


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ
ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации


В. В. Колесникова

18.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Основы радио- и телережиссуры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация:

Работа с контентом в массмедиа

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Богитова Марина Ивановна, преп. ф-та журналистики

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 18.05. 2023 г.

8. Учебный год: 2025-2026

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Активная трансформация современной экранной культуры наряду с активизацией процессов визуализации информационной среды рождает потребность в формировании у обучающихся многомерного представления о возможностях изобразительно-выразительных ресурсов ТВ и РВ. В этом смысле режиссура является одним из инструментов, позволяющих реализовать в полной мере авторский замысел.

Название курса подчеркивает базовый уровень освоения навыков работы режиссера на радио и телевидении. Студенты знакомятся с классическими подходами в области режиссуры, осваивают знания, получают умения и навыки, знакомятся с методами работы режиссера, получают представление о фундаментальном характере профессии.

Цель изучения учебной дисциплины – дать обучающимся представление об основах и организации процесса режиссерской работы на радио и телевидении. В результате изучения дисциплины студент должен уметь готовить и редактировать телевизионные материалы с использованием средств художественной выразительности, владеть основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию аудио- и телепередач, телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов аудио- и телепроизводства, уметь руководить монтажом, участвовать в создании звукового оформления передач. Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков режиссерской профессии,
- понимание специфики работы режиссера на радио и телевидении;
- владение режиссерскими приемами при создании аудио- и видеопродукта с применением новейших технологий в сфере медиа;
- умение составлять режиссерский сценарий, монтажный план;
- способность анализировать имеющиеся образцы режиссерской работы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы радио- и телережиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В учебного подготовки бакалавров 43.03.05 – «Медиакоммуникации».

Обучающимся предлагается изучить глубинные механизмы творческого процесса в соответствии с современными технико-технологическими преобразованиями в подходе к созданию аудио- и видеоматериала, понимать значимость и специфику коллективной работы творческого коллектива на радио и телевидении. Подобные

знания умения и навыки будут способствовать эффективной работе специалистов данного направления.

Учебная дисциплина «Основы радио- и телережиссуры» является предшествующей для дисциплины «Производство видеоролика», «Авторская радио- и телепередача», что позволяет студентам быть готовым к созданию собственного аудио- и видеопродукта для жанров и форматов, требующих знаний основ режиссерского дела.

По итогам освоения дисциплины студент должен владеть основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию теле- и аудиопередач, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов теле- и аудиопроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда, знать основы и правила интеграции/агрегации контента для размещения его в медиа, создавать обрабатывать, компоновать информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах	ПК-1.5	Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отеческого опыта	Знать: профессиональные законы создания, обработки информации для разных платформ. Уметь: распространять (размещать) информацию с помощью соответствующих технических средств теле и радиовещания. Владеть: навыками компоновки и размещения теле и радиоконтента на различных носителях и платформах.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 з. е. / 144 часов

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		5 семестр		
Контактная работа	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	-	-		
Лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	76	76		
Контроль	36	36		
Форма промежуточной аттестации: экзамен				
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Специфика работы режиссера на радио и телевидении	Понятие режиссуры, ее мировые и российские основоположники. Обязанности режиссеров на радио, телевидении, кино. Формирование производственно-творческой группы. Выбор техники для реализации замысла.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091
1.2	Изобразительновыразительные средства режиссуры	Поиск и создание аудио и видеообраза, изобразительных ресурсов. Контрапункт, темпоритм, мизансцена, звуковая атмосфера. Особенности использования выразительных средств в кино и на телевидении с учетом мирового и отечественного опыта. Режиссура титров.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091
1.3	Режиссерский замысел, экспликация. режиссерский сценарий. Размещение программного продукта на различных носителях и платформах	Взаимодействие сценариста и режиссера. Режиссерский замысел: разработка темы (обработка, компоновка предложенной информации), формирование идеи проекта. Понятие экспликации. Основные форматы размещения контента на разных платформах	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091

1.4	Режиссура радио- и телепрограмм. Общее и различия. Режиссура авторских проектов	Режиссерские приемы работы ан РВ, ТВ. Специфика звукорежиссуры. Особенности режиссуры авторских программ.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091
2. Лабораторные занятия			
2.1	Специфика работы режиссера на радио и телевидении.	Использование режиссером профессиональных законов в создании, обработки информации для разных платформ. Анализ этапов работы режиссера. Функции режиссера. Методы и приемы режиссуры съемок Фрагментарный просмотр с комментариями документального фильма.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091
2.2	Изобразительновыразительные средства режиссуры	Анализ выразительных средств режиссуры на примере конкретных теле-, аудио- и кинопроектов. Монтажные приемы в кино, на радио и телевидении. Виды монтажа и их осмысление.	
2.3	Режиссерский замысел, экспликация, режиссерский сценарий. Размещение программного продукта на различных носителях и платформах	Создание режиссерской экспликации (тема, идея, реализация творческого замысла). Анализ режиссерских приемов разных радио- и телевизионных жанров. Разработка этапов размещения аудио- и телепроекта на конкретном примере.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091
2.4.	Режиссура радио- и телепрограмм. Общее и различия. Режиссура авторских проектов.	Работа над радио- и телепрограммой. Понимание специфики создания контента для разных платформ, особенности выбора изобразительно-выразительных средств на примере проекта конкретного режиссера.	https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Специфика работы режиссера на радио и телевидении	04	--	04	16	24
2	Изобразительновыразительные средства режиссуры	04	--	04	20	28
3	Режиссерский замысел, экспликация, режиссерский сценарий. Размещение программного продукта на различных носителях и платформах	04	--	04	20	28

4	Режиссура радио- и телепрограмм. Общее и различия. Режиссура авторских проектов	04	--	04	20	28
	Итого:	16	--	16	76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru.

студентам по учебной дисциплине «Основы радио- и телережиссуры» предлагается изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное закрепление понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

Логическое построение дисциплины.

«Основы радио- и телережиссуры» представляет собой специальный курс, в рамках которого рассматриваются вопросы, связанные с изучением режиссерской работы на радио и телевидении. Студенты получают знания режиссерской профессии, специфике деятельности, видах режиссерских сценариев, об этапах производства аудио- и телепередачи.

Помимо этого, студенты создают собственные режиссерские сценарии радио- и телепрограмм. Курс предполагает проведение лекционных и лабораторных занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Методика и технология теле-и радиожурналистики», который читается параллельно.

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, также позволят студентам применять их в рамках практических занятий. Необходимые базовые теоретические знания студенты могут получить в рамках самостоятельного чтения литературы, предшествующего темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы радио- и телережиссуры» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение лабораторных заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743

4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Богитова М. И. Основы радио- и телережиссуры / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательных технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru. Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

1. Просмотр и анализ работ выдающихся отечественных и зарубежных режиссеров по списку, предложенному преподавателем;

2. Участие в работе радио- и телестудии на этапе подготовки записи и съемок (прединтервью, тракты, репетиции);
3. Участие в съемочном процессе (работа за пультом, режиссура процесса съемок);
4. Участие в монтаже и предэфирной подготовке в качестве выпускающего режиссера и режиссера монтажа.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом

обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуск к экзамену осуществляется по итогам текущей аттестации - письменной работы (создания режиссерского сценария аудио-, телепрограммы или короткометражки).

По итогам учебной дисциплины «Основы радио- и телережиссуры» проводится экзамен.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Основы радио- и телережиссуры». Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/group/index.php?id=21091>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Специфика работы режиссера на радио и телевидении	ПК-1	ПК-1.5	Практическое задание № 1.
2.	Изобразительновыразительные средства режиссуры	ПК-1	ПК-1.5	Практическое задание № 2.
3.	Режиссерский замысел, экспликация, режиссерский сценарий. Размещение программного продукта на различных носителях и платформах	ПК-1	ПК-1.5	Практическое задание № 3. Контрольная работа № 1
4.	Режиссура радио- и телепрограмм. Общее и различия. Режиссура авторских проектов	ПК-1	ПК-1.5	Практическое задание № 4. Контрольная работа № 2
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов (см. ниже) Практическое задание (см. ниже)

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости:

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств выполнение тестовых заданий и практических на лабораторных занятиях.

20.1.1. Тестовые задания.

Открытые вопросы.

1. Кто из основателей эстетики российского телекино ввел понятие «кадровидение»?

- А) Саппак;
- Б) Беляев;
- В) Франк;
- Г) Муратов.

2. Что такое метафора на ТВ и РВ?

- А) единство планов, единенных авторской мыслью;
- Б) слова, изображенного действия и изображение, основанное на уподоблении, перенесении...;
- В) часть некоего действия или развивающейся темы, композиционно-организованная в одном...;
- Г) сюжет создается по принципу «часть вместо целого», а событие разбивается на фрагменты.

3. Какой фильм снят с использованием внутрикадрового монтажа?

- А) Броненосец Потемкин;
- Б) Русский ковчег;
- В) Красота по-американски;
- Г) Намедни.

4. Что такое план на ТВ?

- А) место соединения двух кадров;
- Б) система смысловых и других соотношений;
- В) масштабно-пространственная характеристика кадра;
- Г) сочетание выразительных кадров.

5. Кто теоретически обосновал интеллектуальный монтаж?

- А) Тарковский;
- Б) Эйзенштейн;
- В) Пелешян;
- Г) Сокуров.

6. С каким планом по классической формуле монтажа наиболее часто монтируется ОБЩИЙ ПЛАН:

- А) крупным;
- Б) средним;
- В) общим;
- Г) деталью.

7. Повествовательный монтаж – это ...

- А) чередование сюжетно незаконченных действий;
- Б) поступательность развития драматургического действия;
- В) сопоставление драматургических линий;
- Г) материализованное воплощение нематериальных ощущений.

8. КОНТРАПУНКТ на ТВ и РВ – это:

- А) дистанция между автором и материалом;
- Б) напряженное ожидание;
- В) столкновение двух кадров и др., рождающее новый смысл;
- Г) самое интенсивное представление о драматической ситуации.

9. Что такое ИДЕЯ мультимедийного продукта?

- А) то, что положено в основу;
- Б) главная мысль, выраженная в аудиовизуальных образах, суть творческого замысла;
- В) логика развития действия;

Г) история фильма в общечеловеческом аспекте.

10. Что побуждает режиссера к рождению, реализации ЗАМЫСЛА?

- А) композиционное построение;
- Б) проблемная ситуация, мотив;
- В) прогрессия усложнения;
- Г) драматургическое действие.

11. ТЕМА мультимедийного продукта – это ...

- А) поступательность развития драматургического действия;
- Б) то, что положено в основу;
- В) суть творческого замысла;
- Г) логика развития действия.

12. Режиссерская ЭКСПЛИКАЦИЯ – это ...

- А) сборка;
- Б) фабула
- В) разъяснение, развертывание;
- Г) композиция.

13. Кто из великих режиссеров снял хрестоматийный фильм «Броненосец Потемкин»?

- А) Вертов;
- Б) Сокуров;
- В) Пелешян;
- Г) Эйзенштейн.

14. Саунд-дизайн мультимедийного продукта – это:

- А) драматургическое развитие;
- Б) звуковое оформление;
- В) суть творческого замысла;
- Г) тема проекта.

15. Параллельный монтаж – это ...

- А) чередование сюжетно незаконченных действий;
- Б) поступательность развития драматургического действия;
- В) сопоставление драматургических линий;
- Г) материализованное воплощение нематериальных ощущений.

16. Что такое ракурс?

- А) угол зрения камеры....;
- Б) организация в кадре объектов или предметов;
- В) масштабно-пространственная характеристика кадра;
- Г) сочетание выразительных кадров.

17. Кто теоретически обосновал интеллектуальный монтаж?

- А) Тарковский;
- Б) Эйзенштейн;
- В) Пелешян;
- Г) Сокуров.

18. С каким планом наиболее часто по законам зрелища монтируется КРУПНЫЙ ПЛАН:

- А) крупным;
- Б) средним;
- В) общим;
- Г) деталью.

19. АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНЫЙ монтаж – это ...

- А) чередование сюжетно незаконченных действий;
- Б) поступательность развития драматургического действия;
- В) сопоставление драматургических линий;
- Г) материализованное воплощение нематериальных ощущений.

20. Этот термин переводится с французского языка – СБОРКА. Что это?

- А) кадр;
- Б) ракурс;
- В) монтаж;
- Г) план.

20.1.2. Практические задания для лабораторных занятий и самостоятельной проверки знаний

Тема 1. Специфика работы режиссера на телевидении и в кино.

Задание 1. Назовите функции режиссеров на телевидении и радио.

Контрольные вопросы и задания для лабораторных занятий и самостоятельной проверки знаний.

1. Что такое режиссура?
2. Каков вклад К. Станиславского, С. Эйзенштейна в становление и развитие режиссуры?
3. Работа съемочной группы. Охарактеризуйте основные этапы.
4. Что является основанием для выбора техники для реализации замысла проекта на РВ и ТВ?

Тема 2. Выразительные средства режиссуры.

Задание 2. Проанализируйте выразительные средства, применяемые режиссером в конкретном теле-, радио- или кинопроекте.

Контрольные вопросы и задания для лабораторных занятий и самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие контрапункта, мизансцены, темпоритма, атмосферы.
2. Особенности использования выразительных средств на радио и телевидении.
3. Режиссура титров.
4. Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в драматургическое действие.

Тема 3. Режиссерская экспликация.

Задание 3. Расскажите про ее основные пункты.

Контрольные вопросы и задания для лабораторных занятий и самостоятельной проверки знаний.

1. Понятие режиссерской экспликации.
2. Специфика работы режиссера над экспликацией.
3. Что такое тема, идея?
4. Как составить режиссерскую экспликацию, чтобы она имела успех у продюсера?

Тема 4. Режиссура радио и телепрограмм.

Задание 4. Проанализируйте конкретную режиссерскую работу на РВ и ТВ.

20.1.3. Перечень контрольных работ

Контрольная работа № 1

1. Студент самостоятельно создает режиссерскую экспликацию ТВ или РВ на основе литературного сценария или статьи из СМИ.

Критерии оценивания контрольной работы:

- В режиссерской экспликации точно сформулирована идея (через аудиовизуальные образы) литературного сценария;

- в разработке темы явно присутствует драматургическое действие
- режиссер предложил оригинальные приемы съемок научных исследований, достижений;
- в экспликации описаны место съемки, декорации, мизансцены;
- сформулированы конкретные указания звукорежиссеру о музыкальном и шумовом оформлении;
- текст написан грамотно и оформлен надлежащим образом.

Контрольная работа № 2

1. Студент самостоятельно создает режиссерский сценарий для ТВ или РВ на основе литературного сценария или статей из СМИ.

Критерии оценивания контрольной работы:

- В режиссерском сценарии документального найден точный эквивалент смыслов литературного сценария;
- явно присутствует драматургическое действие;
- режиссер описал место съемки, декорации, мизансцены;
- в сценарии сформулированы указания звукорежиссеру о музыкальном и шумовом оформлении; □ текст написан грамотно и оформлен надлежащим образом.

20.1.4. Темы курсовых работ

1. Телережиссер и звукорежиссер – создатели образов сегодняшнего времени.
2. Режиссура на ТВ и мультимедийных ресурсах (на конкретных работах российских и зарубежных режиссеров).
2. Рейтинговые теле и радио шоу: слагаемые успеха.
3. Актуализация форматов на радио и ТВ, видеоблогеров. Роль режиссуры в этом процессе.
4. Телережиссер и звукорежиссер – создатели образов сегодняшнего времени.

21. Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Если студент пропускает без уважительной причине текущей контроль успеваемости, преподаватель вправе не допустить его на этап промежуточной аттестации.

Студент должен выполнить до 29 ноября учебного года контрольную работу № 1, чтобы получить допуск к промежуточной аттестации, то есть сдаче теоретической части дисциплины (экзамен).

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам к экзамену.

В случае пропуска студентом значительной части занятий, осуществляется собеседование по всем вопросам курса.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;

- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в сегменте основ радио- и телережиссуры;
- 5) владение спецификой основ режиссуры для разных платформ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в сегменте основ радио- и телережиссуры.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в сегменте основ радио- и телережиссуры. Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки в сегменте основ радио- и телережиссуры.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в сегменте основ радио- и телережиссуры.	–	Неудовлетворительно

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков в сегменте основ радио- и телережиссуры. Практическим заданием является созданная в ходе освоения дисциплины режиссерская экспликация или режиссерский сценарий.

Перечень вопросов к экзамену:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 5 семестр)
1.	Специфика работы режиссера на радио и телевидении. Общее и отличие.

2.	Вклад К.С. Станиславского в становление и развитие режиссуры. Понятия сверхзадача, сквозное и драматургическое действие.
3.	Режиссерские приемы, применяемые для вовлечения аудитории в драматургическое действие.
4.	Понятие режиссерского сценария. Этапы подготовки.
5.	Специфика режиссерской экспликации. Формы режиссерской экспликации.
6.	Тема, идея, сверхзадача режиссера. Воплощение режиссерского замысла.
7.	Поиск образа на РВ и ТВ. На конкретных примерах.
8.	Изобразительно-выразительные средства режиссуры. Контрапункт, метафора, мизансцена, темпоритм, монтаж, атмосфера и др..
9.	Этапы режиссуры аудио- и телепрограммы.
10.	Основные виды монтажа на ТВ.
11.	Классические формулы видеомонтажа . Типичные ошибки начинающих монтажеров.
12.	Дайте определение понятиям: кадр, ракурс, перспектива кадра, интершум.
13.	Звуковой монтаж на радио.
14.	Взаимодействие режиссера, оператора и сценариста (на примере конкретного видеопродукта)
15.	Звуковое оформление аудио- и телепрограммы
16.	Производственный цикл аудио- и телепрограммы.
17.	Работа над авторским проектом (на примере создания теле или радио программы конкретного режиссера).
18.	Исторический портрет современника. Анализ работы режиссера.
19.	Особенности размещение программного продукта на различных носителях и платформах
20.	Проанализируйте конкретный программный проект, в котором режиссер использовал творческие решения с учетом имеющегося мирового и отеческого опыта.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков в сегменте основ радио- и телережиссуры. Практическим заданием является созданная в ходе освоения дисциплины режиссерская экспликация или режиссерский сценарий.

