

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы XX и XXI веков, теории
литературы и гуманитарных наук

_____ О.А. Бердникова
16.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О. 25 История русской литературы XX века

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03. 01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования.
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составители программы:** Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор; Тернова Татьяна Анатольевна, д.ф.н., профессор; Фролова Анна Васильевна, доцент, кандидат филологических наук
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета от 16.06.2023 г., протокол № 8

8. Учебный год: 2025-2026, 2026-2027

Семестр(ы): 5,6,7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- приобретение студентами научных знаний об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы: в области истории русской литературы XX века как особой эпохе и новой модификации русской культуры, обозначенной термином «Серебряный век», и литературной критики этого периода;
- формирование теоретических представлений об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных жанров Серебряного века и о типах художественного сознания литературы XX века.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений об основных положениях и концепциях в области истории русской литературы конца XIX века – начала XX века (1891-1920); и литературной критики этого периода;
- формирование у студентов способности осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;
- развитие у студентов творческого мышления, навыков участия в дискуссиях и интерпретации литературных фактов, выступления с устным докладом на заданную тему;
- выработка умений и навыков филологического анализа и интерпретации художественного текста для использования в научной и педагогической деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

«История русской литературы XX века» относится к базовым дисциплинам, является одной из стержневых в профессиональной подготовке филолога. Она является продолжением таких дисциплин, как «Введение в литературоведение», «История русской литературы XVIII века», «История русской литературы XIX века», «Устное народное творчество», «Анализ художественного текста». Предшествует изучению истории современной русской литературы и прохождению производственной педагогической практики.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам:

- знание основных закономерностей литературного процесса XVIII- первой половины XX вв.;
- умение самостоятельно работать с научно-критической литературой;
- навыки литературоведческого анализа;

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития; Уметь: интерпретировать труды ученых-филологов; Владеть: навыками конспектирования и тезирования
		ОПК-1.3	Интерпретирует для целей научно-исследовательской и педагогической деятельности проблемы конкретной области филологии (в соответствии с направленностью (профилем) программы) в контексте истории, современного состояния и перспектив развития филологии в целом	
ОПК-3	Способен использовать в профессио-	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в об-	Знать: основные положения и концепции в области

	нальной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		ласти теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	изучения различных литературных и фольклорных жанров; основные положения в области литературной критики; основную литературоведческую терминологию;
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Уметь: выявлять жанровое содержание произведения в русле основных поэтических течений, тенденций развития прозы и драматургии; работать с критическими работами представителей разных течений и выявлять основные теоретические идеи и концепции; Владеть: навыками определять жанрово-стилевую специфику художественного текста в русле основных поэтических течений, тенденций развития прозы и драматургии
		ОПК-3.3	Использует в научно-исследовательской и педагогической деятельности знания в области теории литературы, отечественной литературы и мировой литературы, теории и истории литературной критики и жанрологии	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: применять основную литературоведческую терминологию; Владеть: навыками анализа и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров
		ОПК-3.4	Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	Знать: требования ГОСТ в части библиографического описания; Уметь: пользоваться системой библиотечных каталогов; Владеть: навыками библиографических описаний
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: базовые принципы анализа и интерпретации текста и литературных фактов; Уметь: на базовом уровне осуществлять филологический анализ и интерпре-
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложно-	

			сти	тацию текста и литературных фактов; Владеть навыками анализа и интерпретации художественного текста и литературных фактов
ПК-1	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-1.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов по тематике проводимых исследований	Знать: научные жанры; Уметь: составлять список научной литературы; Владеть: навыками реферирования, аннотирования научной литературы
		ПК-1.2	Реализует корректные принципы построения научной работы	Знать: принципы построения научной работы; Уметь: систематизировать материал по теме научного исследования; Владеть: навыками сбора и анализа полученного материала
		ПК-1.3	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Знать: правила ведения научной дискуссии; Уметь: вести корректную дискуссию в ходе представления результатов собственных исследований, задавать вопросы и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы; Владеть: навыками презентации собственного исследования

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 11.з.е. / 396 час.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр	6 семестр	7 семестр
Контактная работа			68	56	56
в том числе:	лекции	90	34	28	28
	практические	90	34	28	28
	лабораторные				
	курсовая работа			да	
	<i>др. виды(при наличии)</i>				
Самостоятельная работа			40	52	16
Промежуточная аттестация (для экзамена)			36	36	36
Итого:			144	144	108

13.1. Содержание дисциплины

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Серебряный век русской литературы: основные понятия, проблемы современного изучения	Серебряный век как новая модификация русской культуры. История и содержание термина. Методологические принципы исследования художественных феноменов эпохи Принципиальная новизна этого времени: «кризис старой духовности»: релятивизм всех форм сознания и художественной жизни, существенное изменение эстетики, этики и их «взаимоотношений» в художественном сознании эпохи. Кризис европоцентризма.	
1.2	Модернизм как неклассический тип культуры.	Модернизм как новая парадигма художественности, новая модификация культуры. Модернизация всех видов и форм искусства и сознания стала ведущей тенденцией эпохи. Модернизм появился как закономерность культурного развития как новый «великий стиль» (А.М. Панченко), соответственно отражающий свою эпоху.	
1.3	Философия, эстетика и образный мир русского символизма.	Русский символизм. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. Символизм и декадентство. Философские и эстетические характеристики символизма. Философские и эстетические концепции Ф. Ницше. Роль философских идей Вл. Соловьева.	
1.4	«Старшие» и «младшие» символисты.	«Старшие» и «младшие» символисты. Индивидуализм и соборность. Концепция А. Белого «Символизм как миропонимание». Концепция диониссизма Вяч. Иванова. Худ. принцип поэтики – мифопоэтика, главные категории – символ и миф, мифологизация, задача – прозреть в символе – миф, за видимым – незримое очами, тайное, истинное, идеальное.	
1.5	Духовно-творческий путь А. Блока.	Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска». Аллюзивный сюжет цикла и его метасюжет. «Александр Блок – к Дионису»: концепция диониссизма и ее роль в лирике поэта. Трилогия «вочеловечения» Этапы духовного пути. Роль цикла «На поле Куликовом».	
1.6	Русский символистский роман.	«Огненный ангел» – это роман о ренессансе как особой культурной эпохе, символизм – искусство ренессансного типа.	
1.7	Футиризм как постсимволистское течение и явление авангарда	Русский футуризм. Его принципиальное отличие от европейского. Группы футуристов. Декларации и их творческое осмысление в поэзии русских футуристов. Приметы авангарда.	
1.8	Судьба и творческий путь Вл. Маяковского.	Творчество В. Маяковского как явление русского футуризма. Стихотворения и поэмы. Но-	

		ваторство языка и поэтических приемов.	
1.9	Акмеизм как постсимволистское течение	Судьба и творчество. Общие черты эстетики. Концепция акмеизма в статьях и поэтической практике Н. Гумилева. Ахматовой, Мандельштама.	
1.10	Анна Ахматова и Серебряный век.	Принципиальная новизна творческих устремлений А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Эволюция и константы поэтического мира.	
1.11	Поэтические течения русского модернизма: итоги	Символизм и постсимволистские течения (акмеизм и футуризм). Основные эстетические и мировоззренческие характеристики. «Преодолевшие символизм»? (В. Жирмунский).	
1.12	Реализм в литературном процессе Серебряного века. Экзистенциальное и социальное в концепции человека в прозе начала XX века (Л. Андреев, И. Бунин, А. Ремизов).	Традиции классического реализма и модернистские тенденции. Модернизация реализма. Натурализм, экзистенциализм, неореализм, лиризация повествования, явления стилизации – новации в реалистической стратегии.	
1.13	Творчество И.А. Бунина в контексте литературы Серебряного века.	И.А. Бунин и Серебряный век: притяжения и отталкивание. Социальные, религиозно-философские проблемы творчества.	
1.14	К вопросу о неореализме. Пути обновления реализма в прозе И. Шмелева, Е. Замятина, А. Толстого.	Неореализм в понимании Евг. Замятина. Теория синтетизма. Стилизация, анекдотизм, аллюзивность, метафоризация повествования, лиризация и ритмизация прозы.	
1.15	Театр Серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.	Новые художественные принципы и идеи театрального искусства Серебряного века. Система Станиславского и образ театра в понимании Мейерхольда. МХТ в истории театра Серебряного века. Маски комедии dell'arte в литературе и живописи Серебряного века. Символизация образов-масок в пьесе А.Блока.	
1.16	Общественная и литературная ситуация первых послереволюционных лет (1917-1921).	Символика названия, основные образы и темы сборника Н. Гумилева «Огненный столп». Цикл М. Цветаевой «Лебединый стан». Пролеткульты, скифство, новокрестьянские поэты, имажинисты. Христианская проблематика в поэзии и прозе послереволюционных лет.	
1.17	Серебряный век русской литературы как новая модификация русской культуры и особый тип художественного сознания.	Серебряный век в истории русской литературы. Дискуссионные проблемы исследования и интерпретации в современной научной литературе. Роль Серебряного века в развитии русской литературы XX века	
2.1	Образы-символы в К. Бальмонта. (стихотворение К. Бальмонта «К Бодлеру»).	«Словарь символов русских поэтов-символистов. Жанр стихотворения-посвящения и его особенности в творчестве символистов	
2.2	«Второе крещение» в контексте лирического творчества А. Блока.	Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска». Аллюзивный сюжет цикла и его метасю-	

		жет. «Александр Блок – к Дионису»: концепция дионисизма и ее роль в лирике поэта.	
2.3	«Верность» и «измены» в цикле А. Блока «на поле Куликовом»	Противоречивость образа-символа степи в 1 стихотворении. Основные темы-настроения, заданные этим образом, их мотивная и метрическая эволюция в других стихах цикла. Символизация и мифологизация образов русичей и татар в цикле. Почему на бой с «татарвой» Русь мчится, неся «в груди» «татарскую древнюю волю»? Куликовская битва как символическое событие в художественной концепции А. Блока. Что такое «вечный бой» и кто в нем победит? Связь символов цикла с мотивами и образами лирической трилогии поэта.	
2.4.	Поэма А. Блока «Двенадцать». Современные дискуссии.	Поэма А. Блока «Двенадцать» в дискуссиях и интерпретациях. Разные концепции духовного пути А. Блока. Символика имен, чисел и образов. Политический и религиозный сюжеты поэмы. Споры вокруг финала поэмы.	
2.5.	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»	«всякая поэзия представляет сочетание иронии и лирики в том или ином взаимном отношении» (Ф. Сологуб). Такое ироническое утверждение и лирическое отрицание проясняют характер бытия как двоемирия, Смех может быть прославлением, сакральным (лирика) и осмеянием, профанным (ирония). противопоставлены мир иронический (мир передонощины) и мир лирический (сюжетной линией Людмилы Рутиловой и Саши Пыльникова, а также образом автора).	
2.6.	Эстетика акмеизма. Сборник О. Мандельштама «Камень»	Акмеизм как явление постсимволизма. Наследие символизма и акмеизм. Концепции акмеизма в трудах Н. Гумилева, М. Кузмина и О. Мандельштама.	
2.7.	«Иностранец в русской поэзии». Духовно-творческий путь Н. Гумилева	«Дьявол серебряного века» (С. Слободнюк) или «поэт православия» (Ю. Зобнин)? Эволюция лирического творчества. Тип героя, жанровые особенности сборника стихов, жанр маленькой поэмы. «Огненный столп» – книга шедевров.	
2.8.	Концепция времени в творчестве В.Хлебникова	Вел. Хлебников как выразитель своеобразия русского футуризма. Концепция времени в творениях В. Хлебникова и ее словесно-образное воплощение. Своеобразие форм выражения авторского сознания. Тема поэта. Мотивы и образы славянской мифологии и фольклора в стихотворениях поэта. Ритмическая и метрическая структура стихов поэта. Основной принцип композиции. Функция неологизмов. Семантическое насыщение морфем и фонем	
2.9	И.А Бунин и Серебряный век: традиция и новации	И.А. Бунин входит в литературу рубежа XIX-XX веков как поэт, сразу зарекомендовавший себя продолжателем классических традиций русской поэзии и сознательным противником модернистских увлечений поэзии Серебряного века. Тематика его стихотворений («вечные темы») и поэтика (классические формы ли-	

		ризма).	
2.10	Повесть И.А. Бунина «Деревня». «Несчастный народ» или «дикий народ»? Проблема национального характера.	Повесть «Деревня» (1909-1910) появилась в кульминационный период реформаторской деятельности П. А. Столыпина и споров о положении крестьянства: «Я не стремлюсь описывать деревню в ее пестрой и текущей повседневности. Меня занимает главным образом душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина». – таковы вопрошания Бунина.	
2.11	Повесть А. Ремизова «Крестовые сестры» в контексте «петербургского текста» русской литературы	Модернистские новации в прозе. Понятие «петербургский текст» русской литературы. Основные категории и понятия. Творцы «петербургского текста» в русской классической литературе. Новые «страницы» «петербургского текста» в литературе начала XX века. Формирование «московского текста» русской литературы в литературном процессе Серебряного века. «Спор» двух столиц в творчестве писателей и поэтов начала XX века.	
2.12	Жанр «праздничного рассказа» в прозе Серебряного века.	Специфика жанра праздничного рассказа. Традиции и модернизация жанра в прозе Серебряного века. Рассказы Л. Андреева, И. Бунина, И. Шмелева. Рождественский и Пасхальный архетипы.	
2.13	Л. Андреев – родоначальник русского и европейского литературного экзистенциализма. Экзистенциальные проблемы в пьесе «Жизнь человека» Л.Андреева.	В «Жизни человека» – экзистенциальная концепция. Человек, оказавшийся в мире, отрекшемся от Бога, вновь мучим вопрошаниями: кто я? Откуда я? Зачем я? «Слишком оголив», своего человека, Л. Андреев дает ему равноправного партнера – «Некто в сером», который конструирует все пространство драматургического действия в пьесе.	
2.14	Текущая аттестация по повести И.С. Шмелева «Человек из ресторана»	Письменный ответ по вопросам. Проверка знания сюжета и стилового своеобразия повести. Образ «маленького» человека в интерпретации И.С. Шмелева.	
2.15	Поэзия первых после-революционных лет. Цикл М. Цветаевой «Лебединый стан»	Символика образов. Исторические, религиозные, семейные сюжеты поэмы. Образ лирической героини. Аллюзии и образы русской культуры. «Восток» и «Запад» в стихотворениях цикла. Отражение революции как «заказ времени».	
2.16	Роман-антиутопия Евг. Замятина «Мы».	Евг. Замятин один из самых оригинальных писателей XX века, «философский синтетизм» писателя. Новатор в области жанра – создатель антиутопии в ее классическом варианте: по роману «Мы» (1920) в литературном процессе и литературоведении XX века происходило формирование самого понятия «антиутопия» как особого романного жанра.	
2.17	Заключительный коллоквиум	Проблемные вопросы: Серебряный век – вырождение или возрождение? Эстетика выше этики? Человек – это звучит гордо? «Маленький человек: сочувствие или осуждение? Рождественский рассказ – праздничный или антипраздничный? «Я» или «мы»? Кто или что впереди?	

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.	Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. «Стихия» и «разум» в героической литературе начала 20-х годов (Серафимович, Фурманов). Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах Бабеля и Шолохова.	
1.2	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. «Орнаментальная проза».	«Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А.Малышкин, Б.Пильняк, В.Иванов).	
1.3	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. Сказ.	Сказ в литературе 1920-х гг. Трансформации типа сказа в творчестве М. Зощенко. А. Веселый, И.Бабель	
1.4	Героико-революционная поэзия 1920-х гг.	Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.	
1.5	Новокрестьянская поэзия.	Н. Клюев. С. Есенин.	
1.6	Поэзия авангарда 1920-х гг.	Имажинизм. ОБЭРИУ.	
1.7	«Лидер» и «масса» в литературе 1920-х гг.	Категории «лидер» и «масса» в литературе 1920-х гг., их смысловые трансформации. Интерпретация темы в прозе А. Малышкина, Д. Серафимовича, Д. Фурманова, А. Фадеева	
1.8	«Город» и «деревня» в прозе начала 20-х годов.	Интерпретация темы в творчестве А.Неверова, Л.Сейфуллиной, В.Шишкова, Л.Леорова	
1.9	Тема интеллигенции в литературе 1920-х гг.	Образ интеллигента в прозе А. Фадеева, К. Федина, Ю. Олеши	
1.10	Творчество А.Платонова.	Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).	
1.11	Творчество М.Булгакова 20-30-х годов.	Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбиных». Эпический, философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита».	
1.12	Литература русской эмиграции.	Революция в изображении. Г.Газданова, И.Шмелева, В.Набокова («Машенька», «Приглашение на казнь»), И.Бунина.	
1.13	Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х гг.	1 съезд писателей. Оформление концепции советской литературы. Производственный роман 20-30-х годов и его сюжетно-композиционные особенности. Тема воспитания личности в литературе 30-х годов.	
1.14	Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов.	«Тихий Дон» М.Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в	

		творчестве А.Толстого. Поиски гармонии. («Хождение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А.Толстого./ «Жизнь Клима Самгина» и концепция нового человека.	
2. Практические занятия			
2.1	М. Цветаева «Крысолов». Изображение человека и истории в лирической сатире	Жанрово-родовые особенности лирической сатиры М. Цветаевой. Лирическое и эпическое начало в тексте. Художественные приемы в тексте «Крысолова» (антитеза, инверсия, умолчание и др.). Семантическая нагруженность тропов и фигур М. Цветаевой. Исторические контексты в «Крысолове» М. Цветаевой, цель их использования. Русская история в ее социальном и метафизическом истолковании на страницах «Крысолова» М. Цветаевой. Модернистская проблема 'искусства' и 'жизни', ее решение в художественном мире М. Цветаевой. Структура текста: многочастная композиция, введение вставных элементов; его проблематика.	
2.2	Человек в сложную эпоху в поэме Б. Пастернака «Лейтенант Шмидт»	Актуализация жанра поэмы в литературе 1920-х гг. Поэтика текста. Образ главного героя. Авторская позиция по отношению к сложной исторической эпохе.	
2.3	Изображение человека в революции в повести Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»	Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69». Изображение человека в революции. Время и место действия в повести. Система персонажей повести. Портретные характеристики героев, их лейтмотивной характер, обусловленность идеей текста (Незеласов, Обаб, Вершинин, Окорок, Пеклеванов, Син-Бин-У). Образы природы, их место в повествовании, в формировании идеи произведения. Изображение города и городских жителей в повести. Революция в понимании Вс. Иванова. Повесть Вс. Иванова и проза 20-х гг. XX века: вписанность в круг идей времени, черты орнаментальной поэтики.	
2.4	Парадоксы эпохи в рассказе Вяч. Шишкова «Дикольче»	Решение проблемы судьбы деревни в рассказе Вяч. Шишкова «Дикольче». Аллегорический смысл текста. Ономастический план рассказа. Авторская позиция.	
2.5	Образ интеллигента в рассказе Ю. Олеси «Вишневая косточка»	Жанровая специфика рассказа. Символы и образы в рассказе. Образ героя-мечтателя. Ономастикон рассказа. Решение вопроса о судьбе интеллигенции в новом времени	
2.6	Осмысление эпохи в пьесе С. Есенина «Страна негодяев»	С. Есенин «Страна негодяев». Осмысление эпохи в пьесе. Система персонажей пьесы С. Есенина «Страна негодяев». Специфика конфликта пьесы. Проблема бунта в пьесе. Этическая проблематика пьесы. Эстетические эксперименты на страницах пьесы.	
2.7	О. Мандельштам. «Воронежские тетради». Человек и земля	История создания цикла. Его структура, смысловые центры каждой из «Воронежский тетрадей». Внутренняя логика цикла. Стихотворение «Чернозем». Проблема выбора	

		и предопределенности в судьбе поэта («Щегол», «Мой щегол»). Образ тени, раздвоенность лирического героя, его отношения к реальности и онтологии («Я нынче в паутине световой...» и др.). Тема культуры в «Воронежских тетрадах» («Кувшин», «Флейты греческой тэта и йота...», «Гончарами велик остров синий...»).	
2.8	А. Ахматова «Реквием»	Обстоятельства создания и смысл названия поэмы. Мотивы динамики и статики в поэме. Образ матери в поэме. Исторические и культурные контексты поэмы.	
2.9	Творчество А.Платонова.	Творчество А.Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).	
2.10	Образ автора в романе В. Набокова «Дар»	В. Набоков «Дар». Образ автора в романе. Тема эмигрантской современности. Автобиографические мотивы в романе. Тема «ключей от России». Смысл эпиграфа к роману. Проблема отношения искусства и мира, творческой личности и окружающей действительности. Полемика с эстетикой Чернышевского, пушкинский и гоголевский контексты в романе. Особенности композиции романа. Прием «текста в тексте».	
2.11	Интеллигенция в изображении М. Булгакова («Дни Турбиных», «Белая гвардия»)	М. Булгаков «Дни Турбиных», «Белая гвардия». Интеллигенция в революции и гражданской войне. Антитеза Дом и Город в романе. Специфика булгаковского наполнения понятия «Дом». История и культура в доме Турбиных. Система персонажей романа и пьесы: сходство и различие. Елена Турбина, ее роль в повествовании, раскрытии идеи текстов. Лариосик и комическое начало в «Днях Турбиных». Мотив сна в романе. Решение проблемы «интеллигенция и революция» в романе и пьесе М.Булгакова.	
2.12	Концепция личности в пьесе Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия»	Вс. Вишневский «Оптимистическая трагедия». Концепция личности. Новаторские элементы в драматургии В.Вишневского: особенности действия в пьесе «Оптимистическая трагедия», обозначение места и времени событий. Роль ведущих и ремарок в сюжете. Особенности психологизма пьесы (мотивировка поведения героев, частное и общее в характеристике персонажей). Структурированность системы персонажей. Оксюморонный характер названия, его идейная нагруженность, связь с финалом пьесы. Способы выражения авторской позиции. Идея текста.	
2.13	Авангардное текстостроение в пьесе Е. Шварца «Тень»	История создания пьесы. Аллюзийный пласт текста. Влияние поэтики авангарда на пьесу. Образ Учителя. Авторская позиция	
2.14	Подведение итогов курса	Значение литературы 1920-30-х гг.	

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Литература периода Великой Отечественной войны	Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
1.2	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
1.3	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	«Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг. «Шестидесятники» как литературное поколение. 1. Проза о войне 1960-1970-х годов. «Молодежная» проза 1960-х годов. «Деревенская» проза 1960-х-1970-х годов. Проза В.Распутина. В. Шукшин и его герои. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. Проза «сорокалетних». Общая характеристика поэзии 1960-70-х гг. Поэзия поэтов-фронтовиков. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Авторская песня 1960-1970-х годов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
1.4	Русская литература 1980-х годов	Общая характеристика русской литературы 1980-х гг.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2. Практические занятия			
2.1	Литература периода Великой Отечественной войны	Особенности литературного процесса военных лет. Человек и война в поэмах военных лет.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.2	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».	Особенности организации повествования в каждой части. Образ русского солдата в поэме.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.3	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы. Ведущие темы послевоенного десятилетия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.4	Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение»	Особенности организации сюжета рассказа, его композиция. Образ главного героя. Смысл названия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.5	Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	Время и пространство в повести. Динамика изображения фронта. Война в повести К.Воробьева. Смысл заглавия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801

			801
2.6	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	Образ главной героини: жизненные принципы, отношение к смерти. Образы детей старухи Анны. Смысл финала повести, его соотнесенность с названием.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.7	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	«Молодежная» проза 1960-х годов. «Деревенская» проза 1960-х-1970-х годов. Проза В.Распутина. В. Шукшин и его герои. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. Проза «сорокалетних». Поэзия поэтов-фронтовиков. «Эстрадная» лирика. «Тихая» лирика. Авторская песня 1960-1970-х годов.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.8	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»	Фабула и сюжет повести. Образ главного героя, причины его смерти.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.9	«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»	Тема быта и ее отражение в русской литературе. Быт в понимании Ю.Трифонова. Семейные традиции в изображении Ю.Трифонова. Образ главного героя.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.10	Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»	Фабула и сюжет повести. Топонимика повести, ее фабульные мотивации. Временные характеристики сюжета. Особенности организации повествования: речь персонажей и авторский текст; скрытые и явные цитаты, их источники; ирония и парадокс в повествовании. Главная мысль произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.11	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	Зилов как герой «оттепельной» литературы. Зилов и его друзья. Роль ремарок в пьесе. Сюжет дождя и охоты.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.12	Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора	Фабула и сюжет повести. Смысл заглавия повести.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
2.13	Русская литература 1980-х годов	Общая характеристика русской литературы 1980-х гг.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

5 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Серебряный век русской литературы: основные понятия, проблемы современного изучения.	4			4	8

	Модернизм как не-классический тип культуры.					
2.	Философия, эстетика и образный мир русского символизма.	2	10		4	16
3.	Футуризм как пост-символистское течение и явление авангарда	4	2		4	8
4.	Акмеизм как постсимволистское течение	4	4		4	12
5.	Поэтические течения русского модернизма: итоги	2			4	6
6.	Реализм в литературном процессе Серебряного века. Экзистенциальное и социальное в концепции человека в прозе начала XX века (Л. Андреев, \ И. Бунин, А. Ремизов).	4	2		4	8
7.	Творчество И.А. Бунина в контексте литературы Серебряного века.	2	4		4	10
8.	К вопросу о неореализме. Пути обновления реализма в прозе И. Шмелева, Е. Замятина, А. Толстого.	4	6		4	14
9.	Театр Серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.	2	2		4	8
10	Общественная и литературная ситуация первых послереволюционных лет (1917-1921).	4	4		4	12
11	Серебряный век русской литературы как новая модификация русской культуры и особый тип художественного сознания.	2	2			4
	Итого:	34	34		40	108

6 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Общая характери-	2	2		2	6

	стика литературной ситуации 20-х гг. XX века.					
2	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. «Орнаментальная проза».	2	2		4	8
3	Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. Сказ.	2	2		4	8
4	Героико-революционная поэзия 1920-х гг.	2	2		6	10
5	Новокрестьянская поэзия.	2	2		6	10
6	Поэзия авангарда 1920-х гг.	2	2		6	10
7	«Лидер» и «масса» в литературе 1920-х гг.	2	2		4	8
8	«Город» и «деревня» в прозе начала 20-х годов.	2	2		4	8
9	Тема интеллигенции в литературе 1920-х гг.	2	2		2	6
10	Творчество А.Платонова.	2	2		4	8
11	Творчество М.Булгакова 20-30-х годов.	2	2		4	8
12	Литература русской эмиграции.	2	2		2	6
13.	Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х гг.	2	2		2	6
14.	Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов.	2	2		2	6
	Итого:	28	28		52	108

7 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1 2.1	Литература периода Великой Отечественной войны	4	2		2	8
1.2 2.3	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	4	2		2	8
1.3 2.6	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	16	4		10	30

1.4 2.1 3	Русская литература 1980-1990-х годов	4			2	6
2.2	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».		2		4	6
2.4	Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение»		2		4	6
2.5	Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»		2		4	6
2.6	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»		2		4	6
2.8	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»		2		4	6
2.9	«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»		2		4	6
2.1 0	Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»		2		4	6
2.1 1	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?		2		4	6
2.1 2	Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора		2		4	6
	Итого:	28	28		52	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239
2.	Коровин К.И. История русской литературы XX-начала XXI века : в 3-х ч., Ч. 2. / К. И. Коровин. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 496 с. // https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56582&sr=1
3.	История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. – М. : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396
4.	Русская литература XX века. Часть I. Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х г. (учебное пособие). Под общей редакцией Т.А. Никоновой. Воронеж : Издательский Дом ВГУ. – 2016.
5.	Русская литература XX века: учеб. пособие: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Т.А. Никоновой. – изд. 2-е, испр. и доп. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018. - 418 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Бердникова О.А. «Так сладок сердцу Божий мир»: Творчество И.А. Бунина в контексте христианской духовной традиции / О.А. Бердникова. – Воронеж, 2009. – 272 с.
7.	Бердникова О.А. Серебряный век русской поэзии: взгляд через 100 лет // Литературная классика XX века : актуальные подходы : монография : посвящается 100-летию со дня рождения А. М. Абрамова / под ред. Т. А. Никоновой ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. 346 с. ISBN 978-5-9273-2664-8
8.	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
9.	Русская литература XX века: учеб. пособие для студентов-филологов / под ред. Е.Г. Мушченко, Т.А. Никоновой. – Воронеж, 1999. – 800 с.
10.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова ; ред. Н.Н. Белякова, М.М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338
11.	Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) / Т. Т. Давыдова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 332 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203 . – ISBN 978-5-89349-663-5. – Текст : электронный.
12.	Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950 . – ISBN 978-5-89349-674-1. – Текст : электронный.
13.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учебное пособие / Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова ; ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103338 – ISBN 978-5-89349-712-0. – Текст : электронный.

14.	Селеменова, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
-----	---

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
15	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» http://edu.vsu.ru/(Moodle)/course/view.php?id=6179
16	ЭУМК «История русской литературы XX века»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185
17	ЭУМК. История русской литературы XX века. Ч. 2. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801
18	Социальные и гуманитарные науки [Электронный ресурс] : Библиогр. базы данных. [Политематическая база данных]: Поступления 1999-2001 г. / Ин-т науч. информации по обществ. наукам Рос. Акад. наук. — М. : ИНИОН РАН, 2002. — 1 электрон. опт. диск (CD ROM)
19	Литература по культуре и искусству [Электронный ресурс] : (база данных реферативно-библиографической информации) / Рос. гос. б-ка, НИЦ Инфоркультура, Гос. публ. науч.-техн. б-ка России. — М. : НИЦ Инфоркультура РГБ, 1997. Вып.4: Политематическая база данных за 1989-2002 гг. — Электрон. текстовые дан. и прог. — 2003. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + Прил. ([4] л.). — Windows 2000.
20	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru .
21	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	История русской литературы XX века (Русский символизм) : учебное пособие по специальности 031001 (021700) -филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. рус. лит. XX в.; сост. О.А. Бердникова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 27 с. — Библиогр.: с.26-27. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05045.pdf >.
2.	Серебряный век : (история русской литературы XX века) : учебное пособие и планы практических занятий по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.1 / Воронеж. гос. ун-т, Филол. фак., Каф. рус. лит. XX века; сост. О.А. Бердникова. — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005. — 22 с. — Библиогр. в конце тем. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/jun05023.pdf >.
3	История русской литературы XX века. Серебряный век.. Планы практических занятий. (учебно-методическое пособие). Составитель О.А. Бердникова. Воронеж: ВГУ, 2012.
4.	ЭУМК "История русской литературы XX века" https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=8614
5.	ЭУМК "История русской литературы XX века. Ч. 2" https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5801

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного

практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Серебряный век русской литературы: основные понятия, проблемы современного изучения	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	
2.	Модернизм как неклассический тип культуры.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	
3.	Философия, эстетика и образный мир русского символизма.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
4.	«Старшие» и «младшие» символисты.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
5.	Духовно-творческий путь А. Блока.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
6.	Русский символистский роман.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
7.	Футуризм как постсимволистское течение и явление авангарда	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
8.	Судьба и творческий путь Вл. Маяковского.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
9.	Акмеизм как постсимволистское течение	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
10.	Анна Ахматова и Серебряный век.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
11.	Поэтические течения русского модернизма: итоги	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
12.	Реализм в литературном процессе Серебряного	ОПК-1, ОПК-3	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-	Практические занятия Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	века. Экзистенциальное и социальное в концепции человека в прозе начала XX века (Л. Андреев, И. Бунин, А. Ремизов).	ОПК-4	4.3	Текущая аттестация по повести И.С. Шмелева «Человек из ресторана» (письменная работа)
13	Творчество И.А. Бунина в контексте литературы Серебряного века.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
14	К вопросу о неореализме. Пути обновления реализма в прозе И. Шмелева, Е. Замятина, А. Толстого.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
15	Театр Серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
16	Общественная и литературная ситуация первых послереволюционных лет (1917-1921).	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Практические занятия Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов практическое задание

6 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	«Лидер» и «масса» в литературе 1920-х гг.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Тестовое задание</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				<i>Перечень вопросов</i>

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литература периода Великой Отечественной войны	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Устный опрос, список художественных текстов</i>
2.	Литература послевоенного десятилетия (1946-1956)	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Устный опрос, список художественных текстов</i>
3.	Литература 1960-1970-х годов. Темы, идеи, образы	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Устный опрос, список художественных текстов</i>
4.	Русская литература	ОПК-1,	ОПК-1.2; ОПК-1.3;	<i>Устный опрос,</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	1980-х годов	ОПК-3 ОПК-4	ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>список художественных текстов</i>
5.	Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
6.	Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
7.	Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
8.	«Отцы» и «дети» в повести В. Распутина «Последний срок»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
9.	Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Контрольная работа</i>
10.	«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
11.	Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
12.	Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
13.	Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.2; ОПК-4.3	<i>Задания к практическому занятию, конспект/тезисы критической статьи</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов, практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

5 семестр.

Практические задания на практических занятиях.

Перечень тем практических занятий.

Образы-символы в К. Бальмонта. (стихотворение К. Бальмонта «К Бодлеру»).

«Второе крещение» в контексте лирического творчества А. Блока.

«Верность» и «измены» в цикле А. Блока «на поле Куликовом»

Поэма А. Блока «Двенадцать». Современные дискуссии.

Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

Эстетика акмеизма. Сборник О. Мандельштама «Камень»

«Иностранец в русской поэзии». Духовно-творческий путь Н. Гумилева

Концепция времени в творчестве В. Хлебникова

И.А Бунин и Серебряный век: традиция и новации

Повесть И.А. Бунина «Деревня». «Несчастный народ» или «дикий народ»? Проблема национального характера.

Повесть А. Ремизова «Крестовые сестры» в контексте «петербургского текста» русской литературы

Жанр «праздничного рассказа» в прозе Серебряного века.

Л. Андреев – родоначальник русского и европейского литературного экзистенциализма. Экзистенциальные проблемы в пьесе «Жизнь человека» Л.Андреева.

Текущая аттестация по повести И.С. Шмелева «Человек из ресторана»

Поэзия первых послереволюционных лет. Цикл М. Цветаевой «Лебединый стан»

Роман-антиутопия Евг. Замятина «Мы».

Заключительный коллоквиум по основным проблемам курса.

Текущая аттестация по повести И.С. Шмелева «Человек из ресторана» (письменная работа)

6 семестр.

Тестовое задание

Комплект тестовых заданий № 1

1. Назовите стилевые течения в прозе 20-х гг. XX века.
2. Что такое речевой жест в сказе? Приведите примеры.
3. Какая из перечисленных литературных групп не существовала в 20-е гг?
- Кузница. - Серапионовы братья.
- Перевал. - СМОГ.
4. Назовите признаки антиутопии. Приведите примеры антиутопий 20-30-х гг.
5. Почему поэзия С. Есенина, Н. Клюева, П. Орешина и др. называется новокрестьянской?
6. В каких поэтических текстах, написанных в 20-30-е гг., есть птичьи образы? В чем смысл их использования?
7. Какое знаковое для развития русской литературы событие произошло в августе 1934 года?
8. Какой из человеческих пороков в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный?
9. Ответьте на вопросы по произведению М. Цветаевой «Крыслолов»:
а) в чем специфика жанра текста? (дайте развернутый ответ)
б) кто из известных литераторов, помимо Цветаевой, обращался к сюжету немецкой легенды?

- в) какие исторические контексты использованы М. Цветаевой в «Крысолове»?
г) как в тексте реализуется проблема соотношения жизни и искусства?
д) какие художественные средства использованы Цветаевой? (по возможности, приведите примеры)

10. Из каких произведений взяты приведенные фрагменты?

- И минуту спустя прошел командарм: близоруко щурясь, выпрямленный, как скелет, стриженный ежиком, каменный, торжественный командарм N, взявший на материке восемь танков и уничтоживший корпус противника. В ветхих скрипучих переходах штаба, ведущих на телеграф, отголосками - через стены выл ветер, переминались и шатались деревья, черным хаосом скакала ночь! И казалось, с облаками бурь, с гуломдвигающихся где-то масс затихли и стали времена в вещем напряжении...

- Баба попалась жирная и мягкая, как налим. Детей она принесла пятерых -- из года в год, пять осеней -- когда шла сельдь, и не потому ли ребятишки росли светловолосые — среброчешуйники.

- Вот она, атаманова жизнь, коли назад через плечо оглянуться. Зачерствела душа у него, кан летом в жарынь черствеют следы раздвоенных бычачьих копыт возле музги степной. Боль, чудная и непонятная, точит изнутри, тошнотой наливает мускулы, и чувствует атаман: не забыть ее и не залить лихоманку никаким самогоном.

- В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром 14 числа весеннего месяца нисана в открытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат...

- Был у меня задушевный приятель. Ужасно образованный человек, прямо скажу - одаренный качествами. Ездил он по разным иностранным державам в чине камердинера, понимал он даже, может, по французскому и виски иностранные пил, а был такой же, как и не я, рядовой гвардеец пехотного полка.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала.

Комплект тестовых заданий № 2

1. Назовите центры европейской эмиграции в 20-30-е гг.
2. Почему к произведениям В.Набокова возможно применить понятие метатекста, метапрозы, метаромана?
3. Какие евангельские символы использованы в поэме А.Ахматовой “Реквием”? С какой целью?
4. Какая из перечисленных статей не была написана А.Платоновым?
 - а) Пушкин - наш товарищ.
 - б) Великая глухая.
 - в) Конец романа.
 - г) Павел Корчагин.
5. Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен
Чрез благовест чрез клик колес
Перенестись туда где ливень
Еще шумней чернил и слез.
 - а) Кто автор этого стихотворения?
 - б) В какой стихотворный сборник поэта текст был включен?
 - в) Членом какой литературной группы был его автор в начале своей литературной работы?
 - г) Какие художественные средства использованы в приведенном фрагменте?

6. Укажите, какой из человеческих пороков в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» определяется как самый страшный:

- а) Ложь.
- б) Лень.
- в) Чревоугодие.
- г) Трусость.

7. В каких поэтических текстах, написанных в 20-30-е гг., есть птичьи образы? В чем смысл их использования?

8. Какова, по Д.Хармсу, этимология слова «цисфинитный»? («Цисфинитная логика»)?

9. В чем суть парадокса, заключенного в названии группы ОБЭРИУ? Каким был первый вариант названия группы? В чем его смысл?

10. Какое знаковое для развития русской литературы событие произошло в августе 1934 года?

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания превышает 75 %, анализ поэтического текста указывает на знание историко-литературного материала, что соответствует продвинутому уровню овладения компетенциями;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если число верных ответов на вопросы тестового задания не превышает 75 %, анализ поэтического текста не указывает на знание историко-литературного материала, что демонстрирует недостаточное овладение компетенциями.

7 семестр.

Устный опрос на лекциях и практических занятиях, опрос по текстам художественных произведений, домашних заданий, включающих чтение текстов для работы на практических занятиях, конспектов и тезисов критических статей, контрольных работ.

Перечень заданий к практическим занятиям

Герой и война в поэме А.Твардовского «Василий Теркин». Глава «Перед боем».

1.Разделите главу на событийно значимые фрагменты. Какой принцип положен вами в основу выделения фрагментов? О каком этапе войны идет речь в главе?

2. Особенности организации повествования в каждой из выделенных частей:

а) кто ведет повествование?

б) как названы герои?

в) охарактеризуйте ритмические повторы главы

3.Охарактеризуйте повторяющийся сюжет главы, объясните, почему автор именно на нем сосредоточил внимание читателя.

4. Почему Василий Теркин рассказывает пережитую им историю *перед боем*?

Тема войны и мира в рассказе А.Платонова «Возвращение»

1.Разделите рассказ на смысловые части. Какой принцип положен в основу выделения фрагментов?

2. Характер главного героя. Охарактеризуйте его поведение в армии и в семье.

3.Объясните серию «измен» в рассказе, объясните их мотивацию.

4.Почему А.Платонов сменил первоначальное название рассказа «Семья Иванова» на «Возвращение»?

Герой и война в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой»

1. Какой период войны изображает К.Воробьев? Чем отличается поведение Алексея Ястребова от поведения героев в поэме А.Твардовского?

2. Какие традиции русской литературы в изображении командира использованы при создании образа капитана Рюмина? Почему он стреляется?

3. Динамика изображения фронта в повести: а) априорные представления о фронте курсанта Ястребова; б) первые реальные впечатления; в) бой; г) после гибели капитана Рюмина.

4. Война в повести К.Воробьева. Смысл заглавия.

«Отцы» и «дети» в повести В.Распутина «Последний срок»

1. Каковы жизненные принципы жизни Анны? Как она представляет себе свою смерть? Почему не боится ее?
2. Как и чем живут дети Анны? Восстановите историю жизни каждого.
3. Почему не приехала Танчора? Как оценили это событие ее братья и сестры, мать?
4. Оцените финал повести, соотнесите его с названием.

«Дела семейные» в повести Ю. Трифонова «Обмен»

1. Тема быта и ее отражение в русской литературе. Быт в понимании Ю. Трифонова.
2. Герой ли герой повести «Обмен»? Его характеристика, жизненные позиции.
3. В чем суть конфликта между семьей Дмитриевых и Лукьяновых? Можно ли его избежать? Имеет ли он разрешение?
4. Семейные традиции в изображении Ю. Трифонова.

Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара»

1. Восстановите фабулу повести. Как она соотносится с сюжетом? Как строится сюжет?
2. Топонимика повести, ее фабульные мотивации. Временные характеристики сюжета.
3. Особенности организации повествования: речь персонажей и авторский текст; скрытые и явные цитаты, их источники; ирония и парадокс в повествовании.
4. Главная мысль произведения

Герой пьесы А. Вампилова «Утиная охота»: поражение шестидесятника или обретение собственной жизненной позиции?

1. Можно ли назвать Зилова героем «оттепельной» литературы?
2. Зилов и его друзья. Чем объясняется отношение героя к отцу, жене, друзьям, официанту Диме?
3. Роль ремарок в пьесе. Чем объясняется их пространность?
4. Что значат сюжеты дождя и утиной охоты в пьесе?

Герой повести В. Маканина «Человек свиты» в ситуации выбора

1. Восстановите фабулу повести. Совпадает ли она с сюжетом? Что является главным *событием* повести?
2. Как вы понимаете «массовое» сознание? Кто его формирует? Является ли герой повести носителем «массового» сознания?
3. Какое место в жизни героев занимает семья, работа? Есть ли у них личное пространство?
4. Смысл заглавия повести.

Задания для контрольной работы

Жизнь и смерть Егора Прокудина. В. Шукшин, «Калина красная»

1. Восстановите фабулу повести. Отметьте ее несовпадение с сюжетом.
2. Семья Байкаловых, их основные жизненные принципы. Почему Байкаловы приняли Егора Прокудина, как родного?
3. Зачем В. Шукшин включил в сюжет повести сцены ресторанного «загула» Прокудина и его встречу с матерью?
4. Почему умер Егор Прокудин?

Контрольная работа представляет собой письменные ответы на вопросы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся дал аргументированные ответы на обозначенные вопросы, без ошибок составил список использованной литературы.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дал аргументированные ответы на обозначенные вопросы, но составил список использованной литературы с незначительными ошибками или дал неполные ответы на обозначенные вопросы и без ошибок составил список использованной литературы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся дал неполные ответы на обозначенные вопросы и составил список использованной литературы с незначительными ошибками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся дал поверхностные ответы на обозначенные вопросы и составил список использованной литературы с серьезными ошибками или вовсе не составил его.

Список художественных текстов

ТЕКСТЫ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

1. *Твардовский А.* Василий Теркин
2. *Платонов А.* Возвращение
3. *Воробьев К.* Убиты под Москвой
4. *Распутин В.* Последний срок
5. *Шукшин В.* Калина красная
6. *Трифонов Ю.* Обмен
7. *Маканин В.* Человек свиты
8. *Аксенов В.* Затоваренная бочкотара
9. *Вампилов А.* Утиная охота

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА.

1. Литература военных лет (тексты по выбору)
 - *Корнейчук А.* Фронт
 - *Алигер М.* Зоя.
 - *Антокольский П.* Сын
2. Послевоенное десятилетие (1946-1956):
 - *Пастернак Б.* Доктор Живаго
 - *Дудинцев В.* Не хлебом единым
 - Тема войны (по выбору):
 - *Некрасов В.* В окопах Сталинграда
 - *Панова В.* Спутники
 - *Казакевич Э.* Звезда
3. Тема войны в послевоенной литературе:
 - *Симонов К.* Живые и мертвые, Солдатами не рождаются
 - *Бондарев Ю.* Горячий снег / Тишина
 - *Гроссман В.* Жизнь и судьба
 - поэзия фронтовиков: *Орлов С., Друнина Ю., Межиров А., Винокуров Е., Гудзенко С., Майоров Н., Коган П.*
 - *Бакланов Г.* Пядь земли
 - *Быков В.* Сотников
 - *Астафьев В.* Пастух и пастушка
 - *Кондратьев Вяч.* Сашка, Встречи на Сретенке
 - *Дубровин Е.* В ожидании козы
4. «Молодежная» проза (по выбору):
 - *Аксенов В.* Звездный билет, Коллеги
 - *Рекемчук А.* Молодо-зелено
 - *Кузнецов А.* Продолжение легенды
5. Поэзия 1960-70-х годов:
 - «эстрадная»: *Евтушенко Е., Вознесенский А., Рождественский Р.*
 - «тихая» лирика: *Рубцов Н., Прасолов А., Жигулин А., Кузнецов Ю.,*
 - «ленинградская» школа: *Кушнер А., Рейн Е.*
 - *Бродский И.*
6. «Лирическая» проза, «деревенский» очерк:
 - *Берггольц О.* Дневные звезды / *Солоухин В.* Владимирские проселки
 - *Овечкин В.* Районные будни / *Троепольский Г.* Записки агронома
 - *Казаков Ю.* Трали-вали
7. «Деревенская» проза:
 - *Белов В.* Привычное дело, Кануны
 - *Абрамов Ф.* Братья и сестры, Две зимы и три лета, Пелагея, Алька
 - *Распутин В.* Прощание с Матерой

– Шукшин В. Сураз. Чудик. Срезал

8. «Возвращенная» литература:

– Солженицын А. Один день Ивана Денисовича, Архипелаг ГУЛАГ

– Бек А. Новое назначение

– Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей

9. «Городская» тема: Битов А. сб. Аптекарский остров, Пушкинский дом

10. Проза «сорокалетних» (по выбору):

- Киреев Р. Победитель, Апология
- Маканин В. Повесть о Старом поселке.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

- 1) знание материала лекций, практических занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста;
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный устный текст;
- 6) знание и умение применять на практике методических приемов преподавания литературы в школе и вузе.

Описание технологии проведения:

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (экзамена).

20.2 Темы курсовых работ

1. Образ героя в драматургии С. Есенина.
2. Жанровое своеобразие прозы Л. Леонова.
3. Специфика орнаментальной прозы (на материале творчества А. Малышкина).
4. Модификации жанра баллады в героико-революционной поэзии.
5. Интертекстуальный пласт поэзии имажинистов.
6. Эпическое начало в прозе 1930-х гг.
- 7.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВЫХ РАБОТ

Анализ результатов курсового исследования проводится по следующим критериям:

- 1) актуальность темы исследования и ее соответствие требованиям современного состояния научного знания.
- 2) теоретическая и практическая ценность работы.
- 3) содержание работы:
 1. соответствие содержания работы заявленной теме;
 2. четкость в формулировании объекта и предмета, цели и задач исследования;
 1. полнота и обстоятельность раскрытия темы;
 2. логичность и композиционная стройность работы;
 3. обоснованность выводов исследования, степень их самостоятельности.
- 4) использование источников:

- качество подбора источников (их количество; обращение к литературе последних лет издания);
- наличие внутритекстовых ссылок на прочитанную литературу;
- корректность цитирования;
- правильность оформления библиографического списка.

5) качество оформления текста:

- общая культура представления материала, «читабельность» текста;
- соответствие текста научному стилю речи;
- соответствие полиграфическим стандартам.

6) качество устной защиты, т.е. способность кратко и точно излагать свои мысли и аргументировать свою точку зрения (дает до 35% вклада в итоговую оценку студента).

7) выступления на конференциях и подготовка к публикации тезисов для печати по итогам работы.

Имеет поощрительное значение при оценке курсовой работы студента.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, которая обладает исследовательской новизной, освещает наиболее актуальные проблемы литературоведения, имеет определенную теоретическую ценность, полностью соответствует заявленной теме, отличается логичностью и композиционной стройностью; объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко; тема исследования раскрыта полностью; выводы обоснованы и самостоятельны; представлен глубокий анализ художественного текста; внутритекстовые ссылки и список использованной литературы оформлены в соответствии с требованиями; текст работы соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает хорошее знание вопроса; кратко и точно излагает свои мысли; умело и корректно ведет дискуссию.

«Хорошо» выставляется за курсовую работу, которая носит исследовательский характер, ее содержание соответствует заявленной теме, однако она раскрыта недостаточно обстоятельно; выделены объект, предмет, цели и задачи исследования; работа выстроена логично; выводы исследования обоснованы, но не вполне самостоятельны; представлен глубокий анализ текста; общее количество используемых источников соответствует норме, однако наблюдаются погрешности в оформлении библиографического аппарата; текст работы в основном соответствует научному стилю речи. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. Студент владеет теорией вопроса; доходчиво излагает свои мысли, однако ему не всегда удается аргументировать свою точку зрения при ответе на вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая затрагивает актуальные вопросы современной науки, однако ее содержание не полностью соответствует заявленной теме, либо тема раскрыта недостаточно полно; выводы не ясны или не являются новыми; просматривается непоследовательность в изложении материала; текстуальный анализ поверхностен; имеются погрешности в формулировании объекта и предмета исследования, его целей и задач, а также в структуре работы; в списке использованной литературы отсутствуют основополагающие, фундаментальные источники; имеются серьезные ошибки в оформлении библиографии; в работе есть значительные стилистические погрешности. В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа. При защите работы студент затрудняется в кратком и четком изложении результатов своей работы, не умеет аргументировать свою точку зрения.

«Неудовлетворительно» выставляется за курсовую работу, которая не носит исследовательского характера, не отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода; дипломное сочинение представляет собой изложение известных научных фактов; содержание работы не раскрывает заявленную тему; объект, предмет, цели и задачи исследования не сформулированы; значимые выводы отсутствуют либо носят декларативный характер; нарушены правила внутритекстового цитирования, список литературы оформлен не по ГОСТу; научный стиль речи не выдержан. В отзыве научного руководителя содержатся критические замечания. Студент плохо разбирается в теории вопроса; на защите не может кратко изложить результаты своей работы; не отвечает на вопросы по тематике работы.

20.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: экзаменационные КИМ

5 семестр.

Вопросы к экзамену(1):

1. Понятие «серебряный век русской литературы». Poleмика, различные оценки, основные монографии и учебные пособия.
2. Основные философские и религиозные проблемы рубежа XIX-XX веков, их художественная интерпретация в литературе этого периода.
3. Русский символизм. История, проблемы эволюции, эстетические и религиозные «претензии». Статья Вяч. Иванова «Заветы символизма».
4. «Старшие» символисты: имена, эстетика и поэтика. Символизм и декадентство.
5. Символизм как миропонимание: философские и эстетические характеристики младосимволизма.
6. Основные идеи, образы и мотивы философии и литературного творчества Вл. Соловьева. Их влияние на литературу серебряного века.
7. Ницшеанские образы и идеи в творчестве писателей и поэтов серебряного века.
8. Проблема «Христос и антихрист» в художественном осмыслении литературы начала XX века (Д.С. Мережковский, А. Блок, Л. Андреев и др.)
9. Тема российской провинции в литературе эпохи рубежа XIX-XX веков. Причины ее актуализации и новизна художественного решения.
10. Пути и художественные способы преодоления концепции детерминизма в реалистической прозе серебряного века.
11. Тема России в ее прошлом, настоящем, грядущем в литературе начала XX века.
12. Тема маленького человека и различные способы ее художественной интерпретации в литературе серебряного века. Пути ее обновления.
13. Символизм и постсимволистские течения в русской поэзии серебряного века: притяжение и отталкивание.
14. Закономерность появления акмеизма как одного из поэтических течений серебряного века. Концепция слова в статьях Н. С. Гумилева и О. Мандельштама.
15. Предтечи, деятели и основные характеристики акмеизма как поэтического течения.
16. Проблема национального характера в произведениях писателей и поэтов серебряного века: И. Бунин, А. Блок, И. Шмелев, В. Хлебников и др.
17. «Петербургский текст» русской литературы и его новые «страницы» в литературе серебряного века.
18. Основные характеристики футуризма. Проблема эволюции и своеобразия русского футуризма.
19. Эгофутуризм и кубофутуризм. Основные декларации, деятели, издания, к проблеме своеобразия русского футуризма. Статья В. Хлебникова «Художники мира».
20. Русский реализм начала XX века. Духовные характеристики реализма. «Старшие» и «младшие» реалисты.
21. К вопросу о неореализме в русской литературе начала XX века: общие тематические и стилевые тенденции в творчестве Е. Замятина, А. Ремизова, И. Шмелева, Б. Зайцева.
22. Экзистенциальное и социальное в концепции человека в прозе начала XX века (Л. Андреев, И. Бунин, А. Ремизов).
23. «Восток» в художественном сознании рубежа XIX-начала XX веков. Причины актуализации интереса к Востоку, разные аспекты восприятия и художественной интерпретации (А. Белый, В. Хлебников, И. Бунин, Н. Гумилев).
24. Театр серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.
25. Драматургия и театр. Наиболее значительные и интересные драматические произведения: А. Блок «Балаганчик», М. Горький «На дне», Л. Андреев «Жизнь человека».

26. «Мифы» серебряного века и их художественное воплощение в поэзии первых послереволюционных лет.
27. «Тема революции – заказ времени» (М. Цветаева). Проблематика и различные способы художественного осмысления революции в литературном процессе 1917-1921 годов (А. Блок, И.С. Шмелев, Е. Замятин, В. Маяковский и другие).
28. Литературный процесс первых послереволюционных лет: футуризм, акмеизм, пролеткульты, «скифы». Наиболее значительные имена и произведения.
29. Почему серебряный век называют «русским ренессансом»? Какие смыслы содержит понятие «возрождение» и какие из них актуальны для серебряного века?

Вопросы к экзамену(2):

1. Основные образы, мотивы и метасюжет книги О. Мандельштама «Камень». Становление акмеистической поэтики.
2. «Петербург» А. Белого как символистский роман. Система персонажей. Символика имен, фамилий, основных образов. Особенности повествования.
3. «Восток» и «Запад» в романе А. Белого «Петербург». Какой путь преодоления последствий петровского периода российской истории предлагает писатель в своем романе?
4. Жизнь, смерть и любовь в творчестве И. А. Бунина дореволюционного периода («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Легкое дыхание»).
5. Повесть И. А. Бунина «Деревня» в контексте творчества писателя 1910-х годов («Веселый двор», «Аглая», «Захар Воробьев»).
6. «Душа у тех и других одинаково русская»: дворяне и крестьяне в повести И. А. Бунина «Суходол». Проблема народного характера в творчестве писателя 1910-х годов («Веселый двор», «Аглая», «Захар Воробьев»).
7. Человек и мир в рассказах Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Большой шлем», «Рассказ о Сергее Петровиче»).
8. «Человек бунтующий» в прозе Леонида Андреева («Мысль», Жизнь Василия Фивейского», Иуда Искариот»). Можно ли «жить бунтом»?
9. Концепция поэта и времени в творениях В. Хлебникова. Какое словесно-образное воплощение она получает в лирике поэта?
10. А. Ремизов «Крестовые сестры». Художественное своеобразие повести: реалистические и модернистские тенденции в повествовании.
11. А. Блок: современные концепции духовно-творческой эволюции. Основные циклы, принцип циклизации лирической трилогии поэта.
12. Поэма А. Блока «Двенадцать» в контексте литературы серебряного века, различные трактовки поэмы. Опыт современного прочтения.
13. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Лирика и ирония в романе Особенности поэтики символистского романа.
14. Е. Замятин. «Уездное», «Островитяне». Тема, герои, стиль. Новаторство Замятина-стилизатора.
15. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»: основная проблематика, жанровое новаторство, стилевое своеобразие.
16. Спор о сущности человека в пьесе М. Горького «На дне». Роль Бубнова и его «правды» в этом споре. Каковы современные аспекты этой проблемы?
17. Романтические и реалистические тенденции в раннем творчестве М. Горького. Социальное и национальное в героях его произведений («Челкаш», «Фома Гордеев», «Мать»).
18. Религиозно-философская доктрина Д.С. Мережковского. Как реализуется концепция «двух бездн» в художественной структуре романа «Петр и Алексей»? Почему роман назван «Антихрист»?
19. Раннее творчество Владимира Маяковского. К проблеме «Маяковский и футуризм». Как можно истолковать в контексте тетраптиха «Я» его самые эпатажные строки: «Я люблю смотреть, как умирают дети»?

20. «Грогада любовь» и «грогада ненависть» в ранних поэмах В. Маяковского: «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек», «Флейта-позвоночник».
21. Духовный и творческий путь Н. С. Гумилева. Основные поэтические сборники.
22. Основные мотивы и образы книги Н. С. Гумилева «Огненный столп». Смысл названия. Что же освещает людям «путь в ночи»?
23. Лирическая героиня и основные темы раннего творчества А. Ахматовой. Художественное своеобразие ее лирики.
24. К проблеме «Анна Ахматова и Серебряный век». Основные поэтические сборники. Эволюция образа лирической героини.
25. К проблеме личности и среды: три «поединка» поручика Ромашова в одноименной повести А. И. Куприна. Кто побеждает в каждом из них?
26. «Человек нравственный» в повести И. Шмелева «Человек из ресторана». Какова идейная и сюжетная функции образа торговца теплым товаром в этой повести?
27. Проблематика, герои и стилизаторские новации раннего творчества А. Толстого («Мишука Налымов», «Чудаки»).
28. Стихи о революции и России М. Волошина. Основные мотивы и образы. Художественная функция Библейских образов.
29. Книга М. Цветаевой «Лебединый стан»: лирический «сюжет», героиня, основные образы. Историческая и религиозная концепция книги.

Образец контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук
_____ О.А. Бердникова
подпись, расшифровка подписи
__._.2023

Направление подготовки / специальность 45.03.01

шифр, наименование

Дисциплина История русской литературы XX века (1890 – 1921 гг.)

Промежуточная аттестация Экзамен

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Понятие «Серебряный век русской литературы». Полемика, различные оценки, основные монографии и учебные пособия.
2. «Душа у тех и других одинаково русская»: дворяне и крестьяне в повести И. А. Бунина «Суходол». Проблема народного характера в творчестве писателя 1910-х годов («Веселый двор», «Аглая», «Захар Воробьев»).

Преподаватель _____ Бердникова О.А.
подпись расшифровка подписи

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации (экзамен) – качественная шкала:

– оценка «отлично» выставляется, если полно, самостоятельно, концептуально и аргументированно раскрыта тема; изложение носит развернутый характер, оформление письменного задания полностью соответствует предъявляемым требованиям;

– оценка «хорошо» выставляется, если тема реферата в целом раскрыта, есть опора на научную литературу, но есть недочеты в анализе художественного текста, оформление письменного задания в целом соответствует предъявляемым требованиям

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема реферата раскрыта бегло, цитируются научные статьи без ссылок на авторов, нет самостоятельной интерпретации обозначенной проблемы; анализ носит поверхностный характер, письменное задание оформлено с нарушением предъявляемых требований;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта, нет знания художественного текста, не использована методологическая база; письменный ответ по заданию оформлен с нарушением предъявляемых требований либо носит незавершенный характер.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (теоретические и практические вопросы) используется **качественная шкала**.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания в области истории русской литературы XX века; основных философских и эстетических концепций Серебряного века; истории формирования основных поэтических течений; истории развития реализма и модернизма в литературе этой эпохи. основных положений и концепций в области литературной критики Серебряного век, основных литературных стилей и жанров; выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата;</p> <p>Обнаружены отличные знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, отличные навыки собирания и интерпретации литературного материала.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>отлично</i></p>
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена хорошая осведомленность в специальной научной литературе, владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать хорошие знания в области русской литературы XX века: основных философских и эстетических концепций Серебряного века; истории формирования основных поэтических течений; истории развития реализма и модернизма в литературе этой эпохи, основных положений и концепций в области литературной критики Серебряного век, основных литературных стилей и жанров. Выявлено владение навыками квалифицированно-</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>хорошо</i></p>

го анализа и интерпретации художественного текста. Обнаружены хорошие знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления проблематики русской литературы XX века (Серебряный век);		
В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся частичные знания основных парадигм гуманитарного знания, в частности, в области русской литературы XX века. Допускаются существенные ошибки, недостаточное умение иллюстрировать ответ примерами, историко-литературными фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы; проявляются заметные трудности при демонстрации владения навыками филологического анализа текста, плохо выраженные навыки интерпретации художественных текстов.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>удовлетворительно</i>
Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировать осведомленность в специальной научной литературе, не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией; не способен применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления проблематики русской литературы XX века (Серебряный век). Проявляет неумение давать этическую и эстетическую оценку интерпретациям текстов.	–	<i>неудовлетворительно</i>

Для оценивания результатов обучения на экзамене, проводимом в форме компьютерного испытания, используется качественная **шкала**:

Соотношение критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80–100% правильных ответов	Повышенный уровень	отлично
70–80% правильных ответов	Базовый уровень	хорошо
50–70 % правильных ответов	Пороговый уровень	удовлетворительно
0–49% правильных ответов	–	неудовлетворительно

6 семестр

Собеседование по билетам

СПИСОК ВОПРОСОВ к экзамену

1. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 вв. Общее состояние кризиса, его аспекты. Новое понимание отношений человека и мира. Эстетические поиски.
2. Метафора Серебряный век. Содержание метафоры. Отношение современников.
3. Судьба реализма в русской литературе периода Серебряного века.
4. Модернизм как художественный метод. Философско-эстетические основы русского символизма. Старший символизм. Д. Мережковский, В. Брюсов.
5. «Младосимволисты». Вяч. Иванов. А. Белый. А.Блок. Теория, эстетическая практика.
6. «Трилогия вочеловечивания» А. Блока. Место поэмы «Двенадцать» в поэзии А. Блока.
7. Русский символистский роман. Его особенности. В. Брюсов. «Огненный ангел». А. Белый «Петербург». Ф. Сологуб «Мелкий бес».

8. Акмеизм. Его истоки и эстетическая программа. Художественное своеобразие творчества Н. Гумилева.
9. Основные мотивы лирики А. Ахматовой.
10. Культурно-историческая многослойность лирики О. Мандельштама.
11. Футуризм. Эстетическая концепция. Итальянский и русский футуризм. Русские футуристические группы.
12. В. Маяковский. Его место в футуристическом движении.
13. Между традициями и модернизмом. Неоклассицистические тенденции в русской поэзии М. Волошин, В. Ходасевич.
14. Неоромантические тенденции в искусстве рубежа веков. В. Маяковский. Трагическое несовпадение человека и мира. М. Цветаева. Художественное своеобразие ее мира, традиции русской культуры, концепция творчества как идея самовоплощения. А. Грин.
15. Неонатуралистические тенденции. М. Арцыбашев / Синтетизм как качество нового искусства в теории и на практике. Е.Замятин. Гротесковое начало в ранней прозе. Л.Андреев. Трагическая несоразмерность жизни человека с бесконечностью бытия.
16. Импрессионизм Б. Зайцева, Е. Гуро.
17. Общая характеристика литературной ситуации 20-х гг. XX века.
18. Проблема личности и массы в литературе послереволюционных лет. «Стихия» и «разум» в герое литературы начала 20-х годов (Серафимович, Фурманов). Герой и массовое сознание. Образ народного лидера. Человек и революция в рассказах Бабеля и Шолохова.
19. Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. «Орнаментальная проза» начала 20-х годов, личность и революция в ее изображении. (А. Малышкин, Б. Пильняк, В. Иванов).
20. Стилевые поиски в литературе 20-х гг. XX века. Сказ.
21. Героико-революционная поэзия 1920-х гг. Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий.
22. Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев. С. Есенин.
23. Поэзия авангарда 1920х гг. Имажинизм.
24. Поэзия авангарда 1920-30-х гг. ОБЭРИУ.
25. «Город» и «деревня» в литературе начала 20-х годов. А. Неверов, Л. Сейфуллина, В. Шишков, Л. Леонов, С. Есенин.
26. Творчество А. Платонова 20-х («Епифанские шлюзы», «Сокровенный человек»), 30-х годов («Фро»).
27. Литература русской эмиграции. Революция в ее изображении. Г. Газданов, И. Шмелев, В. Набоков («Машенька», «Приглашение на казнь»), И. Бунин.
28. Творчество М. Булгакова 20-30-х годов. Проблема интеллигенции и революции в пьесе «Дни Турбиных». Эпический, философский и лирический сюжет в романе «Мастер и Маргарита».
29. Смена идейно-эстетического кода в литературе 30-х г.г.. 1съезд писателей. Оформление концепции советской литературы.
30. Производственный роман 20-30-х годов и его сюжетно-композиционные особенности. Тема воспитания личности в литературе 30-х годов.
31. Эпическая тема в русской советской литературе 20-30-х годов. «Тихий Дон» М. Шолохова. Творческая история и судьба романа. / Особенности шолоховского эпоса. Григорий Мелехов как трагический характер. / Проблема личности и общества в творчестве А. Толстого. Поиски гармонии. («Хожение по мукам»). Истоки и особенности эпического сознания А. Толстого / «Жизнь Клима Самгина» и концепция нового человека.
32. Театр 20-30-х годов. Тенденции, стилевые поиски. Традиция модернистского и революционного театра. К. Тренев, Б. Лавренев, Вс. Вишневский. Рождение советского психологического театра. А. Афиногенов, А. Арбузов.

Описание технологии проведения: экзамен проводится по билетам, содержащим два вопроса по курсу

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания: для оценивания результатов обучения используется 4-балльная шкала. Оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом в области истории русской литературы XX века (в прикладном аспекте);
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса.	Повышенный уровень	<i>Отлично</i>
При ответе на вопрос студент достаточно полно и разносторонне раскрыл содержание вопросов билета, в достаточной степени продемонстрировал способность к самостоятельному освоению дисциплины под руководством преподавателя, проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив незначительные ошибки и недочеты.	Базовый уровень	<i>Хорошо</i>
При ответе на вопрос студент неполно раскрыл содержание вопросов билета, не сумел в достаточной степени продемонстрировать навыки самостоятельного освоения дисциплины под руководством преподавателя, частично проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив ошибки и недочеты, продемонстрировал базовому уровню освоения компетенций.	Пороговый уровень	<i>Удовлетворительно</i>
При ответе на вопрос студент не раскрыл содержание вопросов билета, не сумел продемонстрировать навыки самостоятельного освоения дисциплины под руководством преподавателя, не проявил навыки анализа произведений русской литературы XX века, знание их жанровой специфики, владение информационной и библиографической культурой при освоении учебного курса, допустив существенные ошибки и недочеты.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

7 семестр.

Собеседование по экзаменационным билетам и практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности литературного процесса военных лет.
2. Человек и война в поэмах военных лет.
3. Герой и война в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
4. Тема войны и мира в рассказе А. Платонова «Возвращение».
5. Герой и война в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».
6. Исторические процессы, определившие развитие послевоенной литературы.
7. Ведущие темы послевоенного десятилетия.
8. Тема войны в поэзии фронтового поколения.

9. «Панорамный» роман о войне. Его главный герой, принципы изображения человека.
10. «Окопная» проза и ее герой.
11. «Оттепельные» тенденции в литературе 1950-1970-х гг.
12. «Шестидесятники» как литературное поколение.
13. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», судьба романа и автора как характеристика первой «оттепели».
14. Общая характеристика поэзии 1960-70-х гг.
15. «Эстрадная» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.
16. «Тихая» лирика. Особенности мировосприятия ее героя, особенности поэтики.
17. Поэзия самиздата второй половины XX века.
18. Авторская песня, условия ее возникновения, особенности бытования, темы, идеи, поэтика.
19. Проза о войне 1960-х годов.
20. «Производственная» тема в литературе послевоенного десятилетия. В. Дудинцев.
21. Военная тема 1970-х годов. Новые тенденции в ее изображении.
22. «Молодежная» повесть начала 1960-х годов. Герои, особенности поэтики.
23. Художественный мир повести В. Аксенова «Затоваренная бочкотара».
24. «Деревенский» очерк начала 1950-х годов, его проблематика, роль в развитии литературы последующих десятилетий.
25. «Лирическая» проза, ее жанрово-родовые признаки, тематика и герои.
26. «Деревенская» проза 1970-х годов. Две тенденции ее развития.
27. «Отцы» и «дети» в прозе В. Распутина.
28. «Деревенская» проза Ф. Абрамова.
29. Герой В. Белова в колхозной деревне.
30. В. Шукшин и его герои.
31. «Городская» тема в литературе 1960-1980-х годов. Ее герой, особенности проблематики.
32. Тема быта в произведениях Ю. Трифонова. Герой и социальная среда.
33. Тема лагеря в русской литературе второй половины XX века. А. Солженицын.
34. Война в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
35. Герой и власть в романе А. Бека «Новое назначение».
36. Конфликт идей и система персонажей в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
37. Проза «сорокалетних», особенности мировосприятия, герой в социуме.
38. Герой и среда в прозе В. Маканина.
39. Поэзия второй половины XX века. А. Кушнер / И. Бродский.
40. Драматургия А. Вампилова. Авторская позиция и герой.
41. Общая характеристика драматургии 1960-70-х годов.
42. Общая характеристика русской литературы 1980-х годов.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом учебной дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами;
- 4) знание текстов художественных произведений;
- 5) владение навыками литературоведческого анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 5-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, демонстрирует владение научными концепциями современного литературоведения, знание текстов художественных произведений, навыки литературоведческого анализа. В практическом задании допущено не больше двух	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

ошибок.		
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом учебной дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, демонстрирует владение научными концепциями современного литературоведения, знание текстов художественных произведений, навыки литературоведческого анализа. Вместе с тем в ответах допускает разного рода неточности, путаницу в системе образов, сюжете художественных произведений, дает неполные ответы на дополнительные вопросы. В практическом задании допущено не больше двух ошибок.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания основного материала учебной дисциплины, допускает существенные ошибки в анализе художественных произведений. В практическом задании допущено не больше трех ошибок.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания учебного материала, незнание текстов художественных произведений, допускает грубые ошибки в анализе художественных текстов. В практическом задании допущено больше трех ошибок, или оно не выполнено.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени освоенности художественных текстов. Оно представляет собой 5 фрагментов текстов, которые необходимо атрибутировать.