

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ВГУ»)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

18.04.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.08 Информационные технологии в электронных**  
**средствах массовой информации**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.04 Телевидение

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Теледокументалистика

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

**6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доц.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
протокол № 7 от 18.04.2024 г.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 1

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является ознакомление бакалавров первого года обучения с современными возможностями получения информации, которая впоследствии может быть использована как при подготовке телематериалов, так и при разработке темы в формате любого современного типа СМИ, освоение принципов работы в различных медиа, изучение современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа.

Задачами дисциплины являются:

- сообщить студентам основные теоретические представления о технологиях поиска информации в аспекте журналистской профессии;
- передать студентам знания в сфере методов сбора информации на ТВ и в других типах СМИ;
- ознакомить студентов с технической базой различных медиа;
- снабдить студентов знаниями в этико-правовой сфере получения информации;
- сформировать умения применять полученные знания на практике.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Информационные технологии в электронных СМИ» относится к части Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений общепрофессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 43.03.04 – «Телевидение».

Бакалавру предлагается изучить наиболее значимые (как классические, так и современные) методы получения информации тележурналистом и научиться применять их в своей работе. В результате студент должен:

- освоить метод наблюдения, интервьюирования;
- получить представления о возможностях участия в пресс-конференциях;
- уточнить возможности использования различного типа документов в своей работе;
- изучить основы использования сетевых ресурсов в качестве носителей информации;
- ознакомиться с основными техническими средствами, используемыми в современных СМИ;
- получить знания о новых технологиях, влияющих на развитие современных СМИ;
- научиться на практике применять изученные методы, в том числе редакторской работы, с использованием современных форм, средств и адаптировать результаты к конкретному телевизионному формату.

Учебная дисциплина «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин, направленных на подготовку бакалавров по направлению «Телевидение». Она читается параллельно с такими дисциплинами, как «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Звуковое оформление теле- и радиоэфира», «Теория и практика современной телевизионной журналистики» и предшествует дисциплинам «Информационная журналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Документально-художественные жанры».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность	ПК-1.1	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет их	Знать: специфику телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры Уметь: осуществлять поиск актуальных

	ь с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.5	существующую проблему  Отбирает релевантную информацию из доступных источников	тем и выявляет существующую проблему Владеть: навыками отбора необходимой информации  Знать: специфику определения достоверных источников Уметь: анализировать полученные материалы из разных источников Владеть: навыками поиска информации в различных сферах.
ПК-2	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии и с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями и телевидения и других экранных масс-медиа	ПК-2.2	Систематизирует текстовой, аудио-, видеоматериал, предназначенный для телевидения	Знать: основные методы редакторской работы. Уметь систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения. Владеть: навыками редакторской работы.
ПК-3	Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	ПК-3.1	Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий	Знать: производственный процесс выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видеоматериал, предназначенный для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. Владеть: приемами создания аудио- и видеоматериала, предназначенного для телевидения.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр		
Контактная работа	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
Практические	-	-		
Лабораторные	16	16		
Самостоятельная работа	40	40		
Контроль				
Форма промежуточной аттестации: зачет				
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>Лекционные занятия</b>		
1.1	Влияние информационных технологий на современные электронные СМИ. Информация и ее типы. Анализ разного рода информации	Информационно-компьютерные технологии и их влияние на современные СМИ. Конвергенция. Дигитализация. Мультимедийность. Интерактивность. Глобализация. Гипертекстуальность. Информация: определение понятия. Типы информации. Специфика распространения аудиовизуальной информации.

Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

		Анализ различных типов СМИ.
1.2	Система методов сбора информации в работе журналиста.	<p>Представление о методах сбора информации как системе. Объекты изучения.</p> <p>Основные журналистские методы.</p> <p>Специальные методы.</p> <p>Последовательность сбора информации.</p> <p>Познание объекта действительности.</p> <p>Факторы, определяющие выбор методов деятельности журналиста (Г.В. Лазутина). Метод наблюдения.</p> <p>Виды и цели наблюдения.</p> <p>Включенное наблюдение как метод сбора информации.</p> <p>Метод эксперимента.</p> <p>Задачи эксперимента как метода. Цели и задачи эксперимента.</p> <p>Интервью как метод сбора информации.</p> <p>Прогнозирование и биографический метод. Типы прогнозов. Виды интервью при биографическом методе сбора информации.</p> <p>Возможности комплексного применения методов сбора информации в</p>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

		электронных СМИ.
1.3	Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей.	Типы информации. Информационные ресурсы по режиму доступа. Информационные ресурсы по виду носителя и организации хранения. Информационные ресурсы по форме собственности. Первичная информация. Открытые источники. Конфиденциальные источники. Работа с различными структурами (пресс-служба, СК, прокуратура, МВД и тп). Основные принципы и методы редакторской работы в электронных СМИ.
1.4	Документ как источник информации.	Работа с документами разного типа. Особенности обработки аудиовизуальной и электронной информации.

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

### Лабораторные занятия

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины

Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК

Лабораторные занятия			
2.1	Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей.	Типы информации. Информационные ресурсы по режиму доступа. Информационные ресурсы по виду носителя и организации хранения. Информационные ресурсы по форме собственности. Первичная информация. Открытые источники. Конфиденциальные источники. Работа с различными структурами (пресс-служба, СК, прокуратура, МВД и тп).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951</a>
2.2	Документ как источник информации.	Работа с документами разного типа. Особенности обработки аудиовизуальной и электронной информации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951</a>
2.3	Интернет как источник информации.	Достоинства и недостатки использования сети интернет как источника сведений для электронных СМИ. Возможности интернет-ресурсов и их потенциал. Виды сайтов. Анализ интернет-ресурсов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951</a>
2.4	Технологические особенности размещения информации в разных типах СМИ.	Анализ технологических особенностей электронных СМИ, изучение их возможностей и способов применения информации. Роль монтажа в процессе производства продукта для электронных СМИ. Способы получения и распространения информации в электронных СМИ. Этические аспекты.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1.1	Влияние информационных технологий на современные электронные СМИ. Информация и ее типы.	4	-	6	-	10
1.2	Система методов сбора информации в работе журналиста.	4	-	6	-	10
1.3, 2.1	Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей.	4	4	8	-	16
1.4, 2.2	Документ как источник информации.	4	4	6	-	14
2.3	Интернет как источник информации.	-	4	6	-	10

2.4	Технологические особенности размещения информации в разных типах СМИ.	-	4	8	-	12
	Итого:	16	16	40	-	72

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Логическое построение дисциплины.

Изучение дисциплины открывается общим представлением об особенностях функционирования массовой информации и о ее роли в социокультурном пространстве. После чего бакалавр приступает к изучению собственно системы методов и приемов сбора информации. Курс предусматривает лабораторные занятия с активным практическим компонентом, основанные на взаимодействии преподавателя и студента и совместном изучении возможностей каждого метода в зависимости от индивидуальных особенностей студента.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с дисциплинами «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» и «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретический компонент интегрирован в активную лабораторную практику. Необходимые базовые теоретические знания получены студентами в ходе изучения в 1-м семестре части курса «Теория и практика телевизионной журналистики», а также в ходе самостоятельного чтения литературы, предшествующего теме занятия.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

В связи с отсутствием профессионального опыта у студентов 1-го курса дисциплина нацелена на постепенное и интенсивное накопление практических навыков непосредственно в ходе ее изучения.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Информационные технологии в электронных СМИ» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение лабораторных заданий.

#### **Практические задания для самостоятельной проверки знаний**

**Тема 1.** Влияние информационных технологий на современные электронные СМИ. Информация и ее типы. Анализ разного рода информации.

**Задание 1.** Проанализировать основные информационно-компьютерные технологии и их влияние на современные СМИ.

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Дайте определение следующим понятиям: «конвергенция», «дигитализация», «мультимедийность», «интерактивность», «глобализация». Определите их место в современном развитии СМИ.
2. Обозначьте, что такое «информация». Какие типы информации вы знаете.
3. Определите специфику аудиовизуальных СМИ. Какие способы распространения информации они используют.
4. Проанализируйте одно из электронных СМИ и его цифровые возможности.

**Тема 2.** Система методов сбора информации в работе журналиста.

**Задание 2.1.** Перечислите основные методы сбора информации в работе журналиста.



**Задание 2.2.** Пройдите по любому известному вам маршруту во внеучебное время и, используя метод наблюдения, найдите не менее 10-ти событий, на основе которых можно было бы создать сюжет для выпуска региональных теленовостей.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Определите, что является объектом изучения в журналистике. Приведите примеры из конкретных материалов электронных СМИ.
2. Перечислите специальные методы сбора информации. Последовательность сбора информации.
3. Определите факторы, влияющие на выбор методов в деятельности журналиста.
4. Обозначьте, что такое метод наблюдения. Виды и цели наблюдения.
5. Дайте определение методу эксперимента. Каковы его задачи, цели.
6. Чем отличается метод наблюдения от метода включенного наблюдения.
7. Назовите современных журналистов, применяющих метод включенного наблюдения.
8. Выявите основные особенности метода интервью.
9. Что такое биографический метод и метод прогнозирования. Каковы их цели.
10. Какие методы являются наиболее распространенными при сборе информации в электронных СМИ.

**Тема 3.** Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей.

**Задание 3.** Классифицируйте информационные ресурсы и их возможности для использования представителями СМИ с целью поиска информации.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Перечислите информационные ресурсы по режиму доступа и их функциональные возможности.
2. Обозначьте информационные ресурсы по виду носителя и организации хранения.
3. Назовите информационные ресурсы по форме собственности.
4. Расскажите, как журналисту работать с первичной информацией, как ее обрабатывать и применять.
5. Обозначьте, что такое открытые источники информации.
6. Определите, что относится к конфиденциальным источникам информации.
7. Расскажите о возможностях взаимодействия журналиста с различными структурами (пресс-служба, СК, прокуратура, МВД и тп).
8. Какие цифровые технологии позволяют журналисту взаимодействовать с различными структурами.

**Тема 4.** Документ как источник информации.

**Задание 4.** Подготовьте примеры документов, являющихся для журналиста источниками информации.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Перечислите, какие типы документов вам известны.
2. Расскажите о работе с документами журналиста. Архивные документы. Фотографии. Письма. Аудио- и видеозаписи.
3. Выявите особенности обработки аудиовизуальной и электронной информации.
4. Проанализируйте конкретный документ в качестве источника информации.

**Тема 5.** Интернет как источник информации.

**Задание 5.** Проанализируйте деятельность официальных сайтов различных служб, предоставляющих информацию для журналиста.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Обозначьте достоинства и недостатки использования сети интернет как источника сведений для электронных СМИ.
2. Перечислите возможности интернет-ресурсов и их потенциал.
3. Назовите виды сайтов как источника информации и их основные особенности.
4. Проанализируйте работу с одним из сайтов, предоставляющим информацию для журналистов.

**Тема 6.** Технологические особенности размещения информации в разных типах СМИ.

**Задание 6.** Проанализируйте технологические особенности размещения информации, подготовленной для электронных СМИ.

**Контрольные вопросы и задания для самостоятельной проверки знаний.**

1. Выявите технологических особенностей и возможности радиостанций (на конкретных примерах).
2. Определите технологические особенности и возможности телерадиокомпаний (на конкретных примерах).
3. Выявите технологические особенности и возможности интернет-СМИ (на конкретных примерах).
4. Обозначьте, какова роль монтажа в процессе производства продукта для электронных СМИ.
5. Назовите способы распространения информации в электронных СМИ.
6. Каковы этические аспекты деятельности журналиста при распространении информации. Приведите примеры из международного и российского кодекса журналиста.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7. <a href="https://e.lanbook.com/book/90121">https://e.lanbook.com/book/90121</a>
3.	Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6. <a href="https://e.lanbook.com/book/93574">https://e.lanbook.com/book/93574</a>
4.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
5.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
6.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .

7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>
----	--

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>
11.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
12.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
13.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
14.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
15.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
16.	Электронный курс: Колесникова В.В. Информационные технологии в электронных СМИ / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.

**При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может

уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, вникните в его суть, составьте план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- обзор освещения вопроса в историческом аспекте;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности;

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Информационные технологии в электронных СМИ» проводится зачет по вопросам, представленным в данной рабочей программе.

---

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Информационные технологии в электронных СМИ»  
 .Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13951>

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

**Телестудия:** Камкодер Sony PXW-Z280 - 2шт., Микрофон пушка Rode NTG-1 - 3шт., Штатив Sachtler System Ace XL GS CF - 2шт., Телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK - 1шт., Радиосистема Sennheiser EW 100 ENG G4 - 2шт., Светильник Logocam GL100-DMX BiColor V - 4шт., Микрофон репортёрский Rode Reporter - 1шт., Станция нелинейного монтажа в сборке (ПК, +ПО Win10,

Adobe) - 3шт., Видеокамера Sony FDR-AX700 - 1шт., Видеокамера Sony HDR-CX405 - 3шт., Штатив Manfrotto MKCOMPACTACN-BK - 4шт.

Win10 pro, OfficeSTD, Adobe CreativeCloud (3шт) (контракт 3010-07/65-20 от 19.10.20), OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc, Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

**радиостудия** (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 «Влияние информационных технологий на современные электронные СМИ. Информация и ее типы». 1.2 «Система методов сбора информации в работе журналиста», 1.3, 2.1 «Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей». 1.4.,2.2 «Документ как источник информации». 1.3, 2.1 «Классификация информационных ресурсов. Методика поиска источника новостей». 1.4.,2.2 «Документ как источник информации».	ПК -1	ПК -1.1, 1.5	Комплект разноуровневых задач № 1
2.	1.4.,2.2 «Документ как источник информации». 2.3 «Интернет как источник информации». 2.4 «Технологические особенности размещения информации в разных типах СМИ».	ПК-2	ПК -2.2	Комплект разноуровневых задач № 2
3.	1.1 «Влияние	ПК-3	ПК-3.1	Комплект разноуровневых задач № 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	информационных технологий на современные электронные СМИ. Информация и ее типы». 2.4 «Технологические особенности размещения информации в разных типах СМИ».			
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету, зачет

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- комплекса разноуровневых задач, которые студенты выполняют на занятиях.

#### Комплект разноуровневых задач № 1

##### Задача № 1

Выберите любой существующий сегодня телеканал и определите, как новейшие технологии повлияли на его функционирование и возможности.

##### Задача № 2

Напишите короткое эссе (1-2 стр) на тему «Что я хотел бы сказать людям, работая на телевидении?». При выполнении задания подумайте, зачем вы пришли в профессию? Подумайте о своей миссии. Посмотрите на свою жизнь в целом и представьте, что через вас к людям идет поток информации. Вы - один из основных источников информации для них. О чем Вы хотели бы им рассказать? Какой должна была бы быть информация, идущая от вас к людям?

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

#### Комплект разноуровневых задач № 2

##### Задача № 1

Проанализируйте одну из информационных телепрограмм на выбор. Объясните, какие методы сбора информации и редакторской работы были использованы. Аргументируйте свой ответ.

## Задача № 2

Изучите один из сюжетов новостного выпуска любого эфирного телеканала и определите, какие методы редакторской работы были использованы. Можно ли было использовать что-то еще для более интересного раскрытия темы?

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

## Комплект разноуровневых задач № 3

### Задача № 1

Изучите следующие книги:

Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто! – Спб., 2017.

Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. - М., 2010.

Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2012.

Определите, чем отличаются подходы этих авторов к профессии тележурналиста. В чем отличие производственного процесса выпуска телевизионного и мультимедийного продукта у этих авторов. Составьте конспект в виде цитат, подтверждающих ваше суждение.

### Задача № 2

#### «Километр информации»

Создайте видеозарисовку на тему: «Событие одного дня». Проанализируйте, какие методы сбора информации вы применяли для ее создания.

Преподаватель \_\_\_\_\_ В.В. Колесникова

### Фонд оценочных средств (тесты):

#### ПК-1

- средний уровень сложности:

1. Назовите одного из основоположников журналистского расследования, журналиста, применявшего метод включенного наблюдения в своей профессиональной деятельности:

а) Владимир Познер;



**б) Гюнтер Вальраф;**

в) Фил Донахью;

г) Леонид Парфенов.

2. *Что такое инфографика:*

а) информационное сообщение официального органа власти, созданное в графике;

б) отрасль знаний, в которой излагаются общие вопросы сбора, измерения, мониторинга, анализа данных и их сравнение;

**в) сжатое донесение информации через визуализацию контента с помощью графического изображения, схем и мультимедийных элементов;**

г) краткое изложение журналистского материала.

3. *Что такое мультимедийность:*

а) перевод содержания СМИ во всех его формах в цифровой формат;

б) слияние современных информационных технологий;

**в) одновременное использование различных форм информации и ее подачи для аудитории, а именно текстовой, графической, видео- и звуковой;**

г) технология передачи изображения и звука с помощью цифровых технологий.

**-повышенный уровень сложности:**

1. Метод сбора информации, при котором журналист внедряется в социальную группу, меняя профессию, и участвует в поставленном эксперименте, называется методом...

**Ответ:** включенного наблюдения.

2. Метод исследования, базирующийся на управлении поведением объекта с помощью ряда воздействующих на него факторов, контроль за действием которых находится в руках исследователя, называется...

**Ответ:** эксперимент

3. Назовите стандарт цифрового телевидения в России:

**Ответ:** DVB

4. Вид телевидения, когда система доставки телевизионных программ потребителям с помощью радиочастотных сигналов происходит по проводам, называется...

**Ответ:** кабельное

## ПК-2

**- повышенный уровень сложности**

1. Одновременность передачи информации и ее отображения на телеэкране называется...

**Ответ:** simultaneity

2. Перечислите виды цифрового телевидения в России:

**Ответ:** кабельное, спутниковое, эфирное

3. Могут ли федеральные каналы дублировать вещание на видеохостингах:

**Ответ:** могут

4. Перевод содержания СМИ во всех его формах (текстовой, графической, звуковой) в цифровой формат, понятный современным системам (компьютерам, ноутбукам, гаджетам), это...

**Ответ:** digitalization

5. Эта технология в системе масс-медиа проявляется сразу на нескольких уровнях: технологическом (аудио, видео и текстовая информация транслируется на единый носитель), содержательном (телепередача включает в себя возможность просмотреть с экрана дополнительные тексты по теме, онлайн-газеты дополняются аудиодорожками и краткими видеосоюжетами и т.д.), профессиональном (журналисты должны обладать универсальностью).

**Ответ:** convergence

### ПК-3

- **средний уровень сложности:**

1. *Что такое лонгрид:*

- а) **статья, дополненная мультимедийными элементами (инфографикой, фотографиями, видео- и аудиозаписями);**
- б) подробный отчет о событии;
- в) сценарий для телепрограммы.

2. *Для чего используется инфографика на телевидении:*

- а) **для показа статистики, различных графиков и схем;**
- б) для разнообразия скудного видеоряда;
- в) для трансляции архивных кадров;
- г) для привлечения внимания работодателей.

- **повышенный уровень сложности**

1. Одновременное использование различных форм информации и ее подачи для аудитории. Текстовая, графическая, видео- и аудиоинформация может предоставляться по выбору пользователя, это...

**Ответ:** мультимедийность

**Ситуационные задачи (кейсы)**

1. Перечислите основные причины перехода на цифровое телевидение во всем мире?

**Ответ:** экономия радиочастотного ресурса, более высокое качество телевизионного изображения и звука, устойчивость к помехам, использование дополнительных функций.

**Критерии оценивания ответов на задания теста:**

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к зачету).

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом по основам сценарного драматургии;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------

Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач. Владеет навыками создания видепродукта.	<i>Зачет</i>
Ответ на вопрос не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может применять теоретические знания для решения практических задач.	<i>Незачет</i>

### Перечень вопросов к зачету:

№	Вопросы к зачету (1 семестр)
1.	Информация и ее виды. Особенности массовой информации. Ее роль в современном мире.
2.	Влияние информационно-компьютерных технологий на современные электронные СМИ.
3.	Система методов сбора информации в журналистике.
4.	Классификация информационных ресурсов.
5.	Понятие первичной информации. Открытые источники. Конфиденциальные источники.
6.	Особенности применения метода интервью в работе тележурналиста.
7.	Анализ работы одного из ныне действующих телеинтервьюеров.
8.	Метод наблюдения. Виды и цели наблюдения. Включенное наблюдение как метод сбора информации.
9.	Метод эксперимента. Задачи эксперимента как метода
10.	Наблюдение как метод сбора информации в работе тележурналиста.
11.	Прогнозирование и биографический метод.
12.	Специфика работы с документами. Виды документов.
13.	Этико-правовые особенности использования информации в электронных СМИ.
14.	Интернет-ресурсы и потенциал их использования в работе тележурналиста.
15.	Технологические особенности размещения информации, подготовленной для электронных СМИ.
16.	Основные принципы и методы редакторской работы в электронных СМИ

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

