

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  
кафедрой регионоведения и экономики  
зарубежных стран  
д.э.н., проф. Беленов О. Н.



20.03.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 Культура евразийского региона**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:**  
41.03.01 Зарубежное регионоведение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** «Евразийские исследования»
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра регионоведения и экономики зарубежных стран факультета международных отношений Воронежского государственного университета
- 6. Составитель программы:** Якушкина Елена Ивановна, к.и.н., доцент
- 7. Рекомендована:** заседанием Научно-методического совета факультета международных отношений, протокол № 3 от 20.03.2024г.
- 8. Учебный год:** 2024/2025      **Семестр(-ы):** 1

### **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Цель учебной дисциплины – изучение обучающимися важнейших понятий, аспектов, методов культурологии, выработка у них навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, усвоение объективных ориентиров и ценностных критериев при изучении явлений и тенденций в развитии культуры современного типа.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) анализ основных этапов становления и развития понятий «культура» и «цивилизация»;
- 2) рассмотрение взглядов общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- 3) усвоение обучающимися представлений о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- 4) ознакомление будущих специалистов с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- 5) анализ историко-культурного материала на основе принципов цивилизационного подхода;
- 6) выделение доминирующих в той или иной культуре ценностей, значений и смыслов, составляющих ее историко-культурное своеобразие, воспитание чувства причастности к достижениям отечественной и мировой культуры;
- 7) развитие у студентов творческого мышления, умения использовать полученные знания в своей профессиональной практической деятельности.

### **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в его вариативную часть, является обязательной

### **11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения

ПК-1	Способен формировать возможные решения на основе разработанных для них целевых показателей	ПК-1.1	Способен осуществлять выявление, сбор и анализ информации бизнес-анализа для формирования возможных решений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> категориальный аппарат, основные проблемы и методы культуры, историю и современные процессы евразийской культуры, принципы цивилизационного подхода;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ориентироваться в современном социокультурном пространстве, используя знания о ценностях, элементах и объектах культуры в профессиональных ситуациях, учитывать культурные различия индивидов и групп</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Владеть:</li> <li><input type="checkbox"/> навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам культуры, учета культурных различий индивидов и групп</li> </ul>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 час.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) – экзамен.**

**13 Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)		
	Всего	По семестрам	
		1 сем.	
Аудиторные занятия	<b>48</b>	<b>48</b>	
в том числе: лекции	16	16	
практические	32	32	

лабораторные	0	0	
Самостоятельная работа	<b>24</b>	<b>24</b>	
Контроль	<b>36</b>	<b>36</b>	
Итого:	<b>108</b>	<b>108</b>	

### 13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Теория культуры. Евразийский регион «евразийство», «евразийское пространство», «евразийская культура» и «Евразийский Союз» Основные понятия дисциплины.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как система материальных и духовных ценностей.</li> <li>2. Историческое развитие представлений о культуре</li> <li>3. Культура и цивилизация</li> <li>4. Теория евразийства.</li> <li>5. Язык и культура</li> </ol>
1.2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры</li> <li>2. Миф как древнейшая форма культуры</li> <li>3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай)</li> <li>4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим)</li> <li>5. Христианство как духовная основа европейской культуры</li> <li>6. Средневековая культура Западной Европы</li> <li>7. Карнавал как феномен культуры</li> <li>8. Культура эпохи Возрождения</li> <li>9. Становление культуры Нового времени</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы XVII–XVIII веков</li> <li>11. Культура эпохи Просвещения</li> <li>12. Романтическая и ницшеанская модели культуры</li> <li>13. Русская культура в контексте мировой культуры</li> </ol>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура как развивающийся процесс</li> <li>2. Проблема кризиса культуры XX века</li> <li>3. Массовая и элитарная культуры</li> <li>4. Личность и общество в культурфилософии XXв.</li> <li>5. Игровые основания культуры</li> <li>6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму</li> </ol>
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
2.1	Теория культуры. «Евразийская культура» и «Евразийский Союз»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия и теоретические подходы дисциплины.</li> <li>2. «Евразия», «евразийская цивилизация», «евразийское пространство», «евразийская культура» и «Евразийский Союз».</li> <li>3. Теория культуры</li> </ol>

2.2	История и теория культурологической мысли	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция евразийства Л. Гумилева</li> <li>2. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса .</li> <li>3. «Игровая» концепция культуры (Й. Хейзинга).</li> <li>4. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г.Юнг).</li> <li>5. Плюрализация историко-культурного процесса («культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера).</li> </ol>
2.3	Культурогенез. Особенности первобытной культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синкретический характер первобытной культуры.</li> <li>2. Миф как первая форма культуры.</li> <li>3. Религиозные представления: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.</li> <li>4. Особенности первобытного искусства.</li> </ol>
2.4	Восточный тип культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Восток: единство и многообразие.</li> <li>2. Восточная деспотия как социально-политическая основа культуры Древнего Востока.</li> <li>3. Образ мира в восточных культурах. Сакральный характер культуры.</li> <li>4. Каноны древневосточного искусства.</li> </ol>
2.5	Западный тип культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причины и условия формирования античной культуры. Феномен «греческого чуда».</li> <li>2. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры.</li> <li>3. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Истоки науки.</li> <li>4. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Эволюция и особенности римской культуры. Практицизм как принцип жизни. Появление христианства.</li> </ol>
2.6	Особенности культурных эпох: от Средневековья до Постмодернизма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности средневековой картины мира.</li> <li>2. Антропоцентризм и гуманизм как сущность Возрождения.</li> <li>3. Роль науки в формировании европейского типа рациональности.</li> <li>4. Стилиевые и жанровые особенности ХУП-ХУШ веков. Особенности европейской культуры XX века.</li> </ol>
2.7	Место и роль России в мировой культуре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место и роль России в мировой культуре.</li> <li>2. Особенности геополитического положения России.</li> <li>3. Взаимодействие восточного и западного начал в русской культуре. Формирование русского культурного архетипа.</li> </ol>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Этническое и историческое своеобразие русской культуры.</li> <li>5. Роль христианства в формировании русской культуры.</li> </ol>
2.8	Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</li> <li>2. Основные черты современной культуры</li> <li>3. Культура и глобальные проблемы современности.</li> </ol>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№	Наименование раздела	Виды занятий (часов)
---	----------------------	----------------------

п/п	дисциплины	Лекции	Семинары пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Теория культуры	6	12	20	38
2	История культуры	6	12	20	38
3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	8	14	32
	<b>Итого:</b>	16	32	54	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 24 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культура евразийского региона» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

При переходе на дистанционный режим обучения для создания электронных курсов, чтения лекций онлайн и проведения лабораторно-практических занятий используются информационные ресурсы Образовательного портала "Электронный университет ВГУ (<https://edu.vsu.ru>), базирующегося на системе дистанционного обучения Moodle, развернутой в университете.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ, используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Грушевицкая Т.Г. Культурология / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 688 с. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115383</a>
2.	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 402 с. – <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384">URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384</a> .

3.	Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
----	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
15. 4	Андреев, А.Н. Культурология : личность и культура / А.Н. Андреев .— Москва : Директ-Медиа, 2014 .— 255 с. — ISBN 978-5-4475-0230-0 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=239756">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=239756</a> >
16. 5	Беляев, Д.А. История культуры: мифология : учебное пособие / Д.А. Беляев .— Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова - Тянь-Шанского, 2018 .— 51 с. — ISBN 978-5-88526-943-8 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576636">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=576636</a> >.
17.	Гумилев, Лев Николаевич. От Руси до России : Очерки этн. истории / Лев Гумилев ; Послесл. С. Б. Лаврова .— М. : Айрис-пресс : Рольф, 2001 .— 317] с.
18.	Гумилев, Лев Николаевич. Ритмы Евразии : Эпохи и цивилизации / Л.Н. Гумилев .— М. : Экспрос, 1993 .— 575 с.
19. 6	Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация : от системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе .— 2-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016 .— 224 с. — ISBN 978-5-89349-472-3 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=79344">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=79344</a> >.
20. 7	Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити, 2015. – 287 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119593">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119593</a>
21. 8	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a>
22. 9	Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В. Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363009</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
1	Социальные и гуманитарные науки. Философия и социология : Библиогр. база данных. 1981–2016 гг. / ИНИОН РАН. – Москва, 2017. – (CD–ROM).
2	ЭБС Университетская библиотека. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
4	Якушкина Е.И. ЭУК «Культура Евразийского региона». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=28138">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=28138</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электроннообразовательные ресурсы.

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115384</a> .
2	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 1 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 954 с. — ISBN 978-5-44753302-1 .— <URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428649">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428649</a> >

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационносправочные системы**

При реализации дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL:http://www.edu.vsu.ru](http://www.edu.vsu.ru)

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Программное обеспечение

Office Standard 2019 Single OLV NL Each AcademicEdition Additional Product, Win Pro 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR "Microsoft Access 2019

(Single OLV NL Each AcademicEdition Additional Product )"

Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

**19.1 Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения:**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС (средства оценивания)
<p>ПК-1 Способен формировать возможные решения на основе разработанных для них целевых показателей</p> <p>Код ПК-1.1 Способен осуществлять выявление, сбор и анализ информации</p>	<p><b>знать:</b> Знать: категориальный аппарат, основные проблемы и методы культурологии, историю и современные процессы мировой и российской культуры, основы межкультурной коммуникации, принципы цивилизационного подхода</p>	<p>1. Теория культуры 2. История культуры</p>	<p>Комплект тем эссе № 1 (темы 1, 2, 3)</p>



бизнес-анализа для формирования возможных решений	<b>уметь:</b> ориентироваться в современном социокультурном пространстве, используя знания о ценностях, элементах и объектах культуры в профессиональных ситуациях, применять принципы межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, учитывать культурные различия индивидов и групп	1. Культура Евразийского пространства	Комплект тем эссе № 2 (темы 4,5,6)
	<b>владеть:</b> навыками формулирования и обоснования личной позиции по проблемам культуры, осуществления межкультурного диалога в профессиональной деятельности, учета культурных различий индивидов и групп	1. Актуальные проблемы культуры XX века	
<b>Промежуточная аттестация № 1</b>			КИМ № 1

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

#### Перечень заданий к текущей аттестации:

**Темы:** «Теория культуры»; «Культура евразийского пространства», «История культуры», «Актуальные проблемы культуры XX века».

1. Культура евразийского региона.
2. Рациональность как судьба европейской культуры.
3. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
4. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
5. Государственность как человечность в конфуцианстве.
6. Современные субкультуры: культурное разнообразие или маргинализация культуры?
7. Феномен красоты в русской культуре.
8. Тема любви в русской культуре XIX-XX века.
9. Ислам и европейская цивилизация: диалог или столкновение?
10. Перспективы современной российской культуры.
11. Игра как социальная форма современной культуры.
12. Проблемы гуманизма в современной социокультурной реальности.
13. Технологический прогресс и судьбы культуры.

14. Современные биотехнологии и будущее человечества.

15. Возможна ли компьютерная цивилизация?

**Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (подготовке эссе):**

– оценка «отлично» выставляется, если эссе выполнено на высоком профессиональном уровне; студентом продемонстрирован высокий уровень обобщения и применения изученного учебного материала; тема раскрыта глубоко и полностью;

– оценка «хорошо» выставляется, если в целом эссе выполнено профессионально; студентом продемонстрирован достаточный уровень обобщения и применения изученного учебного материала; в целом тема раскрыта;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если эссе выполнено на недостаточно профессиональном уровне, с определенными ошибками; студентом продемонстрирован низкий уровень обобщения и применения изученного учебного материала; тема раскрыта поверхностно;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если эссе не выполнено или выполнено со значительными профессиональными ошибками; студентом продемонстрировано неумение обобщать и применять изученный учебный материал, тема не раскрыта.

**20.1.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме устного опроса (индивидуального опроса, фронтальных бесед по вопросам семинарских занятий); письменных работ (эссе). Критерии оценивания приведены выше. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и умений.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

**20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью опроса:

**19.3.1 Перечень вопросов к промежуточной аттестации – зачету с оценкой:**

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
---	---

1.	Культура евразийского региона: основные понятия, научные подходы.
2.	Историческое развитие представлений о культуре.
3.	Научные подходы к определению понятия «культура».
4.	Основные характеристики культуры.
5.	Культура и цивилизация: общее и особенное.
6.	Типология культуры.
7.	Ранние формы религиозных верований.
8.	Синкретический характер первобытной культуры.
9.	Миф как древнейшая форма культуры (З.Фрейд, М.Элиаде, А.Ф.Лосев, Е.М.Мелетинский, Л.Леви-Брюль и др.).
10.	Сакральный характер культуры Древнего Египта.
11.	Каноны древнеегипетского искусства
12.	Кастовая система древнеиндийского общества. Индуизм.
13.	Место и роль буддизма в культуре Древней Индии.
14.	Конфуцианство как этико-политическое основание культуры Древнего Китая.
15.	Даосизм как религиозно-философское основание культуры Древнего Китая.
16.	Культура древнегреческого полиса. Афины и Спарта.
17.	Художественные представления древних греков о космосе, богах, судьбе.
18.	Политика, наука и религия Древнего Рима.
19.	Зрелищный характер древнеримской культуры.
20.	Символический характер средневековой культуры.
21.	Общая характеристика средневековой культуры.
22.	Смеховой и серьезный аспекты мировосприятия в процессе культурных изменений времени (по М.М. Бахтину).
23.	Гуманизм и универсализм как ведущие черты культуры итальянского Возрождения.
24.	Основные художественные достижения итальянского и Северного Возрождения.
25.	Культура эпохи Реформации.

26.	Научная картина мира в системе культуры Нового времени.
27.	Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
28.	Особенности европейской культуры в XIX веке. Художественная культура 19 века.
29.	Культура XX века. Общая характеристика
30.	Актуальные проблемы современной культуры

Для оценивания результатов обучения на промежуточной аттестации используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);

2) знание тенденций развития различных культур в современном обществе с учётом этнических, конфессиональных, социально-политических, этических и иных аспектов;

3) умения соотносить теоретический материал с современными культурными практиками, анализировать эмпирический материал, выявлять региональные особенности культуры, обнаруживать изменения в социокультурных процессах и прогнозировать их последствия, находить применение полученным знаниям в профессиональной деятельности, предполагающей, в том числе, межкультурное взаимодействие;

4) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы.

### **20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов для проведения диагностических работ**

ПК-1 Способен формировать возможные решения на основе разработанных для них целевых показателей

ПК-1.1 Способен осуществлять выявление, сбор и анализ информации бизнес-анализа для формирования возможных решений

#### **Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:**

##### **1) закрытые вопросы (2 балла):**

1. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

1. Национальной
  2. Массовой
  3. Потребительской
  4. Популярной
2. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:
1. Мир ценностей
  2. Мир человека
  3. Мир разума
  4. Мир символов

**Открытые задания (короткие, 2 балла):**

1. Идея о взаимосвязи культур с природными особенностями, восходящая к философии Просвещения называется? Ответ: географический детерминизм
2. Какому учению Древнего Китая присущ принцип недеяния? Ответ: даосизм .

Задания разделов дисциплины рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины