

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д. Г.
22.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОП.03 История изобразительного искусства

Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

42.02.01. Реклама

Код и наименование специальности

социально-экономический

Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный)

Специалист по рекламе

Квалификация выпускника

очная

Форма обучения

Учебный год: 2025/26

Семестр(ы): 5

Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии,
протокол от 31.05.2023, № 1400-05

Составитель программы: Лоскот Александра Владимировна, преподаватель кафедры
истории философии и культуры факультета философии и психологии

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История изобразительного искусства

название дисциплины

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, соответствует ФГОС третьего поколения. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и переподготовки по направлению «Реклама», а также в профессиональной подготовке специалистов по рекламе.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью профессионального цикла дисциплин в рамках соответствующего направления подготовки и входит в обязательную часть циклов программы по подготовке специалистов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в социально- гуманитарный учебный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов целостного представления о зарождении и развитии изобразительного искусства, системное понимание основных понятий и знание о наиболее значимых направлениях, умение ориентироваться в культуре визуальных образов, осознание взаимосвязи истории искусства с культурными и мировоззренческими чертами различных эпох.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: ориентироваться в наиболее общих категориях и понятиях искусства; видеть исторические взаимосвязи различных направлений и течений; распознавать основные признаки искусства разных времён; использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;

знать: основные категории и понятия истории искусства; роль искусства в жизни человека и общества; основные этапы становления искусства; основные направления искусства в истории и в современности; имена ключевых представителей наиболее значимых художественных традиций; наиболее выдающиеся и узнаваемые артефакты искусства разных эпох; ключевые черты и отличия различных художественных направлений; мировоззренческие основания и исторические предпосылки искусства разных эпох.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код компетенции | Содержательная часть компетенции |
|-----------------|---|
| ПК-1.1 | Осуществлять поиск рекламных идей |
| ПК-1.2 | Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы |

| | |
|-------|--|
| ОК-1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК-2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК-3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК-4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК-5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК-6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК-7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК-8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК-9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК-10 | Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности |
| ОК-11 | Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 64 часов;
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 32 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 96 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 64 |
| в том числе: | |
| Теоретические занятия | 32 |
| практические занятия | 32 |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа с литературой и выполнение домашних заданий | 32 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)(если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| <u>Раздел 1. Искусство как феномен культуры</u> | | | |
| Тема 1.1 Понятие искусства | <p>Лекция Понятие культуры. Понятие искусства и его специфика. Виды искусства. Классическая концепция искусства. Понятие художественного образа. Понятие мимесиса. Взаимодействие видов искусства. Характерные черты изобразительного искусства. Социальные функции искусства.</p> | 2 | 1 |
| | <p>Практическое занятие Культурологический анализ взаимного влияния искусства и других сфер 1 2 духовно-практической деятельности людей</p> | 1 | 2 |
| Тема 1.1 Современные концепции искусства | <p>Лекция Основные современные концепции искусства. Критика классической концепции искусства в рамках русской философии. Марксистская концепция искусства (К.Маркс, Ф.Энгельс, М.А.Лифшиц, Д.Лукач, Г.Маркузе). Философия искусства Ф.Ницше. Психологическая концепция происхождения искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг, М.Фуко, Ж.Лакан). Постмодернистская философия искусства (Ж.Деррида, Ж.Делез, Ж.Бодрийяр).</p> | 1 | 1 |
| | <p>Практическое занятие Сравнительный анализ классической и современных концепций искусства</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Современные концепции искусства»: знакомство с дополнительной литературой | 2 | 3 |
| <u>Раздел 2. Искусство Древнего мира</u> | | | |
| Тема 2.1 Искусство Древнего Египта | Лекция Додинастический период. Древнее царство. Среднее царство. Новое 1 1 царство. Амарнский период. Вторая половина Нового царства | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Архитектура, скульптура, настенная живопись, литература Древнего, Среднего и Нового царств | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство Древнего Египта»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 2.2 Искусство Древней Передней Азии | Лекция Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии. Искусство Нововавилонского царства | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Искусство Нововавилонского царства | 1 | 2 |
| Тема 2.3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции | Лекция Искусство Крита. Искусство Микен, Тиринфа и Трои. Искусство Древней Греции. Архаика. Ранняя, высокая и поздняя классика. Античные эстетические теории. Понятие калокагатии. Платоническое учение о красоте. Трактат Аристотеля «Поэтика». Эллинизм | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Живопись, скульптура, архитектура периода ранней, высокой и поздней 2 2 классики. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Эгейское искусство и искусство Древней Греции»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 2.4. Искусство этрусков и Древнего Рима | Лекция Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Искусство империи. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима. | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа а по теме «Искусство этрусков и Древнего Рима»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом. | 2 | 3 |
| | | | |
| <u>Раздел 3. История западноевропейского искусства</u> | | | |
| Тема 3.1 Средневековое исламское искусство | Лекция Архитектура. Керамика. Ковроткачество. Каллиграфия. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Исламская миниатюра. | 1 | 2 |
| Тема 3.2. Искусство Византийской империи | Лекция Раннехристианский период. Ранневизантийский период. Религиознополитическое движение иконоборчества. Богословские и политические причины иконоборчества. Македонское возрождение. Искусство периода правления императоров династии Комнинов. Палеологовское возрождение. Влияние искусства Византийской империи на русское искусство | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Практическое занятие Византийская мозаика. Византийская иконопись. Понятие канона. | 1 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство Византийской империи»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 3.3. Средневековое искусство Западной Европы | Лекция Символический мир средневековья. Средневековые бестиарии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Франции. Искусство Англии. Искусство Германии. Средневековое искусство Испании. Средневековое искусство Италии | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Западноевропейская средневековая живопись. Витраж. Скульптура. Иллюминирование | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Средневековое искусство Западной Европы»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 3.4. Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса | Лекция Культура позднего Средневековья. Формирование и развитие городской культуры. Предпосылки формирования гуманистического и пантеистического мировоззрения. Проповедь Франциска Ассизского. Арнольфо ди Камбио как представитель Проторенессанса. Гуманистическая составляющая в иконописи Джотто ди Бондоне. Творчество Данте Алигьери как предварение философии Ренессанса. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Творчество Джотто ди Бондоне. Преодоление византийской иконописной традиции. Новый подход к изображению пространства. | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство позднего Средневековья и Проторенессанса»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <u>Раздел 4. Искусство Ренессанса</u> | | | |
| Тема 4.1. Искусство Итальянского Возрождения | Лекция Общая характеристика Итальянского Возрождения. Влияние на искусство Ренессанса гуманистических и пантеистических идей. Флорентийская школа живописи. Творчество Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Санти. Джироламо Савонарола, влияние его проповеди на художественную жизнь Италии. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Обратная сторона титанизма | 1 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство Итальянского Возрождения»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 4.2. Северное Возрождение и Позднее Возрождение | Лекция Общая характеристика Северного Возрождения. Сравнительный анализ Итальянского Возрождения и Северного Возрождения. Немецкий Ренессанс. Фламандо-голландский Ренессанс. Французский Ренессанс. Английский Ренессанс. Позднее Возрождение. Маньеризм как направление в европейском искусстве Позднего Возрождения | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Творчество художников немецкого и нидерландского Ренессанса | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Северное Возрождение и Позднее Возрождение»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 3 | 3 |
| <u>Раздел 5. Искусство Нового времени</u> | | | |
| Тема 5.1 Европейское искусство XVII – XVIII | Лекция Барокко как стиль в европейском искусстве. Русское барокко. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| веков | Развитие стиля барокко. Рококо. Классицизм. Академизм. Сентиментализм | | |
| | Практическое занятие Художники и архитекторы барокко, классицизма, академизма | 1 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Европейское искусство XVII – XVIII веков»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 5.2. Европейское искусство первой половины XIX века | Лекция Кризис классицизма. Ампи́р. Реализм как реакция на кризис классицизма. Русский реализм. Товарищество передвижных художественных выставок. Романтизм. Эстетическая теория Иоганна Вольфганга фон Гете. Русский романтизм. Бидермейер. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Передвижники. Творчество представителей Товарищества передвижных художественных выставок: И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.М.Васнецов, И.И.Левитан и др | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Европейское искусство первой половины XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 5.3. Европейское искусство второй половины XIX века | Лекция Формирование новой европейской эстетики. Прерафаэлиты. Шарль Бодлер. Салон отверженных. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Фовизм в контексте истории французской живописи. Символизм. Русский символизм. Влияние на искусство русского символизма философии В.С. Соловьева. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Сравнительный анализ творчества представителей импрессионизма, 1 2 постимпрессионизма и фовизма. | 1 | 2 |

| <u>Раздел 6. История русского искусства</u> | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 6.1. Древнерусское искусство | Лекция Архитектура Киевской Руси. Архитектура Москвы. Иконопись. Влияние на 1 1 древнерусскую архитектуру и иконопись искусства Византийской империи. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Пимен Ушаков | 2 | 2 |
| Тема 6.2. Искусство России конца XVII-XVIII века | Лекция Архитектура Москвы. Влияние церковного раскола XVII века на русскую иконописную традицию. Петровские преобразования. Архитектура СанктПетербурга. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях СанктПетербурга. Живопись. Скульптура | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Творчество Трезини, Растрелли, Ухтомского, Баженова, Казакова, Ломоносова, Антропова, Аргунова, Левицкого, Лосенко, Фальконе | 1 | 2 |
| Тема 6.3. Искусство России XIX века | Лекция Архитектура Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Скульптура. 1 1 Живопись. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Росси, Монферана, Бове, Жилярди. Творчество живописцев Тропинина, Венецианова, Иванова, Айвазовского, Перова, Крамского, Саврасова, Репина, Сурикова. | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство России XIX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 6.4. Искусство русского авангарда | Лекция Русский авангард. Основные направления искусства и литературы русского авангарда. Философские основания | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | искусства русского авангарда. Русский авангард в архитектуре. Русский авангард в театре и кинематографе. Советский авангард | | |
| | Практическое занятие Влияние русского авангарда на рекламу. Творчество В.В.Маяковского, А.М.Родченко. | 1 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Искусство русского авангарда»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| <u>Раздел 7. Искусство XX – XXI веков.</u> | | | |
| Тема 7.1. Европейское искусство первой половины XX века | Лекция Итальянский футуризм. Кубизм. Экспрессионизм. Дада. Сюрреализм. Конструктивизм. Баухауз. Советский монументальный классицизм. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Ар-деко и баухауз, особенности стилей, влияние на дизайн и рекламу. | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Европейское искусство первой половины XX века»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |
| Тема 7.2. Европейское искусство второй половины XX века | Лекция Социалистический реализм. Советское неофициальное искусство. Поп-арт. Американский абстрактный экспрессионизм. Примитивизм. Минимал-арт. Концептуальное искусство. Постмодернистская философия искусства: Ж.Делез, Ж.Бодрийяр и др. Оп-арт. Лэнд-арт | 2 | 1 |
| | Практическое занятие Формы современного искусства: инсталляция, рэдимейд, акция, 1 2 перформанс, видео-арт, science art и др | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 7.3. Российское современное искусство. | Лекция Советское неофициальное искусство. Московский концептуализм. Российское искусство 1990-х годов. Новые скучные и российское искусство второй половины 2000-х годов. Антропологический поворот в российском искусстве 2010-х годов. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие Изобразительное искусство новой России. | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа по теме «Российское современное искусство»: знакомство с дополнительным аудиовизуальным материалом | 2 | 3 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТОбразование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

3.2. Информационное обеспечение обучения

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские задания (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Основная литература:

1. Парамонов, История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие / Парамонов, А.Г., С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 62 с. — ISBN 978-5-88526- 882-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111983> (дата обращения: 03.03.2022). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.

Дополнительная литература:

1. Делез Ж. Фрэнсис Бэкон: Логика ощущения / Жиль Делез ; [пер. с фр. А.В. Шестакова ; ред. С.Л. Фокин] . .— Санкт-Петербург : Machina, 2011 . .— 176 с.
2. Древне-русское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : Материалы Международной научной конференции 1-2 октября 2008 г. / Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Э.С. Смирнова .— Москва : Арт-Волхонка, 2012 .— 295 с.
3. Культура, эпоха и стиль. Классическое искусство Запада : сборник статей в честь 70-летия доктора искусствоведения, профессора М.И. Свидерской / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания .— М. : Галарт, 2010 .— 431 с.
4. Махов Н.М. Искусство после обряда. Духовная энтропия и трагическая природа художественного дискурса / Н.М. Махов .— М. : ЛИБРОКОМ, 2010 .— 228 с.
5. Ницше Ф. Воля к власти / Фридрих Ницше ; [пер. с нем. И.В. Минакова] . .— Москва : Изд-во Эксмо ; Харьков : Изд-во Фолио, 2003 . .— 864 с.
6. Рауниг Г. Искусство и революция. Художественный активизм в долгом двадцатом веке / Геральд Рауниг ; [пер. с нем. А.В. Скидана , Е.А. Шраги ; науч. ред. А.В. Магун] .— Санкт-Петербург : Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2012 .— 265 с.
7. Философия. Литература. Искусство: Андрей Белый, Вячеслав Иванов, Александр Скрябин / Ин-т филос. РАН, Некоммерческий науч. фонд «Ин-т развития им. Г. П. Щедровицкого» ; под ред. К. Г. Исупова .— Москва : РОССПЭН, 2013 .— 479 с.
8. Руска авангарда у Београду / Музеј историје Југославије ; за издавача Н. Кнежевић . .— Београд: Министарство културе и информисања Републике Србије, 2015. .— 216 с.
9. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 2 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 767 с. — ISBN 978- 5-4475-3303-8.

Интернет-ресурсы:

1. История изобразительного искусства
<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10373>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История изобразительного искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контроля выполнения обучающимися домашних заданий.

Для текущего контроля успеваемости используется устный опрос, различные виды тестов. Аттестация по дисциплине – экзамен. Оценка за освоение дисциплины определяется ведущим дисциплину преподавателем как экспертом. В приложение к диплому вносится оценка *отлично/хорошо/удовлетворительно*.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| Умения: | |
| <ul style="list-style-type: none">- дать классическое определение искусства;- выделить основные черты изобразительного искусства, отличающего его от других видов искусства;- определить место искусства в системе различных сфер духовно-практической деятельности человека;- обозначить основные социальные функции искусства;- дать краткую характеристику основных современных концепций искусства. | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |
| <ul style="list-style-type: none">- охарактеризовать древнеегипетское искусство различных периодов;- выявить достоинства и недостатки произведений древнеегипетского искусства;- отличать шумерское, аккадское, ассировавилонское искусство;- привести примеры произведений искусства Древней Передней Азии;- охарактеризовать искусство Древней Греции;- проанализировать творчество древнегреческих скульпторов и архитекторов;- привести примеры произведений искусства этрусков и Древнего Рима;- рассказать о достоинствах и недостатках древнеримского искусства; | выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать стили помпейских росписей. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать исламское средневековое искусство; - дать характеристику византийскому стилю; - определить главные черты византийской архитектуры; - рассказать об основных сюжетах и технике исполнения византийских мозаик; - отличать романский и готический стили; - дать характеристику периодам развития готики; - привести примеры романского и готического искусства; - охарактеризовать творчество основных представителей Проторенессанса. | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику периодам итальянского Возрождения; - охарактеризовать творчество выдающихся представителей эпохи Возрождения. | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - выделить основные черты, присущие стилям барокко и классицизм; - охарактеризовать творчество ведущих живописцев и архитекторов данной эпохи; - сравнивать живопись английского и французского рококо; - привести примеры архитектурных памятников и картин, созданных в данную эпоху; - анализировать творчество ведущих представителей искусства Западной Европы XVIII века; - разграничивать понятия ампира и романтизма; - анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века; - выделить сильные и слабые стороны реалистического метода; - охарактеризовать творчество Ренуара, Моне, Дега, Родена, Сезанна; - выделять основные конструктивнохудожественные особенности предметов искусства, созданные под влиянием эстетики модерна; | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков; - приводить примеры произведений модерна. | |
| <ul style="list-style-type: none"> - находить характерные черты для храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли; - приводить примеры древнерусского зодчества и иконописи; - проводить сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи; - дать свою оценку архитектурным ансамблям Петербурга и Москвы XVIII века, парковым ансамблям Петергофа, Царского села, Павловска; - привести примеры сооружений с высоким шпилем в Петербурге и Москве; - охарактеризовать творчество Вишнякова, Лосенко, Левицкого, Растрелли; - привести примеры произведений русского искусства XIX века; - дать свою оценку творчеству Бове, Росси, Брюлова, Иванова, Клодта, Репина, Сурикова, Васнецова, Левитана, Коровина, Серова, Врубеля | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - кратко охарактеризовать основные направления развития зарубежного и русского искусства XX века; - привести имена авторов и примеры произведений этого этапа развития искусства | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <p>Знания:</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - виды искусства, социальные функции искусства, место искусства в культуре; - особенности изобразительного искусства; - понятие художественного образа. | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - периоды развития искусства Древнего Египта; - особенности изображения богов в искусстве Древнего Египта; - каноны в изображении фигуры человека; - черты, характерные для древнеегипетской скульптуры различных периодов; - особенности ассиро-вавилонского искусства в целом; | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - роль монументальной архитектуры в искусстве Передней Азии; - черты крито-микенского искусства, искусства Архаики, Ранней, Высокой и Поздней классики; - особенности изображения олимпийских богов; - древнегреческие архитектурные ордера; - основные части древнегреческого храма; - отношение к смерти в искусстве этрусков; - вклад зодчества Древнего Рима в развитие мировой архитектуры; - основные особенности римского скульптурного портрета | |
| <ul style="list-style-type: none"> - главные черты византийской архитектуры; - основные сюжеты и технику исполнения византийских мозаик; - каноны византийской иконописи; - основные архитектурные особенности средневекового замка; - отличительные черты романской архитектуры, её шедевры; - определяющие признаки готического стиля; - периоды развития готики; - искусство витражей; | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - ведущее искусство эпохи Возрождения; - периоды итальянского Возрождения; - черты живописи раннего Возрождения; - титанов Высокого Возрождения; | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - основные стилистические черты барокко и классицизма; - художественные принципы ведущих представителей этой эпохи; - основные стилистические черты рококо, неоклассицизма, сентиментализма; - основные черты английского пейзажного парка; - ведущих представителей этой эпохи; - основные стилистические черты ампира и романтизма; - ведущих представителей западноевропейского искусства первой половины XIX века; - главное отличие реализма от романтизма; - сильные и слабые стороны метода реализма; | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - определяющие черты творчества художников барбизонской школы; - отличительные черты импрессионизма; - основные черты живописи Ренуара, Моне, Дега; - основные черты и ключевой принцип эстетики модерна; - ведущих представителей западноевропейского искусства рубежа XIX-XX веков | |
| <ul style="list-style-type: none"> - характерные черты храмов Киевской Руси, Великого Новгорода, Владимиро-Суздальской земли; - традиционное расположение сюжетов фресок в храме; - особенности архитектуры Московского Кремля; - части иконостаса; - основные сюжеты древнерусской иконописи; - отличительные черты в творчестве Феофана Грека, Рублёва, Дионисия; - особенности архитектурного ансамбля Петербурга XVIII века; - архитектурно-парковые ансамбли Петергофа, Царского села и Павловска; - влияние Ухтомского на архитектурный облик Москвы и Троице-Сергиевой лавры; - развитие исторического и портретного жанров в русской живописи; - роль Растрелли в развитии русской скульптуры; - тенденции в творчестве зодчих второй половины XIX века; - отличительные черты русской скульптуры XIX века; - стилистические направления в русском искусстве рубежа XIX-XX веков; - основные черты, присущие «русскому импрессионизму»; - эстетические воззрения мастеров Товарищества передвижных художественных выставок, «Мира искусства», Союза русских художников, «Голубой розы»; - основные тенденции развития русского искусства в XX веке; - место конструктивизма в искусстве русского авангарда. | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - шедевры западноевропейской и американской искусства XX века; - основные направления развития зарубежного искусства XX века; - основные направления развития исторического авангарда; - периоды развития кубизма; - особенности, характерные для творчества художников-футуристов; - художественные приёмы сюрреалистов; - главные черты постмодернизма; - основные черты поп-арта; - особенности оп-арта; - концепцию художников соцреализма; - представителей соц.арта. | <p>выполнение работ на практических занятиях, внеаудиторная самостоятельная работа, сдача экзамена</p> |
|--|--|

| Результаты обучения (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата |
|---|---|
| ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Самостоятельный выбор студента своей будущей профессии в сфере журналистики, проявление к ней устойчивого интереса. Верное определение задач будущей профессии и методов их осуществления. |
| ОК-2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Обоснованность выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач при организации собственной деятельности |
| ОК-3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Быстрая оценка стандартных и нестандартных ситуаций. Самостоятельное осуществление действий для решения различных ситуаций. Проявление ответственности за свои действия в различных ситуациях |
| ОК-4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК-5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Своевременное использование информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК-6 Работать в коллективе и команде, | Успешная работа в коллективе и команде. |

| | |
|--|---|
| эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Правильная постановка задач и их оценка при общении с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК-7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Проявление ответственности за действия членов команды (подчиненных). Проявление ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК-8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Корректное определение задач профессионального и личностного развития. Самостоятельное изучение новых направлений и инноваций в профессии. Проявление желания повысить свою квалификацию |
| ОК-9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК-10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности. | Владение основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности |
| ПК-1.1 Осуществлять поиск рекламных идей. | Грамотное осуществление поиска различных решений при создании рекламного продукта, разработка композиционного решения рекламного продукта, использование методов проектирования рекламного продукта. |
| ПК-1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы | Успешное выполнение художественного эскиза и применение оптимальных изобразительных средств рекламы при осуществлении рекламной идеи, используя выразительные и художественно-изобразительные средства рекламы. |

| Оценка | Критерии оценок |
|-------------------|---|
| Отлично | Знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение заданий |
| Хорошо | Знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение заданий |
| Удовлетворительно | Наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения |

| | |
|---------------------|--|
| | простейших задач, неполное выполнение заданий |
| Неудовлетворительно | Отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение заданий |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ РАБОТ

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Тестовые вопросы

1. Какое из перечисленных направлений в современном искусстве оказало существенное влияние на облик рекламы?
 - 1) абстракционизм
 - 2) фовизм
 - 3) поп-арт**
 - 4) лэнд-арт

Открытые вопросы

1. Этот вид изобразительного искусства возник в XIX в. и был связан с использованием новых технологических средств, а сейчас он широко используется в области рекламы, особенно в печатной продукции.

Ответ: фотография

Мини-кейсы

1. Это произведение является одним из наиболее часто цитируемых в области рекламной продукции. При этом оно считается одним из самых узнаваемых в истории мирового искусства, а слова «улыбка *имя изображённого персонажа*» известны почти любому. Картина была написана великим итальянским художником и учёным в XVI в., и многие полагают, что автор изобразил на полотне самого себя в женском облике.

О какой картине идёт речь?

Ответ: Мона Лиза, Джоконда.

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Тестовые вопросы

1. Какой художественный стиль, возникший во Франции XIX в., в своей эстетике воспекает пышность, богатство и величие империи?

1) кубизм

2) ампи́р

3) миниализм

4) готика

Открытые вопросы

1. Какое художественное изобретение использовали средневековые мастера на окнах готических соборов, чтобы создать впечатление магического рассеивания света?

Ответ: витражи

Мини-кейсы

1. Представьте, что вам необходимо прорекламирровать загородный курорт, и заказчик хочет, чтобы на брошюре фигурировала картина. По его словам, изображение должно быть выполнено в мягких постельных тонах, оно должно быть лёгким, воздушным и праздничным, развлекать зрителя и радовать глаз, показывать гармоничное единение отдыхающих людей с природой, содержать элементы французской эстетики XVIII в.

К какому художественному стилю лучше всего обратиться в этом случае?

Ответ: рококо

ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Тестовые вопросы

1. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

1) Леонардо да Винчи – одна из центральных фигур итальянского Возрождения

2) Средневековье характеризуется полным упадком в мире искусства, так как в этот период не возникло ничего нового

3) представители искусства модерна чаще всего ориентировались на античный идеал красоты и подражали древнегреческим мастерам

4) «Чёрный квадрат» - самый яркий пример искусства барокко

Открытые вопросы

1. Какая теория связывает происхождение искусства с естественными и социальными потребностями человека?

Ответ: прагматическая

Мини-кейсы

1. Прочитайте цитату известного философа и определите, для какой эпохи характерна такая точка зрения.

««...Прекрасное – и животное и всякая вещь, состоящая из известных частей, должно не только иметь последний порядок но и обладать ей никакую попало величиной: красота заключается в величине и порядке».

Ответ: античность

ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Тестовые вопросы

1. Какие из перечисленных терминов относятся первобытному искусству?
- 1) принцип золотого сечения, палаццо, галерея
 - 2) розетка, гаргуйль, базилика
 - 3) хепенинг, гиперреальность, стрит-арт
 - 4) мегалиты, синкретизм, анимизм**

Открытые вопросы

1. Назовите два основных архитектурных стиля эпохи Средневековья.

Ответ: готика, романский стиль

Мини-кейсы

1. Перед вами три цитаты. Выберите то (те) из названных в них произведений, которые относятся к романтизму.

«Точкой отсчёта взят человек, вернее его душевное состояние. Изображая реалистичную природу, художник всё же даёт восприятие её через призму человеческой души. Отсюда философские, мистические размышления, которые непременно возникают, при разглядывании картины Каспара Давида Фридриха «Странник над морем тумана».» (А. С. Аксёнова)

«Сегодня эти росписи с их плотными, коренастыми фигурами и скупыми пейзажными фонами могут показаться архаичными в своей наивной

повествовательности, но тогда, на рубеже средневековья и нового времени, это было смелым новаторством. Джотто разрушил иконописную застылость фигур, он заставил их двигаться, жестиковать, выразить свою страсть, горечь, гнев и восторг». ([М.В. Алпатов](#))

«Монументальное создание Рембрандта «Ночной дозор», запечатлевшее внезапное выступление в поход стрелковой роты, возглавляемой её командирами, решено им как массовая сцена, пронизанная движением толпы конкретных и безымянных персонажей и построенная на мерцающем контрасте ярко освещенных цветочных пятен и затенённых зон. Создающая впечатление разнобоя и напряжённости случайность запечатленной на полотне ситуации вместе с тем проникнута торжественностью и героическим подъёмом, сближается по своему звучанию с исторической композицией». (Т. П. Каптерева)

Ответ: «Странник над морем тумана»

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

Тестовые вопросы

1. Какой термин не относится к медиаискусству?
 - 1) компьютерная анимация
 - 2) видео-арт
 - 3) лэнд-арт**
 - 4) киберформанс

Открытые вопросы

1. Посмотрев первый в мире кинофильм, М. Горький написал следующее: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является (...), мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

Что увидели зрители?

Ответ: поезд (прибытие поезда)

Мини-кейсы

1. Прочтите приведённые ниже цитаты и определите, о каком виде изобразительного искусства идёт речь.

«Что мне нравится в (...), так это то, что в (...) пойман момент, который ушел навсегда, который невозможно воспроизвести». Карл Лагерфельд

«Для меня (...) – это искусство наблюдения. Речь идет о поиске чего-то интересного в обычном месте ... Я обнаружил, что это имеет мало общего с тем, что вы видите и со всем, что связано с тем, как вы видите».
Элиот Эрвитт

«(...) – это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее». Салли Манн

Ответ: фотография

ОК-6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Тестовые вопросы

1. Выберите имя древнегреческого скульптора.
- 1) Овидий
 - 2) Фидий**
 - 3) Микеланджело
 - 4) Платон

Открытые вопросы

1. Назовите один из самых известных памятников древнеримской архитектуры, который представлял собой храм и был посвящён всем античным богам.

Ответ: Пантеон

Мини-кейсы

1. Искусство этой эпохи вдохновляло художников романтизма, поскольку, в противовес интернациональному классицизму, оно сохраняло локальную специфику, было проникнуто мистицизмом и символизмом. О каком периоде идёт речь?

Ответ: Средневековье

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

Тестовые вопросы

1. Какая из перечисленных особенностей характерна для искусства Северного Возрождения?
 - 1) светлые пастельные тона
 - 2) восхищение красотой человеческого тела
 - 3) историческая достоверность
 - 4) тяготение к готическому наследию**

Открытые вопросы

1. И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин и многие другие русские художники XIX в. противопоставили себя академистам и создали своё творческое объединение. Как оно называется?

Ответ: передвижники

Мини-кейсы

1. Прочтите приведённые цитаты. В них речь идёт о направлении живописи, зародившемся в XIX-XX в. и использовавшем совершенно новую технику изображения. Открытия художников были приняты широкой публикой далеко не сразу, а название этого стиля первоначально отражало пренебрежительное отношение: посмотрев на работу К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце», один из французских журналистов решил так озаглавить новое направление. Как же оно называется?

«Для (...), рисующего с натуры, надо не рисовать предмет, но реализовывать ощущения». Поль Сезанн

«(...) – это рождение света в живописи». Роберт Делоне

«Люди, упрекающие (...) в отсутствии у них формы, усматривали, конечно, форму явлений, лежащих в воздушном световом пространстве» Казимир Малевич

Ответ: импрессионизм

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Тестовые вопросы

1. Какой из перечисленных художников писал картины в стиле реализма?
 - 1) Леонардо да Винчи
 - 2) Пабло Пикассо
 - 3) Густав Курбе**
 - 4) Джотто

Открытые вопросы

1. Кто автор знаменитой картины «Возвращение блудного сына»?

Ответ: Рембрандт

Мини-кейсы

1. Искусство эпохи Возрождения привнесло в историю мировой культуры много такого, что сильно повлияло на облик художественных произведений следующих периодов. Какое важнейшее открытие Ренессанса, связанное с изменением принципа организации пространства на картинах, позволило сделать изображения более реалистичными, объёмными?

Ответ: прямая перспектива

ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Тестовые вопросы

1. Из перечисленных терминов выберите те, которые относятся к античной архитектуре.

- 1) пагода, чивэнь, доугун
- 2) розетка, шпиль, аркбутан
- 3) колонна, фронто́н, портик**
- 4) наличники, сухарики, кокошники

Открытые вопросы

1. Как называется пейзаж, на котором изображены морские виды?

Ответ: марина

Мини-кейсы

1. Прочитайте фрагмент текста и определите, о каком направлении в искусстве идёт речь.

Это направление авангардного искусства возникло в XX веке. Среди самых известных его представителей – Сальвадор Дали и Рене Магритт. На картинах этих авторов реальность представлена в каком-то другом, фантастическом виде, она не противостоит сну, а соединяется с ним воедино. Большое влияние на это направление оказал психоанализ.

Ответ: сюрреализм

ОК-10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

Тестовые вопросы

1. Выберите вариант, в котором перечислены здания, относящиеся к стилю барокко.
- 1) Пантеон, Колизей, храм Аполлона
 - 2) собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор, Реймский собор
 - 3) Площадь Святого Петра, Версальский дворец, Зимний дворец**
 - 4) дом Мельникова, Московский планетарий, дом с совой

Открытые вопросы

1. Пабло Пикассо стал родоначальником нового направления в живописи, оно называется...

Ответ: кубизм

Мини-кейсы

1. Прочитайте фрагмент текста и определите, о каком архитектурном стиле идёт речь.

Это направление возникло в европейском искусстве в XVII в. Вдохновением для мастеров стала эпоха античности, в которой они видели идеал гармоничной и строгой красоты. Архитекторы этого стиля избегают излишней декоративности, ярких и броских деталей, для них очень важно соблюдать равномерность, четкость линий, приверженность античным образцам.

Ответ: классицизм

ОК-11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Тестовые вопросы

1. Выберите признаки, которые отличают устройство регулярного парка:
 - 1) строгий геометрический план; зелёные насаждения имеют строго определённую форму; центральной точкой сада является жилой дом
 - 2) свободная планировка; использование естественных ландшафтов; неровный рельеф
 - 3) символизм; миниатюризация; наличие центральной точки, с которой открывается вид на весь парк
 - 4) план формируется из одного или нескольких квадратов; много фонтанов, облицованных мрамором; обрамляют парк галереи, увитые виноградом

Открытые вопросы

1. Как называется архитектурный стиль, который сформировался в XVII в. на территории Российского государства и стал уникальным наследием отечественного искусства? Характерными для этого стиля являются храмы с множеством глав, обилие декора, сложные композиции.

Ответ: узоречье

Мини-кейсы

1. Прочтите текст и напишите, что должно быть на месте пропуска (...).

Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Вермеер, Веласкес творили в эпоху (...), их картины отличались яркостью, контрастностью, эмоциональной выразительностью. Особенное внимание они уделяли светотени. Фигуры на картинах изображены объёмными, подвижными и реалистичными. Помимо новшеств в живописи, эта эпоха привнесла много творческих находок в сфере архитектуры и породила новый стиль, который известен своей пышностью, динамичностью и обилием декора.

Ответ: барокко

ПК-1.1 Осуществлять поиск рекламных идей

Тестовые вопросы

1. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия картин и их авторы.
 - 1) «Мишка косолапый» И. Шишкин; «Чёрный квадрат» Сальвадор Дали; «Пруд с кувшинками» Клод Моне

2) «Ночной позор» Рембрант; «Десятый вал» И. Айвазовский; «Девушка с жемчужной серёжкой» Ян Веремеер

3) «Звёздная ночь» Ван Гог, «Странник над морем тумана» Ф. Д. Каспар; «Три Грации» Рубенс

4) «Возвращение блудного сына» Джотто; «Постоянство памяти» Ван Гог; «Человек ест яблоко» Рене Магритт

Открытые вопросы

1. Ориентализм в живописи вдохновляется искусством стран...

Ответ: Востока

Мини-кейсы

1. Прочитайте высказывания об одной из самых известных картин Пикассо и определите, о каком произведении идёт речь.

«(...) - страшное обвинение фашизму и [Фрэнко](#). Она мобилизовывала и поднимала на борьбу народы, всех мужчин и женщин доброй воли. Если бы Пабло Пикассо за свою жизнь не создал ничего, кроме (...), его всё равно можно было бы причислить к лучшим художникам нашей эпохи»

«Люди моего поколения хорошо помнят, как [фашисты](#) подвергли садистской бомбардировке город Герника во время гражданской войны в Испании. Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах, и она по-прежнему в нашем антивоенном арсенале»

«(...) Пикассо стала вечным напоминанием об ужасах войны и одним из самых знаменитых антивоенных символов».

Ответ: Герника

ПК-1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

Тестовые вопросы

1. Какие из перечисленных картин лучше всего подходят для рекламы загородного курорта?

1) «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин; «Распутица» А. Саврасов»; «Восход с

морскими чудовищами» У. Тёрнер

2) «Над вечным покоем» И. Левитан; «Пруд с кувшинками» К. Моне;
«Пастораль» Т. Коул

3) «Сад земных наслаждений» Борхес; «Натюрморт с черепом» П. Сезанн;
«Бурлаки на Волге» И. Репин

4) «Девятый вал» Айвазовский; «Плот Медузы» Т. Жерико; «Сотворение Адама»
Микеланджело

Открытые вопросы

1. На рекламном постере фильма о раннем Средневековье изображено сооружение, напоминающее крепость, с толстыми стенами и окнами-бойницами. Это стиль...

Ответ: романский

Мини-кейсы

1. Прочитайте текст и определите, о каком жанре изобразительного искусства идёт речь.

Для рекламы нового ресторана решили использовать известное произведение живописи. Традиционно в этом жанре «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию». Само название этого жанра переводится как «мёртвая природа».

Ответ: натюрморт