


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы


А.А. Фаустов
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12 Авторское поведение в русской литературе

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.04.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.
Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии
русской и зарубежной литературы

6. Составители программы: д.филол.н, проф. А.А. Фаустов, к.филол.н. С.А.
Ларин, к.филол.н., доц. Л.Я. Бобрицких

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована:

НМС филологического факультета от 25.04.2024 № 8

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса:

- овладеть знаниями об основных подходах к проблеме автора в филологии, о сущности и развитии авторского поведения в русской литературе

Задачи курса:

- сформировать целостное представление об изучении авторского начала в литературоведении, особенно применительно к русской литературе,
- получить знания об авторском поведении означенных в программе писателей,
- приобрести умения использовать усвоенные в ходе обучения категории при исследовании конкретных литературных текстов, относящихся к различным текстovým фракциям

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Входные компетенции студентов формируются при изучении таких курсов, как «Основы филологических исследований», «Введение в литературоведение», «История русской литературы». Освоение дисциплины поддерживается изучением таких курсов, как «Теория литературы» и «Методологические аспекты изучения литературы и культуры».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы, связанные с изучением авторского поведения; Уметь: использовать знания об авторском поведении для понимания литературной динамики и роли в ней субъектного начала; Владеть: навыками применения знаний об авторском поведении к анализу конкретных литературных произведений

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) – 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _____зачет_____

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 7	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		

Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.)	4	4		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Категория «автора» в истории литературоведения	Биографическая парадигма в понимании автора. Социологизм и психологизм в истолковании автора. Автор в исследованиях «тематической критики». «Страх влияния» Х. Блума.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
1.2	«Смерть автора»	«Смерть автора»: позиция Р. Барта. «S / Z» Барта. Понятие «авторской функции» у М. Фуко. Идеи М.М. Бахтина в восприятии французского постструктурализма. «Деконструкция» автора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
1.3	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	Биографический и «концептированный» автор. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания. Жанрово-стилевые особенности в проявлении авторского сознания. Взгляды Б. О. Кормана в контексте поисков зарубежного литературоведения. Нарратологическая концепция автора: В. Шмид.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
1.4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	Познавательное-этическое и эстетическое бытие; поступок. Автор и герой в эстетической деятельности. Теория полифонического повествования. Биографический, «первичный», «вторичный» автор.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
1.5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского поведения»	«Необиографические» тенденции в исследованиях по русской литературе. Автор и текст в их единстве (концепция В.Н. Топорова). Автор «открытый» и «скрытый». Понятие «авторского поведения».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2. Практические занятия			
2.1	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	Поэт-царь как глубинная метафора поэтического «Я» Пушкина. Пропозиция счастья, квантор единственности, противительная логика в лирике Пушкина. Превосхождение и нисхождение поэта. Пустыня как пространство поэтического преображения. История о старом царе: «Сказка о золотом петушке». История о ритуальном самоумалении царя (сюжет Клеопатры).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2.2	Авторское поведение Н. М. Карамзина	Автор и герой в «Письмах русского путешественника». Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза». Классификация персонажей повести. Имена персонажей. Локус Лизы и локус Эраста. «Эраст» в других текстах Карамзина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2.3	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Жанр «Бедной Лизы». «Реальное» и «иллюзорное». «Бедная Лиза» и волшебная сказка. Образ Эраста. Первая «подлинная» встреча героев. Фигура матери. Кульминация любовной линии. Сцены «прощания» героев. Развязка.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2.4	Имя в структуре художественного произведения	Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». «Мировой» контекст «Лизы / Елизаветы». Имя и образ Лизы в русской литературе до 1792 года. Имя «Лиза» в творчестве М. Н. Муравьева и	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207

		И. И. Дмитриева. «Лиза» в художественном мире Н. М. Карамзина. Имя и образ Лизы в русской культуре после 1792 г. «Лизин» текст на рубеже XVIII-XIX веков. Имя «Лиза» в начале XIX века. «Лиза» в поэме Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен». «Лизин» текст в поэзии Гете.	
2.5	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	Ключевые, поворотные, моменты сюжета повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Функция образа «мамы» главной героини. Отец и дочь в повести «Наталья, боярская дочь». Мать и дочь в повести «Бедная Лиза». Семантика финала в повести Карамзина.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2.6	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида». Функция «свадебных» и гастрономических мотивов. Композиция повести. Логика включения в художественную структуру произведения письма Реженского и отрывков из журнала Михаила Платоновича. Образ заглавной героини. Роль Сильфиды в судьбе Михаила Платоновича.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
2.7	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции	Авторская позиция Чехова как литературоведческая проблема. Отношение Чехова к литературной традиции: «поэтика раздражения». «Скука» как сюжетный фактор и ее авторская семантика.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Категория «автора» в истории литературоведения	1			3	4
2	«Смерть автора»	1			6	7
3	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	1			4	5
4	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	1			7	8
5	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского поведения»	1			7	8
6	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	1			3	4
7	Авторское поведение Н. М. Карамзина		1		3	4
8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»		1		3	4
9	Имя в структуре художественного произведения		1		5	6
10	Любовный сюжет в		1		5	6

	творчестве Н. М. Карамзина					
11	Авторское поведение В. Ф. Одоевского		1		5	6
12	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции		1		5	6
	Итого:	6	6		56	68

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Специфика курса обусловлена тем, что он относится к числу итоговых для бакалавриата дисциплин, предполагающих одновременно изучение теоретико-методологических проблем литературоведения и их рассмотрение на конкретном литературном материале. В силу такой двунаправленности и резюмирующего характера курса от студента требуется хорошее знание предшествующих дисциплин, работающих на этот курс, и способность на усвоенное новым взглядом. Наиболее трудными для восприятия являются такие разделы, как «Смерть автора» и «Проблема автора в работах М.М. Бахтина».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Иглтон, Т. Теория литературы: введение / Т. Иглтон ; ред. М. Маяцкий, Д. Субботин ; пер. Е. Бучкина. – Москва : Территория будущего, 2010. – 296 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
2	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. — Москва : Флинта, 2011. — 456 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис. — М. : Языки славянской культуры, 2011. — 231 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323 >.
4	Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 271 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050
5	Шатин, Ю. В. Русская литература в зеркале семиотики / Ю. В. Шатин ; Российская Академия Наук, Сибирское отделение Российской академии наук, Институт филологии. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 345 с. – https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473570
6	Эсалнек, А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. — Москва : Флинта, 2010. — 208 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
7	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
8	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - (http://www.studentlibrary.ru/)
9	ЭБС «Университетская библиотека online» - (https://biblioclub.ru/)
10	ЭБС «Лань» - (https://e.lanbook.com/)
11	ЭБС ЮРАЙТ – (https://www.biblio-online.ru/)
12	Авторское поведение в русской литературе – (https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6207)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Ларин С. А. Герменевтика имени в творчестве И. А. Гончарова / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 112 с.
2	Ларин С. А. Криптопозтика русской литературы / С.А. Ларин. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019 – 110 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Категория «автора» в истории литературоведения	ПК-2	ПК-2.2	Беседа с аудиторией
2.	«Смерть автора»	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме, реферат
3.	Теория автора Б.О. Кормана. Автор в понимании нарратологии	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме
4.	Проблема автора в работах М.М. Бахтина	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме, реферат
5.	Воскрешение автора в современном литературоведении. Понятие «авторского поведения»	ПК-2	ПК-2.2	Опрос по теме, реферат
6.	Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие, реферат

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
7.	Авторское поведение Н. М. Карамзина	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
8	Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
9.	Имя в структуре художественного произведения	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
10.	Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
11.	Авторское поведение В. Ф. Одоевского	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
12.	Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции	ПК-2	ПК-2.2	Практическое занятие
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Беседа с аудиторией, опрос по теме, практическое занятие, реферат (текущая аттестация)

Темы практических занятий:

1. Авторское поведение А.С. Пушкина: поэт и царь
2. Авторское поведение Н. М. Карамзина
3. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»
4. Имя в структуре художественного произведения
5. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина
6. Авторское поведение В. Ф. Одоевского
7. Авторское поведение А.П. Чехова: в поисках авторской позиции

Темы рефератов-конспектов:

- Барт Р. Смерть автора
 Фуко М. Что такое автор?
 Старобинский Ж. Псевдонимы Стендаля
 Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (гл. 1 - 2)
 Фаустов А.А. Авторское поведение Пушкина (гл. 1 - 2)
 Топоров В.Н. Странный Тургенев (гл. 1 - 2)

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы - реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по контрольно-измерительным материалам; тестирование

Перечень вопросов к зачету:

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».
2. Мифо-ритуальный метод в филологии и вопрос об авторе.
3. Психоаналитический подход к проблеме автора.
4. Проблема автора в работах М.М. Бахтина.
5. Взгляд на автора в «Проблемах поэтики Достоевского» М.М. Бахтина.
6. Субъектно-объектный подход к автору: школа Б.О. Кормана.
7. Автор в современной нарратологии.
8. «Смерть автора»: точка зрения Р. Барта
9. «Авторская функция»: точка зрения М. Фуко.
10. Концепция «авторского поведения».
11. «Царский» комплекс в лирике А.С. Пушкина.
12. «Царская» коллизия в пушкинских сюжетах.
13. Авторское поведение Н. М. Карамзина.
14. Автор и герой в «Письмах русского путешественника».
15. Персонажная структура повести Карамзина «Бедная Лиза».
16. Нарративная структура повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

17. Имя в структуре художественного произведения.
18. Антропонимика повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
19. Имя и образ Лизы в русской литературе XVIII в.
20. Любовный сюжет в творчестве Н. М. Карамзина.
21. Авторское поведение В. Ф. Одоевского.
22. Семантика книги и чтения в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
23. Функция «свадебных» и гастрономических мотивов в повести В. Ф. Одоевского «Сильфида».
24. Авторское поведение А.П. Чехова как литературоведческая проблема.
25. Авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Черный монах».

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает один вопрос, который должны показать уровень ориентации студента в понимании проблемы автора в литературе.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20____

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: *Б1.В.09 Авторское поведение в русской литературе*

Форма обучения: *заочная*

Вид контроля: *зачет*

Вид аттестации: *промежуточная*

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. Проблема автора в концепциях «формалистов» и «новой критики».

_____ Преподаватель _____ А.А. Фаустов _____

Тесты:

1. Кто из литературоведов советского периода был создателем оригинальной теории автора?
1. М.Б. Храпченко.
 2. Б.О. Корман.

3. А.П. Чудаков.

2. Кто из отечественных филологов является создателем термина «образ автора»?

1. В.В. Виноградов.

2. М.М. Бахтин.

3. Ю.М. Лотман.

3. Кто является автором книги «Проблемы поэтики Достоевского»?

1. Ю.Н. Тынянов.

2. Ц. Тодоров.

3. М.М. Бахтин.

4. Какой из категорий М. Фуко предлагал заменить категорию «автор»?

1. Авторская функция.

2. Авторская формация.

3. Авторская интенция.

5. Завершите утверждение: известная статья Р. Барта, посвященная проблеме автора, называется... <?>

6. Завершите утверждение: программная работа М. Фуко, посвященная проблеме автора, называется... <?>

7. Какой аспект проявления автора имеет в виду Б.О. Корман в высказывании: «Соотношение автора ... <?> и автора - *субъекта сознания*, выражением которого является произведение или их совокупность, в принципе такое же, как соотношение жизненного материала и художественного произведения вообще...»?

(Вставьте пропущенное слово, помеченное знаком вопроса.)

8. Завершите утверждение: в теории автора Б.О. Кормана категорией, соответствующей «конкретному автору» в нарратологии В. Шмида, выступает... <?>

9. Какие авторские инстанции различаются в нарратологии В. Шмида?

1. ИмPLICITная и эксплицитная.

2. Абстрактная и конкретная.

3. Художественная и биографическая.

10. Какое из этих выражений не принадлежит М.М. Бахтину?

1. Объектное слово.

2. Двуголосое слово.

3. Сокровенное слово.

11. Какой тип повествования М.М. Бахтин противопоставлял полифоническому письму?

1. Монологический.

2. Юмористический.

3. Ненадежный.

12. Завершите утверждение: в теории автора, созданной Б.О. Корманом, различаются субъекты речи и... <?>

13. Вставьте пропущенное слово в высказывание М.М. Бахтина: «Множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний, подлинная ... <?> полноценных голосов действительно является основной особенностью романов Достоевского».

14. Какие авторские инстанции различаются в нарратологии В. Шмида?

1. Имплицитная и эксплицитная.
2. Абстрактная и конкретная.
3. Художническая и биографическая.

15. Какое из этих выражений не принадлежит М.М. Бахтину?

1. Объектное слово.
2. Двуголосое слово.
3. Сокровенное слово.

16. Какой тип повествования М.М. Бахтин противопоставлял полифоническому письму?

1. Монологический.
2. Юмористический.
3. Ненадежный.

17. Завершите утверждение: в теории автора, созданной Б.О. Корманом, различаются субъекты речи и... <?>

18. Какой из лирических субъектов сознания имеется в виду у Б.О. Кормана в определении: «... <?> - это и носитель сознания, и предмет изображения: он открыто стоит между читателем и изображаемым миром»?

19. Какие формы авторского присутствия в произведении различаются в теории автора Б.О. Кормана?

- А. Открытая и скрытая.
- Б. Парадигматическая и синтагматическая.
- В. Субъектная и внесубъектная.

20. Кто из ученых ввел в филологический обиход термин «хронотоп»?

- А. М. Фуко.
- Б. Ц. Тодоров.
- В. М.М. Бахтин.

21. Какую позицию занимает автор по отношению к герою, согласно эстетической концепции М.М. Бахтина?

- А. Позицию вненаходимости.
- Б. Позицию сочувствия.
- В. Позицию отчуждения.

22. Какой писатель выступал для М.М. Бахтина наиболее полным выразителем полифонической поэтики?

- А. Л.Н. Толстой.
- Б. Ф.М. Достоевский.
- В. Н.В. Гоголь.

23. Что регулирует, в понимании М. Фуко, «авторская функция»?

А. Способность читателя распознавать авторский замысел.

Б. Отношение текстов к автору.

В. Выраженность в тексте внутреннего мира автора.

24. Завершите мысль М.М. Бахтина: в отличие от этического события и познавательного события, которые являются односубъектными, эстетическое событие является... <?>

25. Вставьте пропущенное слово в рассуждение Б.О. Кормана: в реалистической литературе субъектов сознания больше, чем субъектов речи; в романтической литературе субъектов сознания... <?>, чем субъектов речи.

26. Вставьте пропущенное слово в утверждение: в психоаналитическом литературоведении особое внимание уделяется не осознанному художественному замыслу, а... <?> установкам и комплексам автора.

27. Завершите высказывание: ученицей Р. Барта, взявшей на вооружение различие фенотекста и генотекста, была... <?>

28. В первой сатире А.Д. Кантемира от лица одного из хулителей наук говорится о современниках:

Потеряли добрый нрав, забыли пить квасу,

Не прибьешь их палкою к соленому мясу...

Как можно доказать, что перед нами сатирическая позиция автора?

29. В «Бедных людях» Ф.М. Достоевского Макар Алексеевич так описывает свое жилье:

Я живу в кухне, или гораздо правильнее будет сказать вот как: тут подле кухни есть одна комната (а у нас, нужно вам заметить, кухня чистая, светлая, очень хорошая), комнатка небольшая, уголок такой скромный... то есть, или еще лучше сказать, кухня большая в три окна, так у меня вдоль поперечной стены перегородка, так что и выходит как бы еще комната, номер сверхштатный; всё просторное, удобное, и окно есть, и всё, — одним словом, всё удобное.

Как М.М. Бахтин объясняет, что хотя перед нами с формальной, композиционной точки зрения - монолог, по сути это - диалог?

30. Кто из ученых выдвинул идею «смерти автора»?

А. Р. Барт.

Б. У. Эко.

В. Г. Блум.

31. Кто из отечественных ученых оказал воздействие на развитие французского постструктурализма?

А. В.Я. Пропп.

Б. А.Н. Веселовский.

В. М.М. Бахтин.

32. Завершите утверждение: концепцию «открытого произведения» обосновал крупнейший итальянский ученый и писатель ... <?>

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Зачетное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны

преподавателя предполагаются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития русской литературы.

В тех случаях, когда ситуация с оцениванием является пограничной, возможно использование текстов (3-4 вопроса, в зависимости от уровня их сложности). При правильном ответе на все вопросы выбирается оценка «зачтено».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
<p>Ответ считается зачтенным, если студент обнаружил 1) знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории русской литературы, связанных с изучением авторского поведения, различных подходов к определению места писателя в литературном процессе, 2) умение использовать знания об авторском поведении для определения и анализа литературных фактов, а также для понимания литературной динамики и роли в ней субъектного начала, применять в своей академической и исследовательской практике знание основных литературоведческих библиографических источников и поисковых систем, 3) владение навыками применения знаний об авторском поведении писателя и литературном факте к анализу конкретных литературных произведений, в том числе в своей научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Повышенный / базовый / пороговый уровень</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Ответ считается незачтенным, если он не удовлетворяет более чем двум из перечисленных выше требований.</p>	<p>-</p>	<p>Не зачтено</p>