

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
*Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы*

А.А. Фаустов
25.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.04 Человек в литературе и культуре Возрождения

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Педагогическое образование.
Филологические исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** заочная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии
русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Чугунов Дмитрий Александрович, доктор
филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 25.04.2024 № 8
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр(-ы):** 10

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся комплекса знаний-умений-навыков, связанных с изучением идей Ренессанса в мировой литературе и искусстве.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение формирования и ключевых этапов развития важнейших идей Возрождения;
- ознакомление с основными культурными феноменами Возрождения;
- рассмотрение идейной и духовной связи между исканиями эпохи Возрождения и исканиями позднейших эпох.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в число дисциплин по выбору, данный раздел следует за основными разделами курса зарубежной литературы. Студент должен владеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран, иметь представление о логике художественного развития.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	Знания: периодизацию литературного процесса Ренессанса Умения: выделять ключевые моменты в литературном процессе Ренессанса Навыки: анализирует факты литературного процесса
		ПК-1.7	Определяет место писателя в истории литературы	Знания: знает ключевые фигуры Ренессанса Умения: выделяет главные факты творческой биографии Навыки: владеет терминологическим аппаратом
		ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	Знания: знает жанровую систему литературы Ренессанса Умения: анализирует и интерпретирует произведения

				различных жанров Навыки: владеет терминологическим аппаратом
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	Знания: способы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов Умения: подготавливает научные обзоры, аннотации, рефераты Навыки: владеет терминологическим аппаратом

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) – 2 / 72

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 10	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	56	56		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)				
Итого:	72	72		

12.3 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Эпоха Возрождения, общая характеристика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки эпохи Возрождения. 2. Изменения в философских взглядах на мир. 3. Научные открытия эпохи Возрождения. 4. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах. 	
1.2	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нравственная и религиозная аллегория Человека в «Божественной комедии» Данте. 2. Политическое, общественное и личное начала в «Божественной комедии». 3. Образы поэмы Данте как живые личности. Перемены художественного плана в сравнении со средневековой практикой. 4. Человек и его пороки. Особенности критики Данте. 	
1.3	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе. 2. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355). 3. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо. Сравнение поэмы «Ворон» со сборником новелл «Декамерон» (день VIII, новелла седьмая). 	
1.4	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взгляд на поэтов как на «лжецов» в средние века. 2. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии. 3. Любовь к славе Ф. Петрарки как следствие увлечения древностью. 	
1.5	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея Римской монархии в средние века. 2. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia». 3. Идеал монарха у Данте. 	
1.6	Вопрос о государе и государстве	<ol style="list-style-type: none"> 1. Идея государства у Н. Макиавелли. 2. Соотнесённость политической 	

		практики современности с размышлениями Макиавелли.	
1.7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	<ol style="list-style-type: none"> 1. История литературного жанра <i>автобиографии</i> до эпохи Ренессанса. 2. Повседневность человека как предмет художественного интереса (Петрарка. Книга писем о делах повседневных). 	
1.8	Северное Возрождение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением. 2. Наиболее яркие представители Северного Возрождения в живописи и литературе. 	
2. Практические занятия			
2.1	Скульптура и живопись Треченто	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бюргерская культура Флоренции. 2. Работы Джотто ди Бондоне (1266?-1337). 3. Аристократичная культура Сиены. Работы Симоне Мартини (1284-1344) и Амброджо Лоренцетти (1280-1348). 	
2.2	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие. 2. Вопросы собственной ничтожности человека, его грехов, желаний, талантов и дарований. 3. Размышления о сути человеческой жизни, о земном и вечном. 4. Размышления о судьбе и человеческой свободе в определении своей жизни. 	
2.3	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искания венецианской школы Возрождения 2. Человек как часть природы, восхищение легкостью бытия в живописи Джорджоне (1477-1510). 3. Творчество Тициана (1477?-1576). Внутренний мир человека в его портретах. Предметность мира, пластика изображения в его картинах. 	
2.4	Архитектурные искания итальянского Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Донато Браманте (1444-1514). 2. Мир «горний» и мир «дольний» в художественных поисках 3. Творчество Андреа Палладио (1508-1580). 4. Воплощение идей Палладио в последующие века 	
2.5	Падуанская школа Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Философские споры о творении и существовании мира. Второй «аверроизм». 2. Философские споры о бессмертии 	

		человеческой души.	
2.6	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные центры Возрождения: флорентийская школа, умбрийская школа, падуанская школа, венецианская школа. 2. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Филиппо Липпи (1406-1469). 3. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Сандро Боттичелли (1445-1510). 4. Умбрийская школа итальянского Возрождения. Творчество Мелоццо да Форли, Джентиле да Фабриано, Никколо да Фолиньо, Бернардино Пинтуриккьо и Перуджино. 5. Римская школа итальянского Возрождения 	
2.7	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерная проблематика произведений искусства: проблемы гражданского долга, высоких моральных качеств, подвига. 2. Образ гармоничного, сильного духом и телом человека, сумевшего подняться над уровнем повседневности. 3. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). 4. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля (1483-1520). 5. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). 6. Сокровища Ватикана. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика). 7. Творчество Якопо Робусти (Тинторетто) (1518-1594). Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко. 	
2.8	Реформация как последний этап Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Философия протестантизма 2. Жизнь и творчество Лютера. 3. Жизнь и творчество Кальвина. 4. Сравнительная характеристика взглядов Лютера и Кальвина 5. Гуманисты «старшего» и «младшего» поколений. И. Рейхлин и У. фот Гуттен 6. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его философские и педагогические идеи 	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Эпоха Возрождения, общая характеристика	2			2	2
2	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	2			2	4
3	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения				2	2
4	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.				4	4
5	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения				2	2
6	Вопрос о государе и государстве				4	4
7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности				4	4
8	Северное Возрождение	2			2	4
9	Скульптура и живопись Треченто				4	4
10	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки		2		4	6
11	Кватроченто и формирование светской культуры				4	4
12	Архитектурные искания итальянского Возрождения				4	4
13	Падуанская школа Возрождения				4	4
14	Кватроченто и формирование светской культуры				4	4
15	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)		2		4	6
16	Реформация как последний этап Возрождения		2		4	6
	Итого:	6	6		56	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется обращать особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гуревич П. С. Культурология : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 328 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380&sr=1 .
2.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493367
3.	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 561 с. URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402&sr=1
4.	Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497675

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Гриненко, Г. В. Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490044
6.	Дживелегов, А. К. Раннее Возрождение. Избранные работы / А. К. Дживелегов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14367-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497050
7.	Лункевич, В. В. От Гераклита до Дарвина. Античный мир. Средневековье. Возрождение / В. В. Лункевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 384 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-10949-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494937

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
8.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – http://rucont.ru

9.	Электронно-библиотечная система "Лань". – https://e.lanbook.com/
10.	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". – http://biblioclub.ru/
11.	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». – https://urait.ru
12.	История и методология литературоведения – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.А. Чугунов .– Электрон. текстовые дан. – Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .– Загл. с титул. экрана. – Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .– Текстовый файл .– Windows 2000; Adobe Acrobat Reader.
2	Чугунов, Дмитрий Александрович. Историко-культурный комментарий к литературе позднего Средневековья и Ренессанса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для студентов филологических факультетов, для направлений: 45.03.01 - Филология и 45.03.02 - Лингвистика] / Д.А. Чугунов ; Воронеж. гос. ун-т .– Электрон. текстовые дан. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021 .– Загл. с титул. экрана .– Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .– Текстовый файл .– <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-177.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Эпоха Возрождения, общая характеристика			<i>Беседа с аудиторией</i>
2.	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.			<i>Беседа с аудиторией</i>
3.	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения			<i>Беседа с аудиторией</i>
4.	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.			<i>Беседа с аудиторией</i>
5.	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения			<i>Беседа с аудиторией</i>
6.	Вопрос о государе и государстве			<i>Беседа с аудиторией</i>
7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности			<i>Беседа с аудиторией</i>
8	Северное Возрождение			<i>Беседа с аудиторией</i>
9	Скульптура и живопись Треченто			<i>Практическое занятие</i>
10	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки			<i>Практическое занятие</i>
11	Кватроченто и формирование			<i>Практическое занятие</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	светской культуры			
12	Архитектурные искания итальянского Возрожденья			<i>Практическое занятие</i>
13	Падуанская школа Возрождения			<i>Практическое занятие</i>
14	Кватроченто и формирование светской культуры			<i>Практическое занятие</i>
15	Художественные искания «высокого» Возрожденья (1498-1520)			<i>Практическое занятие</i>
16	Реформация как последний этап Возрождения			<i>Практическое занятие</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Беседа с аудиторией, практическое занятие, текущая аттестация

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского

государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы - реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Собеседование по экзаменационным билетам

Перечень вопросов к зачету:

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.
2. Научные открытия эпохи Возрождения.
3. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.
4. Скульптура и живопись Треченто. Бюргерская культура Флоренции.
5. Скульптура и живопись Треченто. Аристократичная культура Сиены.
6. Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.
7. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе.
8. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355).
9. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо.
10. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие.
11. Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.
12. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.
13. Вопрос о монархии в эпоху Возрождения.
14. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia».
15. Идея государства у Н. Макиавелли. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
16. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Донато Браманте.
17. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.
18. Кватроченто и формирование светской культуры.
19. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи.
20. История литературного жанра *автобиографии* до эпохи Ренессанса.
21. Повседневность человека как предмет художественного интереса.
22. Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520).
23. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи.
24. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля.
25. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти.
26. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика).
27. Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко.
28. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы
_____ А.А. Фаустов
подпись, расшифровка подписи

_____.20__

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.04 Человек в литературе и культуре Возрождения

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

Контрольно-измерительный материал №_1_

1. *Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.*

2. *Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.*

_____ Преподаватель _____ Д. А. Чугунов _____

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформиро-	Шкала
---------------------------------	-------------------	-------

	<i>ванности компетенций</i>	<i>оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Повышенный уровень	Отлично зачтено
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Базовый уровень	Хорошо зачтено
Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Пороговый уровень	Удовлетворительно зачтено
Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.	–	Неудовлетворительно Не зачтено