

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социологии и политологии



Сосунов Д.В.
подпись, расшифровка подписи
25.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 Визуальная социология**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

39.04.01 Социология

2. Профиль подготовки/специализация: Социологическое образование

3. Квалификация выпускника: магистр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: социологии и политологии

6. Составители программы: Верецкая Алла Ивановна, кандидат философских наук, доцент, кафедра социологии и политологии

7. Рекомендована: НМС исторического факультета ВГУ протокол №5 от 25.05.2023

8. Учебный год: _2023/2024

Семестр(ы): 2

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является развитие навыков анализа визуальных данных. Дисциплина развивает социологическое воображение, умение видеть и понимать социальные символы, культурные образы, собирать визуальные данные о жизни человека и социальных организаций.

Задачи дисциплины: Определение области исследования визуальной социологии как одной из отраслевых социологий; определить особенности организации, участия и проведения аналитического научного исследования в пределах объекта изучения визуальной социологии; научить разрабатывать и моделировать проекты социологических исследований расширяющих познания в методологии и развивающие навыки аналитической интерпретации визуальных материалов; научить оформлять и презентовать научные отчеты по результатам проведения визуального социологического исследования.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Визуальная социология» относится к циклу факультативных дисциплин по выбору Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 39.04.01 Социология и входит в вариативную часть этого цикла.

Базой для освоения учебной дисциплины «Визуальная социология» являются знания магистрантов в области современных проблем образования и науки, современных образовательных технологий, полученные на предыдущих курсах обучения.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	способен использовать знания и навыки по новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования	ПК-1.1	Выявляет совокупность теоретических концепций, адекватных изучаемым явлениям общественного развития, и определяет современные исследовательские методы для решения поставленных в исследовании задач	<p>Знать: новейшие тенденции и направления современной социологической теории, методологии и методов социальных наук;</p> <p>Уметь: применять новейшие тенденции и направления современной социологической теории, методологии и методов социальных наук в фундаментальных или прикладных исследованиях;</p> <p>Владеть: навыками применения новейших тенденций современной социологической теории, методологии и методов социальных наук при проведении фундаментальных и прикладных исследований.</p>
		ПК-1.2	Использует теоретические знания и навыки применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования	
ПК-4	способность применять результаты конкретного социологического исследования для улучшения социальных явлений и процессов (снижения рисков для заказчика), представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПК-4.1	знать возможности использования результатов конкретного социологического исследования для улучшения социальных явлений и процессов	<p>знать: новые теории, модели, методы исследования в области социологии;</p> <p>уметь: использовать новые теоретические подходы и новые методики для улучшения социальных явлений и процессов;</p> <p>владеть: эффективными способами и методами управления социальными процессами</p> <p>Знать: возможности использования результатов конкретного социологического исследования выработке рекомендаций по оптимизации процессов и явлений;</p> <p>Уметь: представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории;</p> <p>Владеть: навыками использования и представления результатов социологического исследования для снижения рисков для заказчика..</p>
		ПК-4.2	уметь представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —

2 ЗЕТ ___/___72 часа___.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) _зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	14	14		
в том числе:	лекции	14	14	
	практические			
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекционные занятия			
2.1	Социологическое воображение и визуальные данные.	Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение. Зрительный и ряд и зрительная информация. Место визуальных методов. Визуальная социология: интеракционистский, семиотический и постструктуралистский подходы. История фотографии и ее использование в социальных науках. Социально-ориентированная фотография история. Появление фотографии как предпосылка для развития визуальной социологии. История фотографии от Дагеротипа до Никона и Кэнона. Основные этапы развития фотографии. Первые примеры использования фотографии в социологических исследованиях и журналах. Возрождение интереса к фотографии после 1970-го года. Связь возрождения визуальных методов с культурным поворотом в социологии. Работы И. Гофмана.	

2.2	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики). Фотография в контексте повседневности и ее визуализации. Жанр в фотографии. Из истории становления документальной фотографии. Уличная фотография и ее классики: Брессон А., Капа Р. Город и социальная структура его населения через призму визуальной социологии. Зонирование. Трансформация внешнего облика города под воздействием социальных изменений. Социальные зоны города. поведения. Историческая фотография как способ изучения динамики городской среды. Личность в обществе через призму визуальной социологии. Динамика образов в исторической перспективе. От парадной фотографии до «селфи». Личность и социальный статус. Символы социального статуса в различных социальных группах через призму визуального изображения. Репрезентации жизненных траекторий и карьер в кинотекстах. Образ и время. Гендерные роли в различных обществах. Гендерные стереотипы глянцевого журналов. Средний класс и глянцевые журналы: кто кого формирует. Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах. Социальные институты и репрезентация в социальных институтах в визуальном искусстве. Репрезентации тотальных институтов в кинотекстах.	
2.3	Визуальная социология как метод	Серия фотографий в социологии. Степень участия исследователя-социолога в процессе взаимодействия с окружающей средой и фотография. Разбор кейсов: а) фотографирование городской среды и проблема фотографического образа. Приемы съемки в городе: геометрия пространства, маршрутизация, работа со светом, серийность фотографий; б) семейный фотоальбом и другие коллекции личных фотографий как объект изучения социологов. Визуальная социология и ее соотношение с другими методами социологии: наблюдение, включенное наблюдение, контент-анализ. Включение фотографа в ситуацию. Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы. Использование количественных методов при анализе содержания фотографий, в том числе серий фотографий, данных мониторингов, повторных наблюдений, пространственных макросистем. Основные этапы анализа содержания. Интервью с использованием фотографий.	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Социологическое воображение и визуальные данные.	4	0	0	16	20
2	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	6	0	0	22	28

3	Визуальная социология как метод	4	0	0	20	24
	Итого:	14	0	0	58	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методы обучения: кейс-метод (анализ конкретных ситуаций), дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, деловая игра.

Виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, разработка планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению.

Методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, итоговое тестирование, собеседование

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Штомпка, П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник / П. Штомпка. – 2-е изд. – М.: Логос, 2010. https://socioline.ru/files/5/84/piotr_sztompka_-_sociologia_wizualna_2007.pdf
2	Ядов, В. А. Стратегия социологического исследования : описание, объяснение, понимание социальной реальности : учеб. пособие [студ. вузов] / В. А. Ядов. - 5-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2011. - 568 с. https://www.sociologos.ru/upload/File/GI1-7_SSI.pdf

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Визуальные искусства и проза Генри Джеймса, Душинина Евгения Васильевна, 2010. https://www.openrepository.ru/article?id=142973
4	Визуальные образы в творчестве А. П. Чехова, Сузрюкова Елена Леонидовна, 2010. https://core.ac.uk/download/pdf/197428161.pdf
5	Миллс Ч.Р. Социологическое воображение. М.: Издательский Дом NOTA BENE, 2001. https://klex.ru/l6u

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – https://biblioclub.ru/
7	База данных исследований ВЦИОМ - www.wziom.ru
8	База данных исследований РОМИР - www.romir.ru
9	База данных исследований Фонда «Общественное мнение» (www.fom.ru)
10	Интернет-ресурсы Института социологии ФНИСЦ РАН - https://www.isras.ru/eresurs.html
11	Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент». - http://ecsocman.hse.ru/
12	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http // www.lib.vsu.ru/).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Андроникова, М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма. - М. : Искусство, 1980. - 423 с.
2	Антология советской фотографии. 1917-1940 : фотоальбом. Т. I / редкол.: А. Вартанов, О. Сулова, Г. Чудаков и др.; сост.: Л. Ухтомская, А. Фомин. - М. : Планета, 1986. - 264 с.
3	Афасижев, М. Н. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Первобытное общество / Гос. ин-т искусствознания Мин. культ. РФ. - М. : Едиториал УРСС, 2004. - 222 с.
4	Герчук, Юрий Яковлевич. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие. - М. : Учеб. лит., 1988. - 204 с.
5	Гиниятова, Е. В. Фотография как способ проблематизации телесности в современной

	культуре : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 - Теория и история культуры / Гиниятова Елена Владимировна ; [науч. рук. Колодий Н. А.] ; [Том. политехн. ун-т]. - Томск, 2007. - 27 с.
6	Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1989. - 175 с.
7	Козлов, Леонид Константинович. Изображение и образ. Очерки по исторической поэтике советского кино. - М. : Искусство, 1980. - 288с.
8	Корнилова Е. Е. Слово и изображение в рекламе. - Воронеж : Кварта, 2001. - 222 с
9	Костин, В. И. Язык изобразительного искусства. - М. : Знание, 1978. - 112 с.
10	Никитин, В. А. Рассказы о фотографах и photographиях. - Л. : Лениздат, 1991. - 222 с.
11	Савостьянов, Евгений Иванович. Изобразительность и выразительность в искусстве. - М. : Изобраз. искусство, 1970. - 248 с.
12	Смирнов, А. В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры : семиотика и изобразительное искусство / А. В. Смирнов ; Ин-т философии РАН. - Москва : [Ин-т Философии РАН], 2005. - 254 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive/

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Социологическое воображение и визуальные данные.	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
2.	Общество в объективе: изучение общества методами визуальной социологии	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
3	Визуальная социология как метод	ПК-1 ПК-4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-4.1 ПК-4.2	КИМ зачета
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания/домашние задания

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Визуальные представления, визуальные проявления и визуальное воображение.
2. Место визуальных методов социологии в современной науке, ситуации их использования.
3. История фотографии и ее использование в социальных науках.
4. Первые примеры использования фотографии в социологических исследованиях и журналах.
5. Визуализация и виртуализация в различных сферах жизни (досуг, маркетинг, академические практики).
6. Фотография в контексте повседневности и ее визуализации.
7. Жанр в фотографии. Из истории становления документальной фотографии.
8. Город и социальная структура его населения через призму визуальной социологии.
9. Историческая фотография как способ изучения динамики городской среды.
10. Динамика образов в исторической перспективе. От парадной фотографии до «селфи».
11. Личность и социальный статус и его отображение в визуальном образе.
12. Репрезентации жизненных траекторий и карьер в кинотекстах. Образ и время.
13. Гендерные стереотипы гляцевых журналов.
14. Репрезентации культурных конфликтов и маргинальности в кинотекстах.
15. Социальные институты и репрезентация в социальных институтах в визуальном искусстве.
16. Степень участия исследователя-социолога в процессе взаимодействия с окружающей средой и фотография.
17. Объективное, субъективное, реактивное в фотоизображении. Дистанцирование (невключение) фотографа: цели, приемы.
18. Существующие нормативные регламенты, кодексы, регулирующие юридические и этические аспекты использования фотографий в социологических исследованиях.
19. Использование количественных методов при анализе содержания фотографий.
20. Интервью с использованием фотографий.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала «зачтено»/ «не зачтено»

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области социологии.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен структурировать свой ответ и подкрепить его примерами, допускает ошибки при ответах на дополнительные вопросы.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен раскрыть основные вопросы темы КИМа, ответ не обнаруживает четкой логической структуры, в диалоге участник коммуникации не проявляет активности.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
Обучающийся демонстрирует фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при ответах на основные вопросы КИМа, не способен ответить на дополнительные вопросы.	–	<i>незачтено</i>

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменных работ (контрольные, лабораторные работы). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.