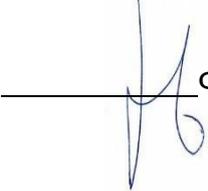


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

  
Фаустов А.А.  
25.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве**  
*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**2. Профиль подготовки/специализация:** Библиотечно-информационное  
обеспечение социокультурной деятельности

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии  
русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Недосейкин Михаил Николаевич, кандидат  
филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 8 от

25.04.2024 г.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Целью освоения учебной дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в библиотечной мифологии в европейском искусстве.*

*Задачи учебной дисциплины:*

- формирование представления об основных образах и мифологии, связанной с библиотечной деятельностью в европейском искусстве;
- освоение основных моделей подхода к изображению библиотечного дела, фигуры библиотекаря, статуса института библиотеки в европейском искусстве;
- овладение принципами анализа произведений искусства с постоянным учетом межкультурного разнообразия.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина «Библиотечная мифология в европейском искусстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная часть) блока Б1. Она позволяет продолжить изучение дисциплин, связанных с библиотечным делом («Библиотековедение», «Документоведение» и др.), и закладывает основы для дальнейшего изучения общегуманитарных дисциплин («Цивилизационные процессы и литература стран Запада», «История книги и библиофильства» и др.).

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования)	Знать: традиции и подходы к осмыслению библиотечной деятельности в европейской культуре  Уметь: анализировать типичные образы библиотечного дела в мировом искусстве  Владеть: базовыми навыками филологического анализа
		УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных	Знать: истоки формирования европейских моделей поведения  Уметь: осуществлять межкультурный диалог, учитывая различие социокультурных традиций  Владеть: навыками построения межкультурного диалога

			социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	
		<b>УК-5.3</b>	Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<p>Знать: особенности социокультурных взаимодействий в рамках библиотечной профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: применять освоенные приемы при анализе «мифологий»</p> <p>Владеть: способностью выдвигать и проверять на практике гипотезы</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачёт

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 1	№ семестра 2	...
Аудиторные занятия		42		42	
в том числе:	лекции	14		14	
	практические	28		28	
	лабораторные				
Самостоятельная работа		30		30	
в том числе: контрольная работа					
Форма промежуточной аттестации				зачет	
Итого:		72		72	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Искусство как феномен европейской культуры	Искусство как художественная деятельность. Функции и задачи искусства. Место искусства в развитии европейской культуры.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>
1.2	Библиотечная мифология: общая характеристика	Понятие о мифологии: история и типология. Библиотечная мифология и социальная мифология. Диалог понятий.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>

			w.php?id=16861
1.3	Истоки библиотечной мифологии	Феномен александрийской библиотеки. Книжная культура и филология. Личные и государственные библиотеки.	-
1.4	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	Профессия как модель поведения. Формы самоосмысления в профессии. Память культуры.	-
1.5	Библиотечная мифология в литературе	Образ библиотекаря и его функции. Национальные традиции: проблематика и поэтика. Диалог со смежными образами ученого, доктора и т.д.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>
1.6	Библиотечная мифология в живописи	Живописный канон библиотечной мифологии. Национальные традиции: общее и различное.	-
1.7	Библиотечная мифология в других видах искусства	Библиотечная мифология в кино, видеоиграх, комиксах, массовой культуре, архитектуре и т.д.	-
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Мифология как аналитическая категория	Подходы к термину «мифология» в гуманитарных дисциплинах XIX-XX вв. Концепции К. Леви-Строса и Р. Барта. Анализ мифологий.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>
2.2	Библиотека как мифологический феномен	Пространство и время библиотеки. Традиции готического романа. Книга как символ мудрости. Фигура чернокнижника.	-
2.3	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	Эстетика библиотеки. Библиотека как произведение искусства. Искусство vs история.	-
2.4	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	Ирония и свобода книги. Ученый, алхимик и маг: три варианта библиотечного дела.	-
2.5	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	Библиотека как микрокосм. Мотив тайны и утраты. Две модели культуры.	-
2.6	Библиотека в массовой литературе.	Фантастика, фэнтези и графические романы: варианты образа библиотеки. Библиотека в современном мире.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>
2.7	Массовая культура и образ библиотеки	Анализ экранизаций «библиотечных» произведений (Перес-Реверте, Эко и др.). Проект библиотечного пространства.	-
<b>3. Лабораторные работы</b>			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Искусство как феномен европейской культуры	2				2
2	Мифология как аналитическая категория		4			4
3	Библиотечная мифология: общая характеристика	2				2
4	Библиотека как мифологический феномен		4			4
5	Истоки библиотечной мифологии	2				2
6	Библиотечная мифология в гуманитарных дисциплинах	2				2
7	Библиотечная мифология в литературе	2			10	12
8	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»		4			4

9	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.		4		4
10	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»		4		4
11	Библиотека в массовой литературе.		4		4
12	Библиотечная мифология в живописи	2		10	12
13	Библиотечная мифология в других видах искусства	2		10	12
14	Массовая культура и образ библиотеки		4		4
	Итого:	14	28	30	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие. - Белгород: Бел. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. - 147 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=615894</a>

##### б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Барт Р. Миф сегодня / Р. Барт. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 115 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41220</a>
3	Мишучков А.А. Теория мифа и мифоцивилизационный дискурс в образовании / А.А. Мишучков. - Оренбург: оренбургский гос. Ун-т, 2015. - 242 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481793">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481793</a>
4	Сокольская Л. В. Типология библиотек : учебное пособие / Л. В. Сокольская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Институт документальных коммуникаций, Кафедра библиотечно-информационной деятельности. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 96 с. - URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492716">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492716</a>

##### в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
5.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
6.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: - <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
7.	ЭУМК. Библиотечная мифология в европейском искусстве. - URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Недосейкин М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. - 32 с. - URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf</a> .

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Занятия по дисциплине проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=16861>).

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения: - MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;

- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;

- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Искусство как феномен европейской культуры	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
2.	Мифология как аналитическая категория	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
3.	Библиотечная мифология: общая характеристика	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
4.	Библиотека как мифологический феномен	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	
5.	Истоки библиотечной мифологии	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №1
6.	Библиотечная мифология в	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	гуманитарных дисциплинах			
7.	Библиотечная мифология в литературе	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
8.	Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
9.	Образ библиотеки в творчестве А. Франса.	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
10.	Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
11.	Библиотека в массовой литературе.	УК-5	УК-5.1 УК-5.3	
12.	Библиотечная мифология в живописи	УК-5	УК-5.2 УК-5.3	Перечень вопросов для текущей аттестации №2
13.	Библиотечная мифология в других видах искусства	УК-5	УК-5.1 УК-5.2	
14.	Массовая культура и образ библиотеки	УК-5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: письменный ответ на вопрос

#### Перечень вопросов для текущей аттестации №1

1. Основные характеристики феномена искусства.
2. Формы и виды искусства.
3. Проблема морали и власти в искусстве.

#### Перечень вопросов для текущей аттестации №2

4. «Мифология» как продукт социума.
5. Библиотечная мифология: истоки.
6. Книжная культура как «мифогенное» явление.

#### Описание технологии проведения

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях: в виде опроса теоретического материала в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты текущего контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:  
- «зачтено»;

- «не зачтено».

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивания</b>
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- собеседование по билетам к зачету;
- выполнение контрольной работы

### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Искусство как феномен европейской культуры.
2. Библиотечная мифология: общая характеристика.
3. Библиотечная мифология: история формирования.
4. Осмысление библиотечной мифологии в гуманитарных дисциплинах.
5. Библиотечная мифология во французской литературе (А. Франс).
6. Библиотечная мифология во французской литературе (Ж.-К. Гюисманс).
7. Библиотека как образ и символ в романе У. Эко «Имя розы».
8. Образ библиотеки в массовой литературе (на примере романов Перес-Реверте или Сафона).
9. Библиотечная мифология в истории живописи.
10. Библиотечная тема в современной массовой культуре.

### Форма контрольно-измерительного материала для промежуточной аттестации (образец)

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
\_\_\_\_\_ 20\_\_

Направление подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность  
Дисциплина Б1.В.03 Библиотечная мифология в европейском искусстве  
Вид контроля Зачет

### Контрольно-измерительный материал № 1

1. Искусство как феномен европейской культуры.

### Описание технологии проведения

При проведении устного зачета обучающемуся предоставляется 20 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету не должен превышать двух астрономических часов.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено»

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов и заданий, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.

### Примерный перечень заданий для контрольных работ

1. Обозначить центральные элементы библиотечной мифологии.
2. Провести сравнительный анализ двух произведений с «библиотечным» мотивом.
3. Кратко описать отличия функционирования библиотечной мифологии в высокой культуре и массовой.
4. Обозначить границы применимости библиотечной темы в искусстве.
5. Описать интермедийный аспект существования библиотечной мифологии.

### Описание технологии проведения

Контрольная работа выполняется в конце семестра в письменной форме. Обучающемуся предоставляется 45 минут на подготовку и написание ответа на предлагаемый преподавателем вопрос.

### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Результаты контроля знаний оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Оценка	Критерий оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует полное или частичное понимание вопросов, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском

	искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; в состоянии осуществить письменный анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.
Не зачтено	Обучающийся не демонстрирует полное или частичное понимание вопросов, связанных с логикой развития библиотечной мифологии в европейском искусстве, проблемами взаимодействия искусства и власти, искусства и морали, искусства и библиотечной мифологии; не в состоянии осуществить письменный анализ и привести собственные примеры изученных тем, с постоянным учетом межкультурного разнообразия.

## Тестирование

### 1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

#### Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

#### Задание 1.

Где формируется первые представления об искусстве как особом виде человеческой деятельности?

- а) Древняя Греция;
- б) Государства Мезоамерики;
- а) Древняя Русь.

**Модель ответа:** а

#### Задание 2.

Идею о том, что искусство является «мышлением образами» впервые высказал

- а) Плеханов;
- б) Гегель;
- в) Мукаржовский.

**Модель ответа:** б

#### Задание 3.

Какой мыслитель считал, что искусство существует независимо от морально-нравственных норм и правил?

- а) Вольтер;
- б) Кант;
- в) Якобсон.

**Модель ответа:** б

#### Задание 4.

В каком городе возникла самая известная библиотека античности?

- а) Спарта;
- б) Александрия;
- в) Фивы.

**Модель ответа:** б

#### Задание 5.

Какой из этих образов относится к области «библиотечной мифологии»?

- а) пожар;
- б) цунами;
- в) землетрясение.

**Модель ответа:** а

### 2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

**Критерии оценивания:**

средний уровень сложности:

2 балла - указан верный ответ;

0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

**Задание 1.**

Заполните пропуск в высказывании: «Французский император и полководец \_\_\_\_\_ первым активно стал использовать принцип «эстетической легитимации власти», распространяя свои изображения через средства массовой информации».

**Модель ответа:** Наполеон.

**Задание 2.**

Заполните пропуск в тексте: «Картина Малевича \_\_\_\_\_, находящаяся в Третьяковской галерее, вместе с «Фонтаном» Дюшана обозначила момент рождения искусства XX века».

**Модель ответа:** Черный квадрат.

**Задание 3.**

Заполните пропуск в следующем утверждении: «Французский ученый-семиолог XX века \_\_\_\_\_ предложил свою интерпретацию понятия мифологии, ставшую чрезвычайно популярной в гуманитарных науках».

В ответе надо написать только фамилию писателя (в именительном падеже).

**Модель ответа:** Барт.

**Задание 4.**

Заполните пробел в высказывании: «В своей новелле «Библиоман» \_\_\_\_\_ хорошо показал весь набор тем и мотивов, сопровождающих отношения коллекционера книг с объектом своей страсти».

В ответе надо написать только фамилию писателя (в именительном падеже).

**Модель ответа:** Нодье.

**3) тестовые задания (открытого типа повышенного уровня сложности) – мини-кейсы****Критерии оценивания:****повышенный уровень сложности:**

5 баллов - задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован характер принятого решения);

2 балла – задание выполнено с незначительными ошибками, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование характера принятого решения, или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные результаты, отражающие правильность хода выполнения задания;

0 баллов - задание не выполнено, или ответ содержательно не соотнесен с заданием, или задание выполнено неверно.

**Задание 1.**

Кратко раскройте содержательную специфику трех разновидностей представления о «ценностной относительности» культуры (историческая, географическая и социальная).

**Модель ответа:**

Во всех трех разновидностях речь идет о принципиальной конкретно-исторической дистанции, разделяющей различные системы культурных ценностей. Следовательно, каждая историческая эпоха, каждая страна, народ или регион, а также каждая социальная группа, составляющее общество, имеют свой неповторимый набор ценностей. Понимание и признание этого представления и лежит в основе современной идеи «ценностной относительности» культуры.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины