

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
онтологии и теории познания



Ищенко Е.Н.  
13.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Визуальное и вербальное в современной культуре**

1. Код и наименование направления подготовки: 51.04.01 Культурология
2. Профиль подготовки: Организация и управление в культурных индустриях
3. Квалификация выпускника: магистр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: онтологии и теории познания факультета философии и психологии
6. Составитель программы: Ищенко Е.Н., д. филос.н, проф.
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 29.05.2024, № 1400-05
8. Учебный год: 2025/2026 Семестр(ы): 4

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- сформировать у студентов целостное и объемное представление об основных способах представления культурных смыслов, взаимосвязи и специфике визуального и вербального в современной культуре;

- проследить исторические истоки и социокультурные основания «визуального поворота» в социогуманитарных науках и философии.

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование навыков самостоятельного анализа и оценки проблемного поля современной культуры, её взаимосвязи с развитием новых медиа,

- выявление основных направлений, методов и приемов анализа визуальной культуры в историческом контексте;

- раскрытие истоков и причин формирования наиболее значимых философских концепций визуального и его взаимоотношения с вербальным.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (магистратура).

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» не требует наличия особых компетенций.

Учебная дисциплина «Визуальное и вербальное в современной культуре» является предшествующей для следующих дисциплин: «Современные теории и технологии развития личности», «Концепты мировой архитектуры», «Философские проблемы цивилизации и культуры».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции  | Код(ы) | Индикатор(ы)   | Планируемые результаты обучения  |
|------|---|--------|--|--|
| УК-5 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-5.1 | Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии | Знать: основные ценностные и идеологические системы; основы этики; особенности исторического развития ценностных систем<br>Уметь: применять ценностные системы в управлении проектами; формулировать системы ценностей в коллективе; использовать знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности<br>Владеть: ценностным аппаратом различных эпох; навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; |
|      |   | УК-5.2 | Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей   | Знать: теоретические основы технологий организации массовой социально-культурной деятельности в коллективе.<br>Уметь: определять цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных  |

|      |  |        |   |   |
|------|--|--------|---|---|
|      |  |        | основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп  | этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций<br>Владеть способами интеграции работников, принадлежащих к разным культурам в производственной команде  |
|      |  | УК-5.3 | Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия  | Знать: методы и технологии создания недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия.<br>Уметь: выявлять основания недискриминационной среды, ее трансформации в процессе практической деятельности;<br>Владеть: методиками социокультурного проектирования недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия  |
| ПК-1 | Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;  | ПК-1.3 | Применяет принципы, методики и технологии социокультурного проектирования для достижения профессионального результата, выявляет социокультурные потребности различных групп населения с применением маркетинговые методов | Знать: методы и технологии социокультурного проектирования; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения<br>Уметь: выявлять социокультурные потребности различных социальных групп; использовать маркетинговые методы в организации проектов;<br>Владеть: навыками осуществления мониторинга социокультурных потребностей; навыками организации исследовательских работ; методиками социокультурного проектирования |
| ПК-4 | Способен управлять разработкой, обоснованием и реализацией проектов социокультурной направленности, внедрять изменения в деятельность учреждений культуры, искусства, творческого развития населения, социально-культурного досуга, общественных организаций | ПК-4.1 | Реализует на практике основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной и социокультурной деятельности работников учреждений культуры   | Знать: основные методы и приемы анализа визуальной культуры, ее роль и значение;<br>Уметь: формулировать цели инновационных проектов в области творческо-производственной и социокультурной деятельности, использовать теоретические положения анализа визуальной культуры;<br>Владеть: навыками применения приемов и методов анализа визуальной культуры в практической творческо-производственной и социокультурной деятельности                          |
|      |  | ПК-4.3 | Использует технологии разработки организационных  | Знать: основные тенденции и проблемы в развитии современных исследований визуальной культуры; взаимосвязи визуального и вербального в процессах   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | документов и реализации художественно-творческих проектов | подготовки и реализации художественно-творческих проектов;<br>Уметь: самостоятельно использовать теоретические знания при реализации художественно-творческих проектов, проводить их углублённую разработку;<br>Владеть: навыками разработки новых художественно-творческих проектов и технологий их документационного оформления |
|--|--|--|---|---|

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 4 ЗЕТ / 144 ч.**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                       | Трудоемкость |              |            |     |
|--|--------------|--------------|------------|-----|
|  | Всего        | По семестрам |            |     |
|  |              | № 4          | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия                       |              |              |            |     |
| в том числе:                             | лекции       | 28           | 28         |     |
|  | практические | 28           | 28         |     |
|  | лабораторные | -            | -          |     |
| Самостоятельная работа                   | 52           | 52           |            |     |
| в том числе: курсовая работа (проект)    | -            | -            |            |     |
| контроль                                 | 36           | 36           |            |     |
| Форма промежуточной аттестации (экзамен) | -            | -            |            |     |
| Итого:                                   | 144          | 144          |            |     |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины                                  | Содержание раздела дисциплины   | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|--|---|--|
| <b>1. Лекции</b> |  |   |  |
| 1.1              | Основные тенденции современной культуры.                         | 1. Понятие цифровой революции.<br>2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.<br>3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре   | -  |
| 1.2              | От информационного общества к обществу знания                    | 1. «Общество спектакля» Ги Дебора.<br>2. Специфика визуального в современной культуре.<br>3. Новые медиа и организация культурного пространства   | -  |
| 1.3              | «Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания. | 1. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре.<br>2. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии.<br>3. Формы бытования визуального в современной культуре. | -  |
| 1.4              | Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства  | 1. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.<br>2. Иконология Э. Панофски.  | -  |

|                                |   |  |   |
|--------------------------------|---|--|---|
|                                |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>3. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха.</li> <li>4. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.</li> <li>5. Герменевтика визуального: возможности и границы.</li> </ul>  |   |
| 1.5                            | Философские и научные подходы к анализу фотографии  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры.</li> <li>2. Концепция Р. Барта</li> <li>3. Психоаналитический подход: возможности и границы</li> <li>4. Концептуальные основания современных исследований фотографии</li> </ul>  | - |
| 1.6                            | Визуальные исследования в киноведении и философии   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.</li> <li>2. «Философия кино» Ж. Делеза</li> <li>3. Становление и развитие cinema studies.</li> </ul>  | - |
| 1.7                            | Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Феномен экфрасиса: история и современность</li> <li>2. Трансформация экфрасиса в современной литературе</li> <li>3. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.</li> </ul>   | - |
| 1.8                            | Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика работы с визуальными данными.</li> <li>2. Визуальная социология П. Штомпки.</li> <li>3. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца</li> </ul>  | - |
| 1.9                            | Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры. | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца</li> <li>2. Культуральная история: новая парадигма исследований</li> <li>3. Современная философия культуры: проблема языка и метода.</li> </ul>  | - |
| <b>2. Практические занятия</b> |   |  |   |
| 1.1                            | Основные тенденции современной культуры.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Понятие цифровой революции.</li> <li>5. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.</li> <li>6. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре</li> </ul>  | - |
| 1.2                            | От информационного общества к обществу знания   | <ul style="list-style-type: none"> <li>4. «Общество спектакля» Ги Дебора.</li> <li>5. Специфика визуального в современной культуре.</li> <li>6. Новые медиа и организация культурного пространства</li> </ul>  | - |
| 1.3                            | «Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>4. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре.</li> <li>5. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии.</li> <li>6. Формы бытования визуального в современной культуре.</li> </ul>  | - |
| 1.4                            | Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства   | <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.</li> <li>7. Иконология Э. Панофски.</li> <li>8. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха.</li> <li>9. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.</li> <li>10. Герменевтика визуального: возможности и границы.</li> </ul> | - |
| 1.5                            | Философские и научные подходы к анализу фотографии  | <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры.</li> <li>6. Концепция Р. Барта</li> <li>7. Психоаналитический подход: возможности и границы</li> <li>8. Концептуальные основания современных исследований фотографии</li> </ul>  | - |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 1.6 | Визуальные исследования в киноведении и философии   | 4. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.<br>5. «Философия кино» Ж. Делеза<br>6. Становление и развитие cinema studies.  | - |
| 1.7 | Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.   | 4. Феномен экфрасиса: история и современность<br>5. Трансформация экфрасиса в современной литературе<br>6. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре. | - |
| 1.8 | Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества   | 4. Специфика работы с визуальными данными.<br>5. Визуальная социология П. Штомпки.<br>6. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца  | - |
| 1.9 | Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры. | 4. Интерпретативная теория культуры К. Гирца<br>5. Культуральная история: новая парадигма исследований<br>6. Современная философия культуры: проблема языка и метода.  | - |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины  | Виды занятий (количество часов) |              |              |                        |          | Всего |
|-------|---|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|----------|-------|
|       |   | Лекции                          | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Контроль |       |
| 1.    | Основные тенденции современной культуры.  | 4                               | 2            | 0            | 6                      | 4        | 16    |
| 2.    | От информационного общества к обществу знания   | 4                               | 2            | 0            | 6                      | 4        | 16    |
| 3.    | «Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.  | 2                               | 2            | 0            | 6                      | 4        | 14    |
| 4.    | Визуальные исследования в искусствознании и философии искусства   | 2                               | 2            | 0            | 6                      | 4        | 14    |
| 5.    | Философские и научные подходы к анализу фотографии  | 2                               | 2            | 0            | 6                      | 4        | 14    |
| 6.    | Визуальные исследования в киноведении и философии   | 4                               | 4            | 0            | 4                      | 4        | 16    |
| 7.    | Визуальное в вербальном дискурсе: опыты литературоведческого анализа.   | 4                               | 4            | 0            | 4                      | 4        | 16    |
| 8.    | Визуальная социология: новые подходы к изучению культуры и общества   | 4                               | 4            | 0            | 6                      | 4        | 18    |
| 9.    | Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры. | 2                               | 6            | 0            | 8                      | 4        | 20    |
|       | Итого:  | 28                              | 28           | 0            | 52                     | 36       | 144   |

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 38 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Визуальное и вербальное в современной культуре» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132164">https://e.lanbook.com/book/132164</a>                                |
| 2.    | Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 435 с. — ISBN 978-5-8291-2557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132165">https://e.lanbook.com/book/132165</a>                                  |
| 3.    | Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132166">https://e.lanbook.com/book/132166</a> |
| 4.    | Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие / В. Г.  |

|    |  |
|----|--|
|    | Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132167">https://e.lanbook.com/book/132167</a>  |
| 5. | Васильева-Шляпина, Г. Л. История мировой живописи : учебное пособие / Г. Л. Васильева-Шляпина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2599-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132555">https://e.lanbook.com/book/132555</a> |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 6.    | Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О. С. Давыдова. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/77233">https://e.lanbook.com/book/77233</a>   |
| 7.    | Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/77246">https://e.lanbook.com/book/77246</a>  |
| 8.    | Ванеян, С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / С. С. Ванеян. — Москва : Высшая школа экономики, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-7598-1257-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/100136">https://e.lanbook.com/book/100136</a>   |
| 9.    | Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/46382">https://e.lanbook.com/book/46382</a>   |
| 10.   | Строева, О. В. Искусство и философия. Удивительные параллели, необычные интерпретации : монография / О. В. Строева. — Санкт-Петербург : Страта, 2018. — 262 с. — ISBN 978-5-9909969-4-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/102360">https://e.lanbook.com/book/102360</a>                                       |
| 11.   | Бычков, В. В. Триалог 2 . Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 1 — 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-464-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95632">https://e.lanbook.com/book/95632</a> |
| 12.   | Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 2 — 2017. — 592 с. — ISBN 978-5-89826-485-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95644">https://e.lanbook.com/book/95644</a>  |
| 13.   | Белгородская, Л. В. Смыслы и подтексты визуальных исторических источников : монография / Л. В. Белгородская. — Красноярск : СФУ, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-7638-4030-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157628">https://e.lanbook.com/book/157628</a>  |
| 14.   | Прохожев, О. А. Визуальные коммуникации в историческом и культурном аспекте : учебно-методическое пособие / О. А. Прохожев. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2019. — 113 с. — ISBN 978-5-528-00368-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/164854">https://e.lanbook.com/book/164854</a>                               |
| 15.   | Калина, Н. Д. Конструктивистский подход к построению артефактов визуальной культуры: монография : монография / Н. Д. Калина. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 388 с. — ISBN 978-5-9736-0479-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161437">https://e.lanbook.com/book/161437</a>                                   |
| 16.   | Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132318">https://e.lanbook.com/book/132318</a>  |
| 17.   | Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-8291-2656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132596">https://e.lanbook.com/book/132596</a>   |
| 18.   | Мариевская, Н. Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени / Н. Е. Мариевская. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 174 с. — ISBN 978-5-87149-184-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/94232">https://e.lanbook.com/book/94232</a>                                       |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс  |
|-------|---|
| 19.   | ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .  |
| 20.   | ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .   |
| 21.   | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. — URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .           |
| 22.   | «Визуальное и вербальное в современной культуре ». — URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456</a> |



## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | Moodle - Электронный университет ВГУ, «Визуальное и вербальное в современной культуре ». – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456</a> |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Визуальное и вербальное в современной культуре» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456>).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): Специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультипсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства    |
|--|--|----------------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1.   | «Визуальный поворот» в современной культуре: истоки и основания.   | ПК-1           | ПК-1.3                              | Контрольная работа №1 |
| 2.   | Специфика философского изучения визуального. Визуальное и вербальное в дискурсе современной философии культуры | ПК-4           | ПК-4.3                              | Контрольная работа №2 |
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля - зачет |  |                |                                     | Перечень вопросов     |

### 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

## **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

### **Перечень заданий для контрольных работ:**

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 1**

##### **Вариант 1**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
2. Понятие цифровой революции.

##### **Вариант 2**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. «Философия кино» Ж. Делеза.
2. Герменевтика визуального: возможности и границы.

##### **Вариант 3**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
2. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 2**

##### **Вариант 1**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Визуальная социология П. Штомпки.
2. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.

##### **Вариант 2**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Новые медиа и организация культурного пространства.
2. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.

##### **Вариант 3**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Культуральная история: новая парадигма исследований.
2. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.

### **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «зачтено» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «не зачтено» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

#### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «не зачтено» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: теоретических вопросов. В контрольно-измерительный материал включаются два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний, умений и навыков.

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Понятие цифровой революции.
2. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира.
3. Проблемы восприятия и коммуникации в современной культуре.
4. Исторические истоки «визуального поворота» в современной культуре.
5. «Образный», «иконический», «пикториальный» повороты в социогуманитарных науках и философии.
6. Формы бытования визуального в современной культуре.
7. Феномен экфрасиса: история и современность.
8. Трансформация экфрасиса в современной литературе.
9. Современные способы изучения визуальных образов в художественной литературе, публицистике, массовой культуре.
10. Интерпретативная теория культуры К. Гирца.
11. Культуральная история: новая парадигма исследований.
12. Современная философия культуры: проблема языка и метода.
13. «Семиотика кино» Ю.М. Лотмана.
14. «Философия кино» Ж. Делеза.
15. Становление и развитие cinema studies.
16. «Общество спектакля» Ги Дебора.
17. Специфика визуального в современной культуре.

18. Новые медиа и организация культурного пространства.
19. Идеи В. Бенямина и их значение для развития современной философии культуры.
20. Концепция Р. Барта.
21. Психоаналитический подход: возможности и границы.
22. Концептуальные основания современных исследований фотографии.
23. Идеи А. Варбурга, их значение для развития философии искусства.
24. Иконология Э. Панофски.
25. Вербальное и визуальное в искусствознании Э. Гомбриха.
26. Критическое искусствознание Х. Зедльмайра.
27. Герменевтика визуального: возможности и границы.
28. Специфика работы с визуальными данными.
29. Визуальная социология П. Штомпки.
30. Визуальное в социальной герменевтике А. Шюца

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится в устной форме с использованием портала «Современные проблемы философии» – URL: (портал «Электронный университет ВГУ». – Moodle: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17456>).

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций  | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|--|--------------------------------------|--------------|
| <p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.</p> <p>Продемонстрированы знания учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), знание методологии и категориального аппарата анализа вербального и визуального в современной культуре. Отвечающий демонстрирует умение анализировать современные теоретико-познавательные подходы, выявлять их зависимость от современных социальных процессов; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы; владеть современными методами исследования визуального и вербального, владеть навыками их применения в профессиональной деятельности.</p> | Повышенный уровень                   | Отлично      |
| <p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному</p>  | Базовый уровень                      | Хорошо       |

|  |                          |                            |
|--|--------------------------|----------------------------|
| <p>вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>  |                          |                            |
| <p>Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.<br/>ИЛИ<br/>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.<br/>ИЛИ<br/>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.<br/>ИЛИ<br/>Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>  | <p>Пороговый уровень</p> | <p>Удовлетворительно</p>   |
| <p>Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).<br/>В ответе на основные вопросы контрольно-измерительного материала содержатся отрывочные знания учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей), отсутствует знание методологии и категориального аппарата. Отвечающий не демонстрирует умение анализировать современные подходы к анализу визуального и вербального, выявлять их зависимость от современных социальных процессов; иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы; владеть современными методами исследования культуры и общества, владеть навыками их применения в профессиональной деятельности.</p> | <p>–</p>                 | <p>Неудовлетворительно</p> |

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав. кафедрой онтологии  
и теории познания  
\_\_\_\_\_ Ищенко Е.Н.

13.05.2024

Направление подготовки: 51.04.01 культурология

Дисциплина: Визуальное и вербальное в современной культуре

Курс: 2

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: экзамен

### **Контрольно-измерительный материал № 2**

1. Формы визуального в современной культуре.
2. Иконология Э. Панофски.

Профессор \_\_\_\_\_ Ищенко Е.Н.