

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
16.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.02 Цветоведение**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 8 от 16.06.2023

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр 3**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются*

- овладение на практике приемами графического языка, успешное выполнение практических работ разной тематической направленности;
- практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами изображения действительности

*Задачи учебной дисциплины:*

- знать теоретические основы живописи с основами цветоведения, воздушной перспективы, технологией живописи различными красками;
- знать технические приемы работы красками; последовательность ведения живописной работы по принципу: от простого к сложному, от большой формы к малой, от общего к частному;
- владеть законами и методами живописного решения этюда;
- изучить предметы простых геометрических форм – от плоскостного линейного рисунка к изображению розетки, гипсовых объёмов.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

Требования к основным знаниям, умениям, навыкам: знать основы теорию цвета, уметь использовать знания для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

Предшествует таким дисциплинам, как Рисунок и живопись, Графика и графические техники, Композиция в дизайне, Web-дизайн, Дизайн-проектирование.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 семестр	№ семестра	...
Контактная работа	34	34		
в том числе:	лекции			
	практические	34	34	
	лабораторные			
	курсовая работа			
	др. виды (при наличии)			
Самостоятельная работа	38	38		
Промежуточная аттестация – <i>зачет</i>				
Итого:	72	72		

**13.1. Содержание дисциплины**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела
			дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>2. Практические занятия</b>			

2.1	История развития науки о цвете.	Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Основы колориметрии. Цветовые системы. Цветовые атласы.	-
2.2	Химические основы цвета.	Колоранты (органические и неорганические красители и пигменты, специальные пигменты: перламутровые, люминесцентные). Характеристики материала, влияющие на восприятие цвета: блеск, прозрачность/непрозрачность, текстура, флуоресценция. Смешение красок.	-
2.3	Физиологическое воздействие цвета на человека.	Строение глаза.	-
2.4	Психологическое воздействие цвета на человека.	Тест М. Люшера. Цветовые ассоциации. Символика цвета.	-
2.5	Закономерности построения цветовой композиции	Типология цветовых гармоний. Классификация контрастов. Оптические иллюзии и способы их устранения. Оптическое смешение цветов. Влияние спектрального состава освещения на цвет. Метамеризм. Разновидности колорита.	-
2.6	Роль цвета в формировании предметного образа	Роль цвета в формировании предметного образа. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функция.	-

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	История развития науки о цвете.		4		4	8
2.2	Химические основы цвета.		6		6	12
2.3	Физиологическое воздействие цвета на человека.		6		6	12
2.4	Психологическое воздействие цвета на человека.		6		6	12
2.5	Закономерности построения цветовой композиции		6		6	12
2.6	Роль цвета в формировании предметного образа		6		10	16
	Итого		34		38	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Наличие красок, планшеты, бумага А1 и А3, канцелярские кнопки, канцелярский нож, краски, карандаши различной степени мягкости, цветные карандаши, уголь, краски.

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.

2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» : [16+] / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова ; Сочинский государственный университет. – Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. – 130 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618202">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=618202</a>
2.	Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a>
3.	Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600115">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600115</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Омельяненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a>
5.	Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : [16+] / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693950">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=693950</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
7.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Саблина, Н. А. Технология визуализации графической информации в профессиональном образовании : [16+] / Н. А. Саблина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700503">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=700503</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

На занятиях используются как традиционные образовательные технологии (практическое занятие, в

том числе, семинар), так и современные образовательные технологии: диалоговые технологии (практические занятия с элементами дискуссии), технологии проблемного обучения (практические занятия в форме практикума), технологии проектного обучения (проектно-графическая работа).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Наличие планшета, бумаги А1 и А3, канцелярские кнопки, канцелярский нож, ножницы, карандаши различной степени мягкости, цветные карандаши, краски, уголь.

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.2–2.22.	ПК-4. Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Короткие рисунки, зарисовки, наброски Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				<i>Перечень тем рефератов, тем презентаций, докладов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- оценка работы студента на практических занятиях (в том числе, семинарах);
- просмотры (с обсуждением) работ практических занятий.

*Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ, требования к представлению портфолио*

Основные положения теории цвета И. Ньютона.

Основные положения теории цвета Т. Юнга.

Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.

Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.

Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.

Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.

Цветовой шар Ф. Рунге.

Цветовая система Э. Манселла.

Цветовое тело В. Освальда.

Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.

Колориметрия. Цветовое пространство L\*a\*b\*.

Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.

Цветовая система CMYK. Субтрактивное смешение цветов.

### **Описание технологии проведения**

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

**Зачет** ставится, если студент обнаружил способность знать основы теории цвета, основные характеристики цвета, символику цвета, типологию цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, умеет использовать типологию цветовых гармоний, учитывает оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Незачет** ставится, если студент не обнаружил способность знать основы теории цвета, основные характеристики цвета, символику цвета, типологию цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, не умеет использовать типологию цветовых гармоний, не учитывает оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности, не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- реферат,
- просмотры (с обсуждением) самостоятельной работы студента (индивидуальных заданий).

#### **Темы рефератов**

Основные положения теории цвета И. Ньютона.

Основные положения теории цвета Т. Юнга.

Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.

Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.

Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.

Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.

Цветовой шар Ф. Рунге.

Цветовая система Э. Манселла.

Цветовое тело В. Освальда.

Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.

Колориметрия. Цветовое пространство  $L^*a^*b^*$ .

Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.

Цветовая система CMYK. Субтрактивное смешение цветов.

Описание технологии проведения

#### **Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

##### **Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:**

**Зачет** ставится, если студент обнаружил способность знать основы теории цвета, основные характеристики цвета, символику цвета, типологию цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, умеет использовать типологию цветовых гармоний, учитывает оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Незачет** ставится, если студент не обнаружил способность знать основы теории цвета, основные характеристики цвета, символику цвета, типологию цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, не умеет использовать типологию цветовых гармоний, не учитывает оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности, не владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.