

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ВГУ)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Д. Г. Кукарников  
20.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Истории философии и культуры
6. Составители программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 29.05 2024, № 1400-05
8. Учебный год: 2025/2026 Семестр(-ы): 4

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса – сформировать у студентов-магистров представления о культурологическом пространстве родного города

Задачи преподавания данной дисциплины:

- познакомить с культурно-историческим наследием города;
- обучить навыкам культурологического анализа городской среды;
- сформировать представление о многообразии культурологических проявлений городской жизни.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Региональный культурный туризм» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура) и является дисциплиной по выбору (общепрофессиональной) части этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты имеют подготовку по истории русской культуры. У студентов должны быть сформированы компетенции: способность и готовность к владению культурой научного мышления, обобщением, анализом и синтезом фактов и теоретических положений (ОК-3); использованию системы категорий и методов, необходимых для решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОК-4)

Учебная дисциплина «Региональный культурный туризм» следует за дисциплинами «Управление культурными и социальными проектами», «Культурные индустрии», «Организационно-управленческие особенности региональной культуры», логически связана с названными курсами.

### 11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> принципы разработки проекта; <b>Уметь:</b> формулировать цель, определять дорожную карту; <b>Владеть:</b> навыками разработки социокультурного проекта
		УК-2.2.	Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО	<b>Знать:</b> основы технологии менеджмента и маркетинга в сфере социально культурной деятельности; <b>Уметь:</b> принимать обоснованные управленческие решения, распределять по задачам финансовые и трудовые ресурсы; <b>Владеть:</b> основными техниками, позволяющими решать управленческие задачи
		УК-2.3	Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта	<b>Знать:</b> принципы логически аргументированного анализа профессиональных и социальных проблем, приемы управления проектом; <b>Уметь:</b> использовать представление о методологических основах

				разработки проектной деятельности; <b>Владеть:</b> навыками практического использования теоретических знаний
		УК-2.4.	Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта	<b>Знать:</b> необходимую для составления матрицы ответственности и коммуникаций проекта информацию, документацию, <b>Уметь:</b> Составлять матрицу ответственности и коммуникаций проекта <b>Владеть:</b> навыками составления матрицы ответственности и коммуникаций проекта
		УК-2.5.	Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами	<b>Знать:</b> необходимые для реализации задач технологии; <b>Уметь:</b> использовать гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами; <b>Владеть:</b> навыками использования технологий
ПК-4.	Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1	Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры	<b>Знать:</b> основные нормативные документы федеральных и региональных учреждений культуры; <b>Уметь:</b> реализовать на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры; <b>Владеть:</b> навыками оценки деятельности работников учреждений культуры
		ПК-4.2	Осуществляет эффективное планирование творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, контроль за ходом ее реализации, оценку структуры и содержания творческих художественно-творческих проектов	<b>Знать:</b> принципы планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; <b>Уметь:</b> осуществлять контроль за ходом ее реализации, производить оценку структуры и содержания творческих художественно-творческих проектов; <b>Владеть:</b> навыками планирования и оценки творческих художественно-творческих проектов
		ПК-4.3	Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	<b>Знать:</b> технологии разработки организационных документов; <b>Уметь:</b> реализовывать художественно-творческие проекты; <b>Владеть:</b> навыками реализации художественно-творческих проектов.

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 ЗЕТ

### Форма промежуточной аттестации зачет

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		3 сем.	№ сем.	.....
Аудиторные занятия	70	70		
в том числе: лекции	28	28		
практические	42	42		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	38	38		
Форма промежуточной аттестации (зачет)				
Итого:	108	108		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1-1.4	Воронеж исторический	История основания крепости Воронеж. Изменение архитектурного облика города в XVIII веке. Расширение территории города в XIX веке. Изменение облика города в XX- XXI веке
2.5-2.9	Воронеж литературный	Поэты начала века: братья Марины, К. Рылеев, Поэты середины века: А. Кольцов, И. Никитин Деятельность Е. Болховитинова. Прозаики: А. Эртель, Г. Недетовский, В. Дмитриева. Поэты и прозаики Серебряного века: И. Бунин, Е. Замятин, О. Мандельштам. Творчество и адреса А. Платонова. Прозаики второй половины века: А. Жигулин, Г. Троепольский, Е. Носов, И. Евсеенко, Ю. Гончаров, Кораблинов. Поэты второй половины века: В. Кубанёв, А. Жигулин, А. Прасолов, В. Гордейчев.
3.10-3.12	Воронеж театральный	Становление театрального искусства в городе. История воронежских театров: драматического театра имени Алексея Кольцова, театра оперы и балета, театра юного зрителя и театра кукол, Камерного и Никитинского театров.
4.13	Зрелищная культура города	Открытие в начале XX века первых электротеатров. История кинотеатров в советское время. Роль кинотеатров в культурно-досуговой жизни города. История воронежского цирка.
5.14	История галерей и художественных салонов	История профессионального художественного образования в Воронеже. Роль художественного училища в культурно-эстетической жизни города. Специфика деятельности «салона», «галереи», «выставочного зала». Социокультурные условия распространения художественных салонов и галерей во второй половине XX века.
<b>2. Семинарские и практические занятия</b>		
1.1	Исторический облик города	<b>История Воронежа</b> 1. История основания крепости Воронеж. 2. Изменение архитектурного облика города в XVIII веке. 3. Расширение территории города в XIX веке. 4. Изменение облика города в XX- XXI веке.

1.2	Исторический облик города	<p align="center"><b>Социальные сословия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воронежское дворянство и его роль в жизни города.</li> <li>2. Купечество Воронежа и его вклад в благотворительную и культурную жизнь.</li> <li>3. Роль и значение интеллигенции и духовенства в жизни города.</li> <li>4. Социальное положение и быт мещан и рабочих</li> </ol>
2.3	Литературный Воронеж	<p align="center"><b>Литература XIX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэты начала века: братья Марины, К. Рылеев, А. Кольцов, Никитин</li> <li>2. Поэты середины века: А. Кольцов, И. Никитин</li> <li>3. Деятельность Е. Болховитинова.</li> <li>4. Прозаики: А. Эртель, Г. Недетовский, В. Дмитриева</li> </ol>
2.4	Литературный Воронеж	<p align="center"><b>Литература XX века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэты и прозаики Серебряного века: И. Бунин, Е. Замятин, О. Мандельштам</li> <li>2. Творчество и адреса А. Платонова</li> <li>3. Прозаики второй половины века: А. Жигулин, Г. Троепольский, Е. Носов, И. Евсеенко, Ю. Гончаров, Кораблинов</li> <li>4. Поэты второй половины века: В. Кубанёв, А. Жигулин, А. Прасолов, В. Гордейчев.</li> </ol>
3.5	Воронеж театрално-зрелищный	<p align="center"><b>История Воронежских театров</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История драматического театра имени Алексея Кольцова.</li> <li>2. История театра оперы и балета.</li> <li>3. История театра юного зрителя и театра кукол.</li> <li>4. История Камерного театра</li> </ol>
3.6	Воронеж театрално-зрелищный	<p align="center"><b>Зрелищная культура города</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытие в начале XX века первых электротеатров.</li> <li>2. История кинотеатров в советское время.</li> <li>3. Роль кинотеатров в культурно-досуговой жизни города.</li> <li>4. История воронежского цирка.</li> </ol>
4.7	Музеи, галереи, художественные салоны города	<p align="center"><b>История музеев</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеи как историко-культурный объект.</li> <li>2. История воронежских музеев.</li> <li>3. Просветительская и научная деятельность музеев.</li> <li>4. Роль музеев в культурной жизни города</li> </ol>
4.8	Музеи, галереи, художественные салоны города	<p align="center"><b>История галерей и художественных салонов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История профессионального художественного образования в Воронеже.</li> <li>2. Роль художественного училища в культурно-эстетической жизни города.</li> <li>3. Специфика деятельности «салона», «галереи», «выставочного зала».</li> <li>4. Социокультурные условия распространения художественных салонов и галерей во второй половине XX века.</li> </ol>
5.9-5.21	Экскурсии по городу	Экскурсии по городу проводят студенты-магистры по самостоятельно разработанным маршрутам

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары /пр.занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Исторические адреса	8	4	6	18
2	Литературный Воронеж	10	4	10	24
3	Воронеж театрално-зрелищный	8	4	6	18

4	Музеи, галереи, художественные салоны города	2	4	6	12
5	Экскурсии по городу		26	10	26
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>42</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 30 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Региональный культурный туризм» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые магистрами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

<i>Тема</i>	<i>Задание</i>	<i>Форма представления задания</i>	<i>Кол-во часов</i>
<i>Исторические адреса</i>	1. Изучить мемориальные доски в городе; 2. Выявить в градостроительном плане объекты историко-культурного наследия; 2. Определить региональную специфику развития и модели управления культуры	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.	6
<i>Литературный Воронеж</i>	1. Изучить творческие биографии воронежских литераторов; 2. Исследовать литературные адреса воронежских писателей	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	10
<i>Воронеж театрально-зрелищный</i>	1. Изучить историю воронежских театров, кинотеатров, объектов досуга; 2. Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения, Доклады.	6

		<i>Презентации</i>	
Музеи, галереи, художественные салоны города	1. Изучить этапы развития краеведения в городе; 2. Знать основные труды краеведов; 3. Изучить историю воронежских музеев; 4. Подготовить презентацию на выбранную тему	Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.	6
Экскурсии по городу	1. Сформулировать тему экскурсии; 2. Разработать маршрут; 3. Самостоятельно пройти и хронометрировать маршрут	Проведение экскурсии	10

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

п/п	№	Источник
1.		Садохин А.П. Культурология. Теория культуры учеб. пособие // А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 366 с.— Текст : электронный // БИБЛТОКЛУБ : электронно-библиотечная система. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115400</a>

б) дополнительная литература:

п/п	№	Источник
1.		Виктор Федорович Панкратов :Биобиблиогр. пособие / Воронеж. гос.ун-т Зон.науч.б-ка;Науч.-библиогр.отдел; Сост. Е.П.Гришина,Т.П.Семенова;Отв.ред.С.В.Янц .— Воронеж, 2001 .— 204 с. : ил.,портр. — (Воронежские писатели и литературоведы) .— 50.00 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/znb/z34750.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/znb/z34750.pdf</a> >
2.		Карасёва Т. В. Воронежское лингвокраеведение в аспектах славянской филологии : Часть 1. Ойконимия Воронежской области / Т. В. Карасёва .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— 36 с. — 35 с. — URL: <a href="https://rucont.ru/efd/213274">https://rucont.ru/efd/213274</a>
3.		Кружок любителей книги "Воронежский библиофил" (1972-2002 : Хроника заседаний / Воронеж.гос. ун-т. Науч. б-ка; Сост. Н. Е. Агупова, Н. В. Свиридова; Ред. и авт. вступ. ст. О. Г. Ласунский, С. В. Янц .— Воронеж, 2002 .— 54 с. : ил. — 25.00 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/znb/z50014.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/znb/z50014.pdf</a> >.
4.		Пензин С. Н. : Биобиблиогр. пособие / Воронеж.гос. ун-т. Науч. б-ка. Науч.-библиогр. отд.; Сост. В.М. Неvejeина; Отв. ред. С.В. Янц .— Воронеж, 2002.— 87 с.— <URL: <b>Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.</b> >.
5.		Школьное краеведение и туризм : учебно-методическое пособие / Воронеж. гос. ун-т; сост.: А.И. Нестеров, В.В. Свиридов .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006-.Ч. 1 .— 2006 .— 47 с. : табл. — Библиогр.: с. 46 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06008.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/sep06008.pdf</a> >.

в)базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

п/п	№	Источник
1.		Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ).

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

	Источник

п/п	
.	Архитектура [Электронный ресурс] .— Электрон. текстовые и граф. дан. — М. : Равновесие, 2005 .— 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) .— (Великое наследие ; Т.8) (Электронная книга) .— Загл. с контейнера .— Процессор Pentium-233, память 64 МБ ОЗУ, дисковод 4-х CD-ROM, система Windows 9.x, совместимо с Windows TE/2000/XP
.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> ).

### **17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Креативный город: концепты мировой архитектуры» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект



Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультисихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1-5	Исторические адреса Литературный Воронеж Воронеж театрално-зрелищный Музеи, галереи, художественные салоны города Экскурсии по городу	<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.Формулирует конкретную, специфичную, измеримую во времени и пространстве цель, а также определяет дорожную карту движения к цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.2. Составляет иерархическую структуру работ, распределяет по задачам финансовые и трудовые ресурсы, использует актуальное ПО; УК-2.3.Проектирует смету и бюджет проекта, оценивает эффективность результатов проекта УК-2.4. Составляет матрицу ответственности и матрицу коммуникаций проекта УК-2.5.Использует гибкие технологии для реализации задач с изменяющимися во времени параметрами	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
		<b>ПК-4</b> Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций	ПК-4.1.Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры; ПК-4.2.Осуществляет эффективное планирование творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, контроль за ходом ее реализации, оценку структуры и содержания творческих художественно-творческих проектов; ПК-4.3. Использует технологии разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов	
<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Форма контроля - зачет</b>				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

	Примеры тем экскурсий, открытых занятий и проектов
1	Судьба дворянских родов города Воронежа: Веневитиновых, Станкевичей, Тулиновых,

	Мариных, Звегинцовых и др.
2	Роль купечества в жизни города: Гардениных, Савостьяновых, Самофаловых, Кряжовых, Клочковых и др.
3	Роль интеллигенции в жизни города.
4	Личность и деятельность Н. Второва.
5	История Благовещенского Митрофановского монастыря.
6	История духовной семинарии.
7	История центральных улиц района – Авиационной, Алексеевского, Бехтерева, Большой Манежной, Большой Стрелецкой, Володарского, Выборгской, Дзержинского, Карла Маркса, Кости Стрелюка, Красноармейской, Орджоникидзе, Платонова, Плехановской, Пятницкого, Свободы, Степана Разина, Таранченко, Театральной, 20 лет ВЛКСМ, 25-го Октября.
8	Древнейшие храмы района: Благовещенский собор, Богоявленская, Богословская, Успенская (Успения Пресвятой Богородицы), Тихвино-Онуфриевская, Покровская (Покрова Пресвятой Богородицы), Пятницкая, Никольская, Воскресенская церкви.
9	Древнейшие слободы: Стрелецкая, Гусиновка, Верхняя Беломестная, Чижовская.
10	История улиц района – Батуринской, Вайцеховского. Дурова, Каляева, Коммунаров, Максима Горького, Освобождения Труда, Сакко и Ванцетти, Цюрупы.
11	История благотворительных заведений города: «сиропитательный» дом, приют для бедных женщин им. М. С. Ягуповой, бесплатная женская больница, Александринский детский приют, швейная мастерская для обучения сирот и др.
12	История школы и народного просвещения в городе.
13	Монастыри города: Алексеевский Акатов, Покровский девичий, Митрофановский.
14	История названий остановок города
15	Бывшие слободы: Чижовка, Ямская, Троицкая, Придача, Монастырщенка.
16	Бывшие пригороды: Задонское шоссе, Привокзальный посёлок, городок сельскохозяйственного института.
17	Пригородные посёлки: Боровое, Дубовка и Сосновка, Отрожка, Таврово.
18	Храмы различных конфессий в Воронеже: кирха, синагога, костёл
19	История улиц района – Батуринской, Вайцеховского. Дурова, Каляева, Коммунаров, Максима Горького, Освобождения Труда, Сакко и Ванцетти, Цюрупы.
20	Постройки в стиле барокко в городе: Никольская, Введенская церкви, комплекс Акатова монастыря, Художественный музей им. И.Н. Крамского, историческое здание Технологического университета и др.
21	Стиль модерн в Воронеже: гостиницы «Брно», «Центральная» (пр. Революции, 43; 42/44), дом Замятина (ул. Алексеевского, 12), дом Петрова (ул. Фридриха Энгельса, 19) и др..
22	Стиль конструктивизм в городе: здание подстанции на ул. 25-го Октября, ОГПУ, «Утюжок», дом-«гармошка», магазин «Рубин», управление ЮВЖД, сахаротрест.
23	История улиц района – Карла Маркса, Кольцовской, Комиссаржевской, Куколкина, Куцыгина, Никитинской, Плехановской, Пушкинской, Революции 1905 года, Студенческой, Феоктистова, Фридриха Энгельса, Чайковского, 9 Января.
24	История проспекта Революции (Большой Дворянской улицы).
25	Парки и скверы города.
26	Мемориальные доски города.
27	Выдающиеся архитекторы Воронежа: И. Афанасьев, А. Баранов, М. Замятин, П. Медведев, Н. Троицкий и др.
28	Выдающиеся учёные Воронежа: А. Верёвкин, И. Моллесон, М. Паренаго, Н. Костомаров, Г. Веселовский и др.
29	История рода Ростроповичей.
30	Постройки в стиле классицизм в городе: комплекс архиерейского двора, Круглые ряды, усадьба Кольцова, тюремный замок на Острожном бугре.
31	Первое в Воронеже драматургическое произведение анонимного автора «Опыт дружбы».
32	История первой Воронежской типографии.
33	История Воронежской печати XVIII века.
34	История Воронежской печати XIX века.
35	Роль А. Элина в становлении Воронежского театра.
36	Роль губернских предводителей В. А. Черткова и Ф. А. Пушкина в становлении Воронежского театра.
37	История первой публичной библиотеки города.
38	Распространение библиотек в городе в XIX веке.
39	Научная деятельность членов «семинарского кружка»: Г. П. Успенского, П. В. Соколовского, М. Г. Павлова, В. Н. Карпова.

40	Роль Е. Болховитинова в изучении истории и культуры Воронежского края.
41	Первое в Воронеже драматургическое произведение анонимного автора «Опыт дружбы».
42	Творчество А. Кольцова как поэтическая попытка осмысления русского национального характера.
43	Место А. Кольцова в русской литературе XIX века.
44	Творчество И. Никитина в ряду демократической литературы XIX века.
45	Автобиографическая повесть И. Никитина «Дневник семинариста».
46	История памятников А. В. Кольцову и И. С. Никитину в Воронеже.
47	История создания Кольцовского сквера.
48	История создания Никитинской площади.
49	Книги В. Кораблинова о жизни А. В. Кольцова и И. С. Никитина.
50	Памятные места города, связанные с именами А. В. Кольцова и И. С. Никитина.
51	История рода Рылеевых.
52	А. Вербицкая – представительница «массовой литературы».
53	К. Чуковский о творчестве А. Вербицкой.
54	Творчество А. Вербицкой в контексте «женской прозы» XX века.
55	Отражение Воронежских впечатлений М. Горького в рассказах «Ма-аленькая», «У схимника», повести «Исповедь».
56	История частного научного журнала «Филологические записки».
57	Воронежские адреса Е. Замятина.
58	Отражение провинциальной жизни в повести Е. Замятина «Уездное».
59	Е. Замятин – писатель и философ.
60	Роман Е. Замятина «Мы» в контексте антиутопической прозы
61	О. Мандельштам как теоретик и практик акмеизма.
62	А. Ахматова в Воронеже.
63	Воспоминания Н. Мандельштам об О. Мандельштаме и годах в Воронеже.
64	История создания и открытия мемориальной доски, посвящённой Мандельштаму. О.
65	История создания памятника О. Мандельштаму.
66	Вклад воронежских краеведов и литературоведов в изучение и популяризацию творчества поэта.
67	История создания Камерным театром спектакля по воспоминаниям и письмам О. Мандельштама Воронежского периода.
68	Круг общения О. Мандельштама в Воронеже
69	Творчество А. Платонова в ряду эстетических и философских исканий русской прозы начала XX века.
70	Антиутопии А. Платонова «Чевенгур», «Котлован».
71	История создания памятника А. Платонову.
72	Московские адреса А. Платонова.
73	Городские объекты культуры, посвящённые А. Платонову
74	Вклад воронежских краеведов и литературоведов в изучение и популяризацию творчества писателя.
75	История литературно-художественного журнала «Подъём».
76	История альманаха «Литературный Воронеж».
77	История литературного кафе «Железное перо».
78	История Воронежского издательства «Сирена».
79	Творчество А. Платонова в ряду эстетических и философских исканий русской прозы начала XX века.
80	Воронежские адреса С. Маршака.
81	Трагические страницы истории в повести А. Жигулина «Чёрные камни».
82	Воронежские адреса А. Жигулина.
83	История открытия мемориальной доски на доме А. Жигулина.
84	Творчество представителей «тихой лирики» в контексте эстетических поисков русской поэзии 1960-1970-х годов.
85	Творчество Ю. Гончарова.
86	Воронежские адреса Г. Тропольского.
87	Воронежские поэты на сайтах Интернета.
88	Воронежские литераторы, удостоенные литературных премий.
89	История университетских Дней Поэзии.
90	Воронежские адреса С. Маршака.
91	Художественно-эстетическая концепция галерей «Нефта», «Хлам», «Арт-коллекция»,

	«Художественная галерея», «Лики Воронежа», «Fashion-зона», «StyleDeco».
92	Художественные выставочные площадки: Дом архитектора, Дом актёра, Выставочный Зал Союза Художников.
93	История художественного училища,
94	Воронежское отделение Союза Художников,
95	Воронежский государственный природный биосферный заповедник
96	Новые музеи города: музей театральной куклы им. А. А. Веселова при Воронежском государственном театре кукол «Шут», общественный музей С. Есенина.
97	Областной художественный музей им. И.Н. Крамского:
98	Воронежский губернский музей (краеведческий)
99	Летний театр на территории городского (Первомайского) сада
100	Кинотеатры города

### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачет – 3 семестр)
1	История создания крепости Воронеж
2	Роль Петра I в жизни города.
3	История старейших храмов города
4	Роль принятия «регулярного плана» в жизни города
5	Специфика территориального деления города в XVIII-XIX веках.
6	Система образования в Воронеже в XVIII-XIX веках.
7	История Воронежских вузов
8	История Воронежской печати
9	История Воронежских театров.
10	История Воронежских музеев.
11	История Воронежских галерей и художественных салонов.
12	Роль Воронежского дворянства в культурной жизни города.
13	Роль Воронежского купечества в жизни города.
14	История слобод.
15	Изменение архитектурного облика города в XX веке.
16	Воронеж в годы Великой Отечественной войны.
17	Восстановление города в послевоенный период.
18	Выдающиеся Воронежские ученые.
19	Выдающиеся Воронежские архитекторы.
20	Выдающиеся Воронежские писатели и поэты XVIII-XIX веков.
21	Выдающиеся Воронежские писатели и поэты XX века.
22	Мемориальные доски города.
23	Памятники, посвященные историческим событиям.
24	Памятники, посвященные писателям.

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено»

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	<p><i>Повышенный (А)</i>  <i>и пороговый (Б)уровни</i></p>	<p><i>Зачтено</i></p>
<p>Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p>	<p>-</p>	<p><i>Не зачтено</i></p>

**Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории  
философии и культуры  
Д.Г. Кукарников  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_.05\_.2024\_\_

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология  
Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм  
Курс: 2  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет

**Контрольно-измерительный материал № 15**

1. Роль Петра I в жизни города.
2. История слобод.

Доцент \_\_\_\_\_ Е.Г. Серебрякова

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 51.04.01 Культурология

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Региональный культурный туризм

Профиль подготовки Организация и управление в культурных индустриях

Форма обучения очная

Учебный год 2024/2025

---

---

Ответственный исполнитель

Зав. кафедрой истории  
философии и культуры

Кукарников Д.Г. 20.05.2024

Исполнители

Доц. кафедры истории  
философии и культуры

Серебрякова Е.Г. 20.05.2024

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВО

по направлению/ специальности \_\_\_\_\_

Дьякова Т.А. 20.05.2024

Зав. отделом обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_

Васильченко Л.В. 20.05.2024

---

РЕКОМЕНДОВАНА: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 29.05 2024, № 1400-05