

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.02.01 Эффективность умственного труда

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 38.04.01 Экономика
 - 2. Профиль подготовки:** экономика и управление человеческим капиталом
 - 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
 - 4. Форма обучения:** очная
 - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**
кафедра экономики труда и основ управления
 - 6. Составители программы:** Емельянова О. Я., к. п. н., доцент
- Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(-ы):** 3

Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практических заданий, включающих теоретическую и практическую части, и контрольной работы.

Практические задания

Описание технологии проведения

Задания выполняются с целью закрепления теоретических знаний, полученных обучающимся в процессе прослушивания лекций и самостоятельной работы с учебником, научной литературой и нормативными документами

Практическое занятие 1

Обсуждение вопросов:

- Приемы восприятия и обработки информации.
- Современные подходы к систематизации информации.
- Методики развития правосторонних и левосторонних операций творчества.
- Техники индивидуального развития творчества.
- Современные модели переработки информации человеком.
- Виды и процессы памяти. Развитие памяти (методики Г. Лорейн, О. Андреева, Т. Никитиной).
- Программы обучения скорочтению.
- Техники развития внимания.
- Современные модели переработки информации человеком.

Упражнение на развитие восприятия

Импульсом и источником импровизации является восприятие, питающее творческую импровизацию новыми обстоятельствами. Тренинг самовосприятия занимает первое место в системе актерской психотехники.

«Путешествие»

(М. Вестин)

Задание. Тренер медленно проговаривает текст, при выполнении упражнения группа не торопится, каждый дожидается отклика своего организма. Важно отследить эффект, который вызывают особенности воображаемого пространства, способы физического взаимодействия с ним.

«Идем по пустыне. Жарко. Палит солнце. Ноги утопают в песке. Хочется пить. Ждем дождя. На небе ни облачка. Жара усиливается. Жажда растет. Продолжаем идти. (Обращаем внимание на точность психофизических ощущений, доводим каждый элемент композиции до определенной остроты предлагаемых обстоятельств) Подул ветер. Капля дождя упала на руку. Еще одна. Ветер усиливается, неся прохладу. Налетают его порывы. За ними приходит дождь. Сначала мелкий, потом сильный. Подставляем под дождь лицо, руки, все тело.

Начинается настоящий ливень. Он хлещет по земле и телу. Ветер усиливается. Становится холоднее. Под ногами вода. Ветер переходит в штормовой. Пытаемся согреться, идти вперед, но ветер не позволяет. Становится очень холодно. Вода достигает колен: начинается наводнение. Вода поднимается все выше и выше. Тело от холода и воды каменеет, превращаясь в обломок скалы. Скала противостоит стихии. Вода, поднимаясь, скрывает скалу.

Вода становится теплее. Теплое водное течение оmyвает скалу, размягчая ее. Она превращается в водоросли. Эластичные, колеблющиеся. Водоросли распускаются по течению. Отрываются и плывут. (Экспериментируем с весом и ощущением плывущих водорослей)

Опускаемся на дно. Успокаиваемся. Смотрим сквозь толщу воды наверх. На поверхности проплывают корабли. Море мелеет. Вода уходит, и к нам приближается поверхность. Можно поднять руку и высунуть кисть из воды. Кромка приближается, и, наконец, все тело освобождается от воды.

Тело похоже на остров. Вокруг нас грязь, густая и мокрая. Попробовали пошевелиться, подвигать руками и ногами, поиграть с грязью. Мы – котята. Приходит кошка, мы подставляем ей части тела, которые она вылизывает, освобождая нас от грязи.

Расслабились. Лежим недалеко от края обрыва. Подползаем к краю. Заглядываем вниз. Очень высоко. На краю обрыва трамплин. Забираемся на него, готовимся к прыжку. Мы обладаем способностью летать. Прыгаем и летим вниз. Ощущаем упругость воздуха, стремительность падения. Делаем различные пируэты, поем. Выбираем место для приземления. Это луг. Приземляемся. Ложимся на траву. Ощущаем запахи цветов, солнечное тепло, звуки. Темнеет. Ночь. Звездное небо. Лежим и произносим звездам свое имя».

Упражнение на развитие ассоциативного мышления

Развитие ассоциативного мышления основывается на восприятии живописи, музыки, литературы или апеллирование к архетипическим сюжетам (сказкам). Ассоциативная игра выстраивает образы в определенной последовательности, обеспечивает большую вероятность творческих находок, неожиданных и оригинальных решений, силу образных видений.

«Связанные и несвязанные ассоциации» (К. Джонстон)

Коллективный вариант. Группа сидит в кругу, и в темпе, определенном метрономом, по очереди каждый называет связанные и несвязанные по смыслу образы (существительные в именительном падеже). Задача усложняется, если тот, кто произносит слово, сам выбирает следующего участника и указывает на него рукой. Неудавшийся произнести слово выбывает из игры. Упражнение продолжается до тех пор, пока не будет ощущаться психологический эффект бессознательного, т.е. произвольного рождения ассоциаций.

Индивидуальный вариант. Упражнение выполняется в одиночку в течение 30 секунд, затем подсчитывается количество произведенных ассоциаций.

«Монолог вещи» (Ю.А. Кренке)

Произвольно выбирается предмет интерьера или вещь, от имени которой сочиняется монолог. Произносится монолог индивидуально или продолжая рассказ партнера по кругу. Таким образом, поток ассоциаций объединяется в единый «первообраз», с которым происходит идентификация каждого участника. Тренируется пластичность нервной системы, а именно: умение произвольно вызвать внутренние видения, удерживать их, переключаться с одного видения на другое.

Упражнение на стимулирование активности правого полушария головного мозга

«Письмо левой рукой»

В течение 10 мин. производить записи (переписывать текст книги, или писать под диктовку с аудиносителя, непринципиально) левой рукой.

Упражнения на развитие воображения (фантазии)

«Сочинительство сказок»

Необходимо заниматься периодически. Чем более гибко, богато воображение, тем более эффективной будет профессиональная творческая деятельность. Выберите любой предмет, существо или явление природы и сочините сказку о нем, т.е. историю о его приключениях, прошлой или будущей жизни и т.д. в произвольной форме.

«Поиск общих свойств предметов»

Лучше (веселее, энергичнее) игра проходит в группе. Выбираются два несвязанных друг с другом по смыслу предмета, например, пианино и щука. Участники игры должны называть общие для обоих предметов свойства, по возможности более оригинальные. Побеждает тот, кто назовет наибольшее количество общих качеств и тот, у кого они наиболее оригинальные.

«Составление предложений из слов»

Случайным образом участниками игры выбираются слова: существительные, прилагательные, причастия, непринципиально, можно 3-4 слова. Затем все члены группы придумывают забавные предложения с неизменным включением всех названных слов. Введение новых объектов, сложных смысловых конструкций приветствуется. Побеждает автор самого оригинального и смешного предложения.

«Построение причинно-следственных связей»

Участники игры сочиняют два простых предложения, не связанных друг с другом по смыслу, например «На балконе мяукает кошка» и «Миша потерял четки – талисман, связанный с воспоминаниями». Теперь необходимо придумать промежуточные предложения, связывающие по смыслу исходные предложения.

Практическое занятие 2

Обсуждение вопросов:

- Факторы, влияющие на работоспособность человека.
- Организация рабочего времени и пространства.
- Тайм-менеджмент.
- Методы стимулирования работоспособности.
- Эмоциональные и физические аспекты стресса.
- Методы противостояния стрессогенным условиям работы.
- Программы аутогенных тренировок.
- Психологическое воздействие цветового спектра. Символическое значение цвета.
- Проявления цветовых типов в формах поведения человека.
- Использование цветопсихологии в профессиональной деятельности.

Кейс-стади

Практическое занятие 3

Обсуждение вопросов:

- Психология ораторского труда, методы и стили ораторского искусства.
- Психотехнологии воздействия на аудиторию слушателей. Методы аргументации.
- Профессиональная идентичность.
- Способы нивелирования негативных психологических воздействий профессионально вредных факторов на организм человека.
- Особенности умственной деятельности человека в экстремальных условиях.

Для оценивания практических заданий и результатов контрольной работы используется шкала «зачтено», «не зачтено».

| Критерии оценивания | Шкала оценок |
|---|--------------|
| Выполнение задания, владение теорией и практикой не ниже удовлетворительного уровня | «зачтено» |
| Невыполнение задания, неудовлетворительное знание основ дисциплины | «не зачтено» |

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью оценочных средств: перечня вопросов.

Перечень вопросов к зачету

1. Принципы самосовершенствования в философии Востока, Др. Греции, Западной Европы.
2. Состояния человека и саморегуляция, в т.ч. в процессе обучения.
3. Интуиция как составляющая часть творческого процесса.
4. Структуры интуитивных решений.
5. Связь достижений и способностей. Мотивация достижений.
6. Креативность.
7. Личностные особенности и социальная адаптация.
8. Интеллект и социальная самореализация. Виды интеллекта.
9. Практический интеллект и функциональность когнитивного опыта.
10. Структура интеллектуальной одаренности и система культурно-психологических факторов ее развития.
11. Ценность жизни как категория самосознания, «вечные идеи» самосознания.
12. Понимание как специфическая форма истины самосознания.
13. Профессиональная самоидентификация человека.
14. Культура самосознания и формирование нового гуманизма.
15. Приемы восприятия и обработки информации.
16. Современные подходы к систематизации информации.
17. Методики развития правосторонних и левосторонних операций творчества.
18. Техники индивидуального развития творчества.
19. Современные модели переработки информации человеком.
20. Виды и процессы памяти.
21. Развитие памяти (методики Г. Лорейн, О. Андреева, Т. Никитиной).
22. Программы обучения скорочтению.
23. Техники развития внимания.
24. Факторы, влияющие на работоспособность человека.
25. Организация рабочего времени и пространства.
26. Методы стимулирования работоспособности.
27. Эмоциональные и физические аспекты стресса.
28. Методы противостояния стрессогенным условиям работы.
29. Программы аутогенных тренировок.
30. Психология ораторского труда.
31. Методы и стили ораторского искусства.
32. Психотехнологии воздействия на аудиторию слушателей.
33. Искусство аргументации.
34. Психологическое воздействие цветового спектра. Символическое значение цвета.
35. Проявления цветовых типов в формах поведения человека.
36. Использование цветопсихологии в профессиональной деятельности.
37. Профессиональная идентичность.
38. Особенности умственной деятельности человека в экстремальных условиях.
39. Способы нивелирования негативных (психологических!) воздействий профессионально вредных факторов на организм человека.
40. Обзор современных исследований, посвященных проблеме жизнедеятельности человека в экстремальных условиях.

Пример контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой экономики труда и основ управления
_____ Дашкова Е.С.
___.___.20__г.

Направление подготовки 38.04.01 Экономика
Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. Эффективность умственного труда
Курс 2
Форма обучения заочная
Вид аттестации Промежуточная
Вид контроля Зачет

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Методы стимулирования работоспособности.
2. Личностные особенности и социальная адаптация.

Преподаватель _____ О.Я. Емельянова

Описание технологии проведения

Обучающемуся выдаётся КИМ, содержащий два вопроса. Обучающийся записывает свой ответ или его план на бланках документов для проведения аттестации, затем устно излагает теоретические и практические аспекты вопросов.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала «зачтено», «не зачтено».

| Критерии оценивания | Шкала оценок |
|--|--------------|
| Информативные ответы на вопросы, владение теорией и практикой не ниже удовлетворительного уровня | «зачтено» |
| Отсутствие ответов на вопросы, неудовлетворительное знание основ дисциплины | «не зачтено» |