведений А.Н.Островского. «Гроза»/ «Бесприданница».
14. Особенности лингво-исторического комментирования произведений А.Н.Островского. «Женитьба Бальзамина».
15. Особенности лингво-исторического комментирования произведений И.А.Бунина (по выбору).
16. Особенности лингво-исторического комментирования произведений поэтов эпохи Серебряного века. С.Есенин.
17. Особенности лингво-исторического комментирования произведений поэтов эпохи Серебряного века. В.Маяковский.
18. Особенности лингво-исторического комментирования произведений писателей «деревенской прозы». В.Астафьев.
19. Особенности лингво-исторического комментирования произведений писателей «деревенской прозы». В.Белов.
20. Особенности лингво-исторического комментирования произведений писателей «деревенской прозы». В.Распутин.
21. Особенности лингво-исторического комментирования писателей рубежа XX-XXI вв.
22. Особенности лингво-исторического комментирования произведений воронежских писателей (по выбору).
23. Методика лингво-исторического комментирования в средней школе.
24. Методика лингво-исторического комментирования в вузе.

Описание технологии проведения:

КИМ включает два теоретических вопроса

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций  | Уровень сформированности и компетенций                                    | Шкала оценок             |
|--|---|--------------------------|
| <p>Студент в полной мере продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет целостное представление о методологии лингво-исторического анализа художественного текста;</li> <li>- демонстрирует умения использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> <li>- обладает необходимой системой знаний и навыков для лингво-исторического комментирования особенностей художественного текста;</li> <li>- обладает навыками анализа стилистически и функционально ограниченной лексики в художественном тексте (диалектизмы, разговорно-просторечные элементы);</li> <li>- обладает навыками использования полученных знаний в практике преподавания русского языка и литературы в школе и вузе.</li> <li>- обладает представлениями о принципах экспертной оценки художественного текста.</li> </ul> | <p>Повышенный уровень</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Пороговый уровень</p> | <p><i>Зачтено</i></p>    |
| <p>Студент не продемонстрировал освоение компетенций ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3</p> <p>Допускает грубые фактические ошибки</p>   | <p style="text-align: center;">–</p>                                      | <p><i>Не зачтено</i></p> |