

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации



В. В. Колесникова

подпись, расшифровка подписи

18.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 Методика и технология теле-и радиожурналистики

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

_____ 42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация: "Работа с контентом в массмедиа"

3. Квалификация выпускника: бакалавр _____

4. Форма обучения: очная _____

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: к.ф.н. Н.А. Гааг _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
_протокол № 7 от 18.04.2024 г.

_____ *(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

_____ *отметки о продлении вносятся вручную)*

8. Учебный год: _2027/2028_____

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- освоить основные методы работы теле и радиожурналиста в разных жанрах, форматах, формах;
- рассмотреть технические способы записи, обработки звука;
- узнать изобразительно-выразительные средства радио, законы драматургии построения текста, специфику работы в студии.

Цели и задачи практических занятий.

- познакомиться с профессиональным звуковым оборудованием, звуковыми и видеопрограммами и научиться в них работать;
- работать у микрофона в разных формах (прямой, записной) программы;
- работать перед камерой (прямой эфир, студийная запись, интервью);
- освоить процесс производства от момента выбора темы до сведения.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (обязательная часть или часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Программа относится к вариативной части блока Б1.В рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации» профиль "Работа с контентом в массмедиа".

Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания радио и телепрограммы, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и	ПК-1.5.	Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: особенности разных жанров в построении сюжетов Уметь: распространять контент в различных видах СМИ Владеть: навыками творческого мышления

	платформах			

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —
 ___ 144/___ 4 з.е. ___.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 5	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	лекции	32	32		
	практические				
	лабораторные	32	32		
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии)</i> Контроль	36	36		
Самостоятельная работа		44	44		
Промежуточная аттестация <i>(для экзамена)</i>					
Итого:		144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Специфика и законы написания текстов в разных жанрах на РВ и ТВ. Развитие, отличие от формата станций и каналов. Типы передач: история, современность, динамика развития, влияние платформ. Драматургия построения, ее законы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
1.2	Система жанров ТВ и РВ. Методика и технология записи программ в разных жанрах радио и ТВ.	Информационные, аналитические, документально-художественные жанры РВ и ТВ. Жанровые особенности в современных условиях, модификации некоторых жанров. Как писать новости на радио и ТВ. Выпуск новостей на радио и ТВ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
1.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Образ автора в программах разных жанров. Типы ведущих, имидж. Интерактивная составляющая в теле- и радиопередачи. Проблема распределения внимания. Диалоговый компонент авторской теле- и радиопередачи. Подкастинг. Ютьюб – проекты.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369

		Интервью, как жанр и, как метод сбора информации. Репортаж.	
1.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ. Саунд-дизайн.	Вида. Особенности. Сунддизайн. Специализированные программы для аудио и видео записи.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
2. Лабораторные занятия			
2.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Написание новостных текстов, пресс-релизов для радио	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
2.2	Система жанров ТВ и РВ. Методика и технология записи программ в разных жанрах радио и ТВ.	Выпуск новостей – от выбора темы до сведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
2.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Запись авторского интервью. Создание репортажа.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
2.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ. Саунд-дизайн.	Оформление авторских программ специальными изобразительно-выразительными средствами, монтаж	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
3. Лабораторные занятия			
3.1	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
3.2	Система жанров ТВ и РВ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторским сюжетом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
3.3.	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над авторским сюжетом.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369
3.4.	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	Просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ. Работа над сюжетом. Монтаж авторских сюжетов	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369

** заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические (контроль)	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1.1 2.1 .3. 1.	Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	8	8	8	10	34
1.2 2.2 .3.2 .	Система жанров ТВ и РВ.	8	8	8	10	34
1.3 2.3 .	Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира.	8	10	8	12	38

3.3	Новые формы программ.					
1.4 2.4 3.4	Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	8	10	8	12	38
	Итого:	32	36	32	44	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)

Логическое построение дисциплины. «Методика и технология теле-и радиожурналистики» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о методах и технологии телевидения, радио и медиапроизводстве.

Студенты изучают методы построения программ в разных жанрах, формы передач, их особенности, изменения, технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

«Методика и технология теле-и радиожурналистики» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о жанрах радио и ТВ, методах теоретического и практического использования их, работе техники и технологии телевидения, радио.

Студенты изучают технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

Курс «Методика и технология теле-и радиожурналистики» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия: технологическая революция, жанровые особенности, выпуск новостей, прямой эфир, сценарий, монтаж, типы передач, конвергенция, подкастинг.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Авторская радио и телепередача», «Основы радио и тележурналистики», других дисциплин на факультете журналистики по профилю «Работа с контентом в массмедиа». Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Методика и технология теле- и радиожурналистики https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=19369

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)*

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине,

представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, проникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) для коллективного выпуска новостей – 1 минута;
- запись интервью – 10 минут;
- разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. При применении ЭО и ДОТ необходимо в п.15 в) указать используемые ресурсы (см. пример выше)

Для создания сценария и работы над ним обучающийся использует MS Word, для записи и аудиомонтажа на радио WaveLab, для телевидения - Adobe Premiere.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

сайт edu.vsu.ru

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Радиостудия: микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) М-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)) стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom Н-2, ручной рекордер (репортер) Zoom Н-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic; ауд. 112.

Телестудия:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекодер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомагнитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50; ауд. 210.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
<u>1.</u>	1.1.Язык радио и ТВ. Особенности жанров ТВ и РВ. Типы радиопередач и телепередач.	ПК-1	ПК-1.5	Разработка концепции сценария авторского сюжета

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование раздела дисциплины (модуля)</u>	<u>Компетенция(и)</u>	<u>Индикатор(ы) достижения компетенции</u>	<u>Оценочные средства</u>
<u>2.</u>	1.2.Система жанров ТВ и РВ. Фигура ведущего.	ПК-1	<u>ПК-1.5.</u>	Разработка концепции сценария авторского сюжета
	1.3.Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ.	ПК-1	ПК-1.5.	Разработка концепции сценария авторского сюжета
4	1.4.Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ	ПК-1	ПК-1.5.	Разработка концепции сценария авторского сюжета и сборка
5	3.3.Фигура ведущего. Интерактивный элемент. Диалогизация эфира. Новые формы программ. 3.4.Изобразительно-выразительные средства радио и ТВ.	ПК-1	ПК-1.5	Разработка концепции сценария авторского сюжета и сборка
<u>Промежуточная аттестация</u> <u>форма контроля – экзамен</u>				<u>Вопросы к экзамену</u>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Закрытые вопросы:

1. Кого весь мир считает основоположником электронного телевидения?

- А. В.К. Зворыкина
- Б. Чарльз Фрэнсис Дженкинса
- В. П.И. Бахметьева.

Г. Б.Л. Розинга

2. Способ «электрической телескопии» - это..?

А. Опытное телевизионное вещание с механической системой развертки 30 строк

Б. передача изображений на расстояние с помощью электронно-лучевой трубки.

В. преобразователь световой энергии в электрическую

Г. использование диска с отверстиями для разделения изображения на отдельные элементы.

3. Человек, который произвел революцию в сфере мобильных гаджетов и информационных технологий. Один из основателей, председатель совета директоров и CEO корпорации Apple?

А. Стив Джобс

Б. Илон Маск

В. Джордж Сорос

Г. Стивен Хокинг

4. Что такое мультимедиа?

А. данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд, фотография.

Б. данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

В. данные, которые представляются в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд.

Г. данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд, диаграммы, файлы, музыка, энциклопедии.

5. Что такое медиа-холдинг?

А. это объединение средств массовой информации с целью диверсификации экономических рисков или усиления политического влияния.

Б. это компания, которая принадлежит относительно небольшому числу акционеров

В. это содружество частных компаний, имеющих пакет акций в разных банках

Г. это компании, созданные в разных городах и объединенных по тематическому принципу.

6. Сколько этапов мы выделяем при создании телевизионного контента?

А. три

Б. пять

В. шесть

Г. десять.

7. Сколько этапов мы выделяем при создании аудио контента?

А. два

Б. три

В. один

Г. четыре.

Открытые вопросы:

1. Как сегодня, одним словом, называют информацию (статьи, аудио, видео, изображение и т.д), это основа любого интернет-ресурса?

Ответ: контент.

2. Вид подкастинга, в котором аудио синхронизируется с визуальным рядом, представляющим собой слайды, созданные в PowerPoint или аналогичных приложениях.

Ответ: слайдкаст.

3. Форма блога, в котором средством передачи информации является видео.
Ответ: влог или видеоблог.
4. Свое первое массовое распространение в России подкаст получил благодаря какому известному ведущему?
Ответ: радиоведущему и одному из родоначальников телеканала MTV Россия Василию Стрельникову.
5. Его можно смотреть с помощью компьютера, мобильного устройства или планшета.
Ответ: интернет-телевидение

Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)

1. Радиожурналист службы новостей отправился на срочный репортаж. В редакции ему дали задание прислать готовый, отмонтированный сюжет по интернету, как можно скорее и успеть к ближайшему выпуску новостей. Что обязательно должен взять с собой журналист?

Ответ: Журналист должен взять подготовленный рекордер, заряженный ноутбук с установленным аудиоредактором, шнур, соединяющий рекордер с ноутбуком. Без шнура журналист не сможет сбросить файлы на ноутбук и задание будет не выполнено. Если журналист рассчитывает «сбросить» материал через SD-карту, не все ноутбуки ее «видят».

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Работа над пресс-релизом – от темы до записи хроникального сообщения в студии
2.	Разработка и запись выпуска новостей (командная работа)
2.	Разработать концепцию авторского сюжета для радио и ТВ
3.	Пройти все этапы создания авторского сюжета: от идеи до сведения.
4.	Работа в студии, запись, съемки
5.	Работа с изобразительно-выразительными средствами.
6.	Умение анализировать радио и телепередачу (заданную преподавателем, по выбору)
7.	- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) для коллективного выпуска новостей– 1 минута; - запись интервью – 10 минут; - разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение авторских программ (выпуск новостей, интервью, авторский сюжет)

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по курсу «Методика и технология теле-и радиожурналистики» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение методами и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме авторская радио и телепрограмма.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.	–	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по специальности «Методика и технология теле-и радиожурналистики»

1.	Классификация радиожанров. Информационные жанры.
2.	

3.	Типы авторских теле и радиопередач (приведите конкретные примеры).
4.	Интервью как информационный жанр. Классификация типов вопросов.
5.	Фигура автора в радио и телепрограмме? Типы.
6.	Место документальных кадров в авторской теле и радиопередаче.
7.	Новые формы работы – подкастинг, видеоблоги.
8.	Изобразительно-выразительные средства радио.
9.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.
10.	Роль интершума в авторской передаче. Саунддизайн. Примеры удачного и неудачного использования музыки и других выразительных средств.
11.	Репортаж как информационный жанр. Событийный и несобытийный репортажи.
12.	Журналист в прямом эфире. Предварительная подготовка к эфиру.
13.	Виды интерактива. Какие из них применимы в авторской теле и радиопередаче.
14.	Аналитические жанры радио
15.	Аналитические жанры ТВ
16.	Имидж теле и радиоведущих в авторских программах.
17.	Документально-художественные жанры радио.
18.	Основные принципы и этапы разработки концепции авторской передачи.
19.	Подготовка выпуска новостей. Структура выпуска новостей на радио.
20.	Подготовка выпуска новостей. Структура выпуска новостей на ТВ.

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.
