

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской ли-  
тературы XX и XXI, теории литера-  
туры и гуманитарных наук

  
О.А. Бердникова  
25.04.2024



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.01 Экранизация в контексте современной визуальной культуры**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализации: дизайн**

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук**

**6. Составитель программы: Житенев А.А., д.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ**

**7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 25.04.2024 г., протокол №8**

**8. Учебный год: 2026-2027**

**Семестр(ы): 5**

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать представление о типологии и художественных особенностях экранизаций.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей экранизаций литературных произведений, их типологией и функциями, охарактеризовать варианты продвижения книг на рынок с помощью кино;
- охарактеризовать художественную специфику экранного воплощения книги и принципы работы с аудиторией, раскрыть формы привлечения внимания к книге с помощью кино;
- познакомить со стратегиями формирования устойчивого зрительского интереса к фильму.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: вариативная часть блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

**Знания:** знать о многовариантности взаимодействия искусств, иметь общее представление об экранизации как явлении культуры,

**Умения:** уметь в общих чертах анализировать авторский замысел в произведениях визуального искусства

**Навыки:** владеть способностью к использованию нового знания в ходе решения задач по дополнительным образовательным программам.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знать: набор технологий, используемых в экранизации для активизации интереса к литературному первоисточнику.</p> <p>Уметь: мотивировать читательскую аудиторию в преподавательской практике по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых</p> <p>Владеть: навыками активизации читательского интереса</p>
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	<p>Знать: набор технологий, используемых в экранизации для активизации интереса к литературному первоисточнику.</p> <p>Уметь: мотивировать читательскую аудиторию в преподавательской практике по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых</p>

				Владеть: навыками активизации читательского интереса
--	--	--	--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час** 2 ЗЕТ / 72 часов

**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		36	36		
в том числе:	лекции	36	36		
	практические				
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа		36	36		
Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой					
Итого:		72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			-
1.1	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций	Типология экранизаций: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение; экранизации и технологии продвижения книги.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.2	Литературная экранизация	Специфика экранизации классической литературы	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.3	Литературная экранизация	Специфика экранизации биографического романа	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>

1.4	Экранизация как эксперимент кинематографической формой	Кинематографическая форма, поэтика кино	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.5	Поджанры экранизации	Жанровое многообразие экранизации	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.5	Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира	Классика	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.7	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века	Английскость в кино	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.8	«Российскость» в отечественных экранизациях	«Российскость» в кино	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.9	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях	Интеркультурный перевод	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.10	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.	Универсалии и топосы в культуре	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.11	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино	Литературный модернизм и авангард в кино	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.12	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702</a>
1.13	Экранизации жанровой	Экранизации жанровой литературы в	<a href="https://">https://</a>

	литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.14	Экранизации современной зарубежной литературы.	Экранизации современной зарубежной литературы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.15	Экранизации современной российской литературы	Экранизации современной российской литературы	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.16	Экранизация и анимация.	Экранизация и анимация.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.17	Экранизация и мир медиа	Экранизация и мир медиа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.18	Экранизация и формирование зрительских сообществ	Зрительские сообщества	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
<b>2. Практические занятия</b>			-
<b>3. Лабораторные работы</b>			-

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций	2			2	4
2	Литературная экранизация	2			2	4
3	Литературная экранизация	2			2	4
4	Экранизация как эксперимент с кинематографической формой	2			2	4
5	Поджанры экранизации	2			2	4
6	Классика как историко-культурная проблема. Классические и	2			2	4

	неклассические экранизации У. Шекспира					
7	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века	2			2	4
8	«Российскость» в отечественных экранизациях	2			2	4
9	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях	2			2	4
10	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.	2			2	4
11	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино	2			2	4
12	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	2			2	4
13	Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	2			2	4
14	Экранизации современной зарубежной литературы.	2			2	4
15	Экранизации современной российской литературы	2			2	4
16	Экранизация и анимация.	2			2	4
17	Экранизация и мир медиа	2			2	4
18	Экранизация и формирование зрительских сообществ	2			2	4
	Итого:	36			36	72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**  
*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)*

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 72 часа.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и

подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации : отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века / А. И. Дмитриев ; Мин-во культуры РФ, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Соц.-гум. Ин-т, Каф. культурологии. – Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305</a> (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0295-9. – Текст : электронный.
2.	Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572070">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572070</a> (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр.: с. 64-70. – ISBN 978-5-4499-0552-9. – DOI 10.23681/572070. – Текст : электронный.

### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614044">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614044</a> (дата обращения: 19.10.2023). – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст : электронный.
4.	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-4458-6931-3. – Текст : электронный.
5.	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230249">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230249</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-4458-6932-0. – Текст : электронный.
6.	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230250">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230250</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-4458-6933-7. – Текст : электронный.
6.	Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. – 404 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-9676-0186-4. – Текст : электронный.
7.	Федоров, А. В. Анализ аудиовизуальных медиатекстов / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210365</a> (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-

	5-4458-3425-0. – DOI 10.23681/210365. – Текст : электронный.
8.	Хренов, Н. А. Образы «Великого разрыва» : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 569 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206</a> (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-292-2. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
10.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496553">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496553</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.
2.	Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е. Ю. Светлакова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228138">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228138</a> (дата обращения: 03.10.2023). – ISBN 978-5-8154-0150-1. – Текст : электронный.

#### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle). Режим доступа к курсу: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702>

#### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

#### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии
2.	Литературная экранизация	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Пиковая дама» 1982 г.
3.	Литературная экранизация	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Гарри Поттер и тайная комната»
4.	Экранизация как эксперимент с кинематографической формой	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Опрос на практическом занятии
5.	Поджанры экранизации	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Текущая аттестация 1. Доклады к теме «Литературная экранизация и жанровое многообразие»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		х общеобразовательных программ		
6.	Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Ромео и Джульетта» 2013 г.
7.	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Шерлок Холмс» 2009 г
8.	«Российскость» в отечественных экранизациях	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Солнечный удар» 2014 г.
9.	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Текущая аттестация 2. Доклады к теме «Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях» с разбором конкретного фильма.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
10.	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма, экранизирующего античный текст (по выбору студента)
11.	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии
12.	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Опрос на практическом занятии
13.	Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии
14.	Экранизации современно	ПК-1 Способен к преподаванию	ПК-1.2 Организует досуговую	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Фантастические твари и где они обитают»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	й зарубежной литературы.	по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	
15.	Экранизация и современной российской литературы	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Географ глобус пропил» 2013 года
16.	Экранизация и анимация.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №2
17.	Экранизация и мир медиа	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №2
18.	Экранизация и формирование зрительских сообществ	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклад, опрос на практических занятиях, практико-ориентированное задание.

#### Доклад

Задание: Доклады по теме «Литературная экранизация и жанровое многообразие».

Описание технологии проведения: студенты готовят доклады и публично их представляют, отвечая на вопросы.

Требования к выполнению заданий: задание считается выполненным, если доклад подготовлен, а ответу на дополнительные вопросы даны.

#### Критерии:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

#### Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Что такое экранизация?
2. Виды экранизации?
3. Когда возникла экранизация?
4. Приведите пример экранизации-пересказа
5. Приведите пример экранизации – нового прочтения
6. Приведите пример экранизации - переложения
7. Какие медиа средства применяются в современных экранизациях. На примерах фильмов: «Маленькие женщины», «Анна Каренина», «Ромео и Джульетта»
8. Что такое антиутопия? Приведите пример
9. Почему жанр антиутопии оказался столь популярным в начале 21 века?

#### Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развернуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

#### Практико-ориентированное задание №1

Задание: Выполнить анализ заданного фильма.

Технология выполнения задания: прочитать литературное произведение, которое лежит в основе кинокартины, посмотреть фильм, сравнить текст и фильм (в чем сходства и отличия),

выполнить анализ по схеме: название, год выпуска, режиссер, актерский состав, сюжет, тип экранизации, своеобразие ленты на уровнях сценарий, актерская игра, цвет, свет, композиция.

#### **Критерии оценки:**

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если письменный ответ свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если письменный ответ отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

#### **Практико-ориентированное задание №2**

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Экранизация в контексте современной визуальной культуры». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разных материалов, изобразительная, двигательная, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Примеры тем занятий: «Литературная экранизация в 21 веке», «Визуальное и вербальное в кинематографе на примере фильма «Щегол», «Экранизации английской литературы».

#### **Критерии оценки:**

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам к зачету (с оценкой)

Описание технологии проведения: каждому студенту предоставляется возможность ответить на один из вопросов к зачету. При выставлении оценки также учитывается его работа в течение семестра, в частности, результаты текущих аттестаций.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций
2. Высокобюджетные экранизации 1990-2010-х гг. и логика книжного рынка
3. Поджанры литературной экранизации
4. Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира
5. Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века
6. «Российскость» в отечественных экранизациях

7. Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях
8. Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.
9. Экранизации «высокого модернизма» в современном кино
10. Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века
11. Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.
12. Экранизации современной зарубежной литературы.
13. Экранизации современной российской литературы
14. Экранизация и анимация.
15. Экранизация и мир медиа
16. Экранизация и формирование зрительских сообществ (конспект урока)

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.