


Минобрнауки России
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

 В. В. Колесникова

18.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 Техника речи на телевидении

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 42.03.04
Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных
СМИ и речевой коммуникации
6. Составитель программы: Сандлер Людмила Леонидовна, кандидат
филологических наук, доцент
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики
18.04.2024 г., протокол № 7
8. Учебный год: 2025 / 2026 Семестр(ы): 3
9. Цели и задачи учебной дисциплины:

- получение теоретических сведений о специфике и формах современной телевизионной речи;
- приобретение знаний о правилах составления текстов, предназначенных для эфира;
- овладение техникой речи (дикцией, дыханием, скоростью и интенсивностью речи и другими характеристиками.);
- умение правильно интонировать, членить текст в соответствии с его логикой;
- владение навыками редакторской работы по обработке медиатекстов разных жанров, стилей и форматов, предназначенных для эфира.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Техника речи на телевидении» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

К дисциплине «Техника речи на телевидении» предъявляются следующие требования: студенты должны знать современную систему языковых норм медиатекстов, особенности их композиции; уметь анализировать языковые и стилистические средства в медиатекстах разных форматов; уметь применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; владеть навыками письменной речи, ее нормами и средствами выразительности при составлении медиатекстов, предназначенных для эфира; владеть навыками устной речи при чтении и произнесении эфирных сообщений; владеть навыками редакторской работы по обработке медиатекстов разных жанров, стилей и форматов, предназначенных для эфира.

При изучении курса «Техника речи на телевидении» студенты должны опираться на знания, умения и навыки, полученные при изучении следующих предшествующих дисциплин: Б1.О.06 «Речевая культура устной и письменной коммуникации», Б1.О.07 «Современный русский язык».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|---------|---|---|
| ПК-2 | Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями | ПК-2.3. | Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении | Знать: нормы, стандарты, форматы, стили, основные формы, средства и методы редакторской работы и технологические требования, принятые на телевидении и других экранных массмедиа. Уметь: приводить материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении. |

| | | | | |
|------|--|--------|--|--|
| | телевидения и других экранных массмедиа | | | Владеть: навыками создания авторского медиа-продукта в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении |
| ПК-3 | Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий | ПК-3.3 | Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий | <p>Знать: нормы и правила создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала с применением современных технологий.</p> <p>Владеть: навыками создания телевизионного и мультимедийного продукта высокого художественного уровня с применением современных технологий</p> <p>Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал высокого художественного уровня с применением современных технологий.</p> |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — **108 часов / 3 з.е.**

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | |
|--------------------|--------------|--------------|------------|
| | Всего | По семестрам | |
| | | № семестра | № семестра |
| | | | |

| | | | | |
|--|--------------|-----|---|--|
| Аудиторные занятия | | 32 | 3 | |
| в том числе: | лекции | 16 | | |
| | практические | 0 | 3 | |
| | лабораторные | 16 | | |
| Самостоятельная работа | | 40 | 3 | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | нет | | |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.) | | 36 | 3 | |
| Итого: | | 108 | 3 | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-----|---|--|
| | | 1. Лекции |
| 1.1 | Лингвистический статус и специфика телевизионной речи | Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры. Телевизионная речь и ее составляющие. Техника ТВ-речи. Динамика речи. |
| 1.2 | Основные тенденции развития современной телевизионной речи. | Персонификация. Индивидуализация. Интимизация . Создание подтекста. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях. |
| 1.3 | Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог. | Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире. |
| 1.4 | Виды монолога в телевизионной речи | Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Монолог в кадре («стэндап») и закадровый монолог («синхрон»). Новости 2-х видов: hard-news и soft-news. Развлекательный монолог и его выразительные возможности на ТВ. |
| 1.5 | Развитие диалогических форм | Виды диалога в телевизионной речи. Интервью. Контрвью. Интервью с человеком-инкогнито. Диалоги в |

| | | |
|------|---|--|
| | речи на телевидении | выпуске новостей: с корреспондентом, с соведущим в студии. Диалог во время телемоста. |
| 1.6 | Организация программы, содержащей диалог | Предэфирная подготовка журналиста. Подготовка вопросов. Сбор материала об участнике интервью из разных источников. Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью. |
| 1.7 | Полилог в телевизионной речи | Ток-шоу и его виды в телеэфире. Политическое ток-шоу. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник. |
| 1.8 | Законы психологического восприятия телевизионных текстов. | Эффект начала и конца. «Магическое число» Миллера. Прием эмоциональной доминанты. Закон очередности. Закон предшествования. Закон последовательности. Закон Фехнера «AIDA». |
| 1.9 | Правила создания и оформления эфирных текстов | Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах. Графическое оформление текстов. |
| 1.10 | Способы привлечения внимания телезрителей | Речевые способы привлечения внимания телеслушателей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории. Установление объектно-субъектных отношений с аудиторией. |
| 1.11 | Просодические характеристики ТВ-речи. Стили произношения в ТВ-речи. | Основные характеристики интонации: ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК) русской речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего. |
| 1.12 | Явления эвфонии и какофонии. | Причины возникновения эвфонии и какофонии в эфирных текстах. Редактирование эфирных текстов. |
| 1.13 | Виды дыхания | Речевое дыхание. Органы дыхания. Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Диафрагматическое дыхание. Выработка носового дыхания. |
| 1.14 | Дикция | Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса. |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| 1.15 | Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи | Тембр голоса и его недостатки. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Упражнения для развития диапазона голоса. Интенсивность речи. Темп речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи. |
| 1.16 | Правила интонирования в телевизионной речи Логика речи. | Интонация. Основные приемы и правила интонирования в телевизионных текстах. Недостатки интонирования и способы их устранения. Зависимость интонации от формата программы и аудитории. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |
| 2. Лабораторные занятия | | |
| 2.1 | Лингвистический статус и специфика телевизионной речи | Предмет и основные теоретические понятия курса. Речевые жанры. Телевизионная речь и ее составляющие. Техника ТВ-речи. Динамика речи. |
| 2.2 | Формы телевизионной речи | Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности. |
| 2.3 | Виды монолога в телевизионной речи | Монологические жанры ТВ-речи. Информационный монолог. Монолог в кадре («стэндап») и закадровый монолог («синхрон»). Новости 2-х видов: hard-news и soft-news. Развлекательный монолог и его выразительные возможности на ТВ. |
| 2.4 | Развитие диалогических форм речи на телевидении | Виды диалога в телевизионной речи. Интервью. Контрвью. Интервью с человеком-инкогнито. Диалоги в выпуске новостей: с корреспондентом, с соведущим в студии. Диалог во время телемоста. |
| 2.5 | Организация программы, содержащей диалог | Предэфирная подготовка журналиста. Подготовка вопросов. Сбор материала об участнике интервью из разных источников. Структура телевизионного интервью. Речевые средства выразительности в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды реплик в интервью. |
| 2.6 | Полилог в телевизионной речи | Ток-шоу и его виды в телеэфире. Политическое ток-шоу. Интеллектуальное ток-шоу. Развлекательное ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник. |
| 2.7 | Правила создания эфирных текстов | Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах. |

| | | |
|------|--|--|
| | | |
| 2.8 | Способы привлечения внимания телезрителей и радиослушателей | Речевые способы привлечения внимания телеслушателей. Формулы приветствия, прощания, обращения к аудитории. Установление объектно-субъектных отношений с аудиторией. |
| 2.9 | Просодические характеристики телевизионной речи. | Характеристики интонации: ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз, интонационные конструкции (ИК). |
| 2.10 | Стили произношения в ТВ-речи. | Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего. |
| 2.11 | Явления эвфонии и какофонии. | Причины возникновения эвфонии и какофонии в эфирных текстах и их редактирование. |
| 2.12 | Виды дыхания | Речевое дыхание. Органы дыхания. Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Диафрагматическое дыхание. Выработка носового дыхания. |
| 2.13 | Дикция | Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса. |
| 2.14 | Речевая динамика. Речевой голос. Тембр голоса. Диапазон голоса. Громкость голоса (интенсивность) и темп (скорость) речи | Тембр голоса, его недостатки и их устранение. Диапазон голоса. Упражнения для развития диапазона голоса. Интенсивность речи. Темп речи. Их зависимость от аудитории и формата передачи. Упражнения для улучшения характеристик речевой динамики. |
| 2.15 | Правила интонирования в телевизионной речи | Интонация. Основные приемы и правила интонирования в телевизионных текстах. Недостатки интонирования и способы их устранения. Зависимость интонации от формата программы и аудитории. |
| 2.16 | Логика речи | Логика речи. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------|-------------------------|--|---------------------------|
| | | Лекции | Лабораторные занятия | | |
| 1.1 | Лингвистический статус и специфика телевизионной речи | 2 | 0 | | 1 |
| 1.2 | Формы телевизионной речи | 2 | 0 | | 1 |
| 1.3 | Виды монолога в телевизионной речи | 1 | 1 | | 2 |
| 1.4 | Развитие диалогических форм речи на телевидении | 1 | 1 | | 2 |
| 1.5 | Организация программы, содержащей диалог | 1 | 1 | | 2 |
| 1.6 | Полилог в телевизионной речи | 1 | 1 | | 2 |
| 1.7 | Правила создания и оформления эфирных текстов | 1 | 1 | | 2 |
| 1.8 | Способы привлечения внимания телезрителей | 1 | 1 | | 2 |
| 1.9 | Просодические характеристики ТВ-речи | 1 | 1 | | 2 |
| 1.10 | Стили произношения в | 1 | 1 | | 2 |

| | | | | | |
|------|---|----|----|--|----|
| | ТВ-речи. | | | | |
| 1.11 | Явления эвфонии и какофонии. | 2 | 0 | | 2 |
| 1.12 | Виды дыхания | 0 | 2 | | 3 |
| 1.13 | Дикция | 0 | 2 | | 3 |
| 1.14 | Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи | 1 | 1 | | 4 |
| 1.15 | Правила интонирования в телевизионной речи | 1 | 1 | | 6 |
| 1.16 | Логика речи | 0 | 2 | | 4 |
| | Экзамен | | | | |
| | Всего | 16 | 16 | | 40 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Систематизированные навыки и умения по изучаемой дисциплине

закладываются на практических занятиях, посещение которых обязательно для обучающихся. Во время занятий они внимательно следят за ходом изложения материала преподавателем, ведут конспекты, на которые опираются в процессе подготовки к записям в учебной телестудии.

На практических занятиях студенты учатся произносить тексты разной тематической направленности, отрабатывают навыки владения динамикой речи: изменениями темпа, интенсивности, тембра речи в зависимости от аудитории и формата телевизионной передачи; выполняют упражнения для правильного интонирования, логического членения речи.

Во время контрольной записи в учебной телевизионной студии студенты демонстрируют приобретенные знания, навыки и умения произнесения текстов разных форматов, стилей и жанров.

После телевизионной записи студенты обсуждают выступления, пользуясь предложенными преподавателям критериями оценки.

15. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов литературы)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. — URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151 . |
| 2 | Цвик, Валерий Леонидович . Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 495 с. Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+5973+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus |
| 3 | Цвик, Валерий Леонидович . Телевизионная служба новостей : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик .— Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .— 318 с. Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?ACTION=follow&SESSION_ID=5973&TERM=Цвик,%20Валерий%20Леонидович%5B1,1004,4,101%5D&LANG=rus |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 4 | Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с. |
| 5 | Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М.П. Сенкевич. – М. : Высш. шк., 1997. – 94 с. Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+5973+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus |

| | |
|---|--|
| 6 | Телевизионная журналистика : учеб. для студентов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / ред.кол. : Г.В. Кузнецов и [др.]. – 3-е изд. Перераб. и доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та : Высш.шк., 2002. – 299 с. |
|---|--|

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 10 | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/ |
| 11 | ЭБС Лань. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/ |
| 12 | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/ |
| 13 | ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: https://urait.ru/ |
| 14 | ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/ |
| 15 | Электронный курс: Сандлер Л.Л. Техника речи на ТВ / Л.Л. Сандлер. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842 |
| 16 | Словари и энциклопедии. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/ |
| 17 | Справочно-информационный портал «Русский язык». – Режим доступа: http://www.gramota.ru/ |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1. | Петрова Н.Е. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии : учебное пособие / Н.Е. Петрова, Л.В. Рацибурская .— М. : Флинта : Наука, 2011 .— 155 с. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=bookid=69151 |
| 2. | Саруханов В.А. Азбука телевидения : учеб. пособие для вузов / В.А. Саруханов. – М. : Аспект-Пресс, 2002. – 221 с. |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно- справочные системы

При реализации учебной дисциплины используются различные образовательные технологии, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение, такие как: различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. Электронный университет ВГУ. Курс Сандлер Л.Л. «Техника речи на ТВ» Режим доступа:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2842>

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; MathWorks Total Academic Headcount – 25; СПС «ГАРАНТ-Образование».

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Телестудия аудитория 210

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Материально-техническое обеспечение телестудии:

телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция (и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|----------|---|---|--|--|
| 1. | <p>Разделы 1.1 — 1.18 2.1-2.18</p> <p><i>Виды монолога в телевизионной и радиоречи</i></p> <p>Разделы 1.3 и 2.3</p> <p><i>Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard- news и soft-news.</i></p> <p>Раздел 1.4. и 2.4.</p> <p><i>Виды диалога в телевизионной и речи</i></p> | <p>ПК-2.3.</p> <p>Приводит материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> | <p>Знать: нормы, стандарты, форматы, стили, основные формы, средства и методы редакторской работы и технологические требования, принятые на телевидении и других экранных медиа.</p> <p>Уметь: приводить материал в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении.</p> <p>Владеть: навыками создания авторского медиа-продукта в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении</p> | <p>Контрольная работа (2 варианта) или <i>Тест</i></p> <p><i>Контрольная запись №1 в телевизионной студии.</i></p> <p><i>Контрольная запись № 2 в учебной телевизионной студии</i></p> |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция (и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
| 2. | <p>Разделы 1.3 и 2.3</p> <p><i>Монологические жанры ТВ- и радиоречи. Информационный монолог. Новости 2-х видов: hard-news и soft-news.</i></p> | <p>ПК-3.3</p> <p>Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных</p> | <p>Знать: нормы и правила создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала с применением современных технологий.</p> | <p>Контрольная запись №1 в телевизионной студии.</p> |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция (и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|--------------------|--|--|
| | <p align="center">Разделы 1.4. и 2.4.</p> <p><i>Виды диалога в телевизионной и речи</i></p> | технологий | <p>Владеть: навыками создания телевизионного и мультимедийного продукта высокого художественного уровня с применением современных технологий</p> <p>Уметь: создавать и трансформировать текстовый, аудио- и видео материал высокого художественного уровня с применением современных технологий.</p> | Контрольная запись № 2 в учебной телевизионной студии |
| Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен | | | | <i>Перечень вопросов Практическое задание</i> |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: **контрольная работа и контрольная запись в учебной телевизионной студии.**

| |
|--|
| |
|--|

Перечень контрольных заданий

Контрольная запись в учебной телевизионной студии

Проводится по итогам лабораторных занятий по разделам дисциплины «Техника речи на телевидении» по разделам 1.3. и 2.3, 1.4 и 2.4 в форме подготовленного для чтения текста в виде монолога информационного типа длительностью 1-1,5 минуты звучания. Критерии оценки изложены в предлагаемой таблице. Для большей точности и

объективности профессиональной подготовки студента к телевизионной записи используется десятибалльная шкала (от одного до десяти).

Оценка результатов практической подготовки студентов проводится в форме группового обсуждения записей в телевизионной студии.

Критерии оценки записи студентов в телевизионной студии

| ФИО студентов | Имидж студента. Подготовленность внешнего вида | Подготовленность текста к эфиру. Ошибки в тексте. | Дикция и ее недостатки | Мелодическое разнообразие и точность интонации | Скорость речи и ее соответствие формату сообщения | Громкость голоса и ее уместность | Правильность дыхания и уместность паузации | Тембр голоса и его недостатки | Правильность логики речи |
|---------------|--|---|------------------------|--|---|----------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------|
| | | | | | | | | | |

Контрольная работа

ВАРИАНТ 1

Задание № 1. Назовите типы и формы телевизионной речи. Перечислите жанры и виды передач с преимущественным использованием какой-либо формы речи.

Задание № 2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста из журнала «Русский репортер» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

После двухнедельного противостояния избирателей и чиновников в Южной Осетии был-таки найден компромисс. Действующий (*на тот момент*) президент Эдуард Кокойты и избранная ему на смену, но лишенная победы вердиктом Верховного суда Алла Джиеова подписали соглашение по урегулированию политического кризиса, гарантом которого выступила Россия в лице кремлевского чиновника Сергея Винокурова.

Документ предусматривал уступки с обеих сторон. Президент Кокойты пообещал немедленно уйти в *отставку*, предварительно сняв с должностей наиболее одиозных соратников: *генерального прокурора* Таймураза Хугаева, его заместителя Эльдара Кокоева и *председателя* Верховного суда Ацамаза Биченова. Самой Джиеовой была гарантирована возможность участия в новых выборах, назначенных на 25 марта, а ее сторонникам — «*безопасность и неприкосновенность в связи с их политическими взглядами*».

В обмен на это Джиеова согласилась признать решение Верховного суда об отмене результатов прошедших *выборов* и решение парламента о назначении новых. Ну и, естественно, «в кратчайший срок освободить площадь и прекратить уличные акции».

Задание № 3. Назовите основные значения интонационных конструкций русского языка (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7). Перечислите приемы, правила и недостатки интонирования в телевизионной речи.

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) более семисот человек;
- б) около восьмиста человек;
- в) свыше четырехста человек;
- г) около ста человек.

Задание № 5. Найдите и исправьте ошибки в ударениях. Произнесите слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) квартАл, ходатАйство, газопровОд;
- б) обеспЕчение, Оптовый, свеклА;
- в) афЕра, опЕка, закУпорить;
- г) мышлЕние, древкО, новорОжденный.

ВАРИАНТ 2

Задание № 1. Перечислите законы восприятия телевизионной речи. В чем сущность закона AIDA?

Задание №2. Проанализируйте предложенный фрагмент текста с сайта «РИА Новости» и проведите редактирование в соответствии с требованиями, предъявляемыми к эфирным текстам, в лексике, морфологии и синтаксисе.

Грузия утверждает, что Россия дважды нарушила воздушную границу

Согласно заявлениям Тбилиси, 9 декабря российский беспилотник, а 10 декабря вертолет Ми-8 нарушили подконтрольное Грузии воздушное пространство.

ТБИЛИСИ, 10 декабря — РИА Новости, Мэги Кикалейшвили. Министерство иностранных дел Грузии утверждает, что российские летательные аппараты дважды за последние два дня нарушили воздушное пространство страны, и считает это провокацией со стороны РФ.

Грузинское внешнеполитическое ведомство призвало Россию выполнять международные правовые обязательства и условия соглашения о прекращении огня от 12 августа 2008 года.

Ранее в четверг начальник Управления пресс-службы и информации Минобороны России генерал-майор Игорь Конашенков опроверг утверждения грузинского оборонного ведомства о нарушении Россией воздушного пространства Грузии. В течение последних

суток над территорией, прилегающей к грузинской границе, российские военные вертолеты никаких полетов не выполняли, заявил он.

Как отметил Конашенков, не случайно представители грузинского военного ведомства в течение всего прошедшего дня даже приблизительно не указывали конкретного места нарушения воздушного пространства Грузии. По его данным, грузинское Минобороны узнало о якобы российском вертолете по "сарафанному радио" — "от неких местных жителей, поделившихся своими видениями какому-то полицейскому".

Представитель Минобороны РФ посоветовал грузинским коллегам перед тем, как в следующий раз делать громкие заявления, опираться на данные объективного контроля, и в частности, радиолокационных средств.

РИА Новости

Задание № 3. Назовите недостатки тембра голоса в телевизионной речи. Какой из них связан с поверхностным грудным дыханием? Какими упражнениями необходимо устранить этот недостаток?

Задание № 4. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях, содержащих числительные. Произнесите правильный вариант.

- а) встретиться с трехсот семидесяти участниками;
- б) наблюдать за восьмидесяти участниками;
- в) выступить перед четырехстами участниками;
- г) висхищаться двухстами участниками.

Задание № 5. Исправьте ошибки в ударениях. Произнесите следующие слова в соответствии с законами русского литературного произношения.

- а) бАловать, жалюзИ, углублЁнный;
- б) Искра, незаконнорОжденный, хозяеваА;
- в) заржавЕть, нАчать, поняТА;
- г) знамЕние, Иконопись принУдить.

Описание технологии проведения контрольной работы

Контрольная работа может проводиться в двух формах обучения студентов оффлайн и онлайн.

Проведение контрольной работы в форме оффлайн, то есть с присутствием преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают бланки с двумя вариантами контрольных заданий и чистые листы для записи ответов. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут).

Если во время подготовки к ответу преподаватель заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение контрольной работы в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с двумя или более вариантами контрольных заданий. Студенты обязаны ОТ РУКИ выполнить контрольные

задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 2 академических часа (2 по 45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценки контрольных работ:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он хорошо усвоил теоретический материал и выполнил практические задания не менее, чем на 60%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неудовлетворительно усвоил теоретический материал и выполнил практические задания менее, чем на 60%.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: ***Собеседование по экзаменационным билетам.***

Перечень вопросов и заданий к экзамену и порядок формирования КИМ

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос КИМ - теоретического характера. Он предполагает полный, развернутый и логически связанный ответ, демонстрирующий усвоенные знания студента.

Второй вопрос КИМ носит практико-ориентированную направленность и представляет собой задание по тексту: прочитать текст в соответствии с требованиями к интонационному и логическому членению ТВ-текста, проанализировать лексико-фразеологические и грамматические средства в предложенном материале, отредактировать недостатки текста и др.

Экзаменационная оценка выставляется по совокупности ответов на первый и второй вопросы в соответствии со шкалой оценок по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Техника речи на телевидении»

| | |
|---|--|
| 1 | Лингвистический статус и специфика телевизионной речи. Техника ТВ-речи. Динамика речи. |
| 2 | Основные тенденции развития современной телевизионной речи. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях. |
| 3 | Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире. |
| 4 | Виды монолога в телевизионной речи. |
| 5 | Развитие диалогических форм речи на телевидении |

| | |
|-----|--|
| 6 | Организация программы, содержащей диалог Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью. |
| 7 | Полилог в телевизионной речи. Виды ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу. |
| 8 | Законы психологического восприятия телевизионных текстов и их применение в конкретных программах. |
| 9 | Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах. |
| 10. | Графическое оформление текстов. Особенности оформления текстов для телесуфлера. |
| 11 | Речевые способы привлечения внимания телезрителей |
| 12 | Просодические характеристики ТВ-речи. ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз. |
| 13 | Основные типы интонационных конструкций (ИК) в русской речи и их применение в телевизионной речи. |
| 14 | Стили произношения в ТВ-речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостилия ведущего. |
| 15 | Явления эвфонии и какофонии. Редактирование текстов с какофоническими явлениями. |
| 16 | Виды дыхания. Грудное, брюшное и диафрагматическое дыхание. |
| 17 | Дикция Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса. |
| 18 | Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Звучность речи. Высота звучания. |
| 19 | Тембр голоса и его недостатки. |
| 20 | Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи. |

| | |
|----|---|
| 21 | Правила интонирования в телевизионной речи. Недостатки интонирования, причины их возникновения и способы устранения. |
| 22 | Логика речи. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |

Перечень практико-ориентированных заданий к КИМ по дисциплине «Техника речи на телевидении»

| | |
|-----|--|
| 1 | Продемонстрируйте основные тенденции развития современной телевизионной речи в предложенном тексте. Отметьте речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях. |
| 2 | Приведите конкретные примеры различных форм телевизионной речи: монолога, диалога и полилога. |
| 3 | В каких конкретных телепрограммах используются различные виды монолога? |
| 4 | Приведите конкретные примеры из телевизионного контента различных диалогических форм речи |
| 5 | Проанализируйте структуру предложенного телевизионного интервью. Определите вопросно-ответные единства в интервью, виды вопросов и виды реплик в интервью. |
| 6 | Приведите примеры разных видов ток-шоу. Определите роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник. |
| 7 | Продемонстрируйте на примере конкретной программы законы психологического восприятия телевизионных текстов. |
| 8 | Проанализируйте на конкретном примере речевые средства в текстах, предназначенных для эфира и устраните недостатки. |
| 9 | Проведите графическое оформление предложенного текста. Расскажите об особенностях оформления текстов для телесуфлера. |
| 10. | Продемонстрируйте речевые способы привлечения внимания телезрителей в предложенном тексте. |
| 11 | Приведите примеры различных видов ударения и пауз и расскажите об их функциях |

| | |
|----|--|
| | в тексте. |
| 12 | Приведите примеры основных типов интонационных конструкций в телевизионной речи. |
| 13 | Какие стили произношения используются в различных ТВ-программах?. |
| 14 | Как зависит стиль речи ведущего от формата программы? Приведите пример идеостилия ведущего развлекательной программы на ТВ. |
| 15 | Проведите редактирование текстов с какофоническими явлениями. |
| 16 | Приведите примеры недостатков речи с грудным и брюшным дыханием. |
| 17 | Выполните упражнение из дикционного тренинга. Продемонстрируйте упражнения по подготовке голосового аппарата к эфиру. |
| 18 | Продемонстрируйте упражнения гимнастики для голоса. |
| 19 | На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах тембра голоса, его недостатках и способах их устранения. |
| 20 | На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах громкости голоса и темпа речи, в зависимости от формата телепередачи и аудитории. |
| 21 | Продемонстрируйте правила интонирования в телевизионной речи. В чем причины возникновения недостатков? |
| 22 | Прочитайте текст в соответствии с голосовыми фигурами запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |

Описание технологии проведения экзамена по дисциплине **«Техника речи на телевидении»**

Студент выбирает экзаменационный билет, сообщает его номер экзаменатору и получает прилагающиеся к билету тексты для выполнения практико-ориентированных заданий. Студенту выдается бланк «Лист экзаменационного ответа», на котором он записывает свои ФИО, курс, направление обучения и номер группы, а в конце ответа — дату ответа и личную подпись. Бланк является основанием для оспаривания претензий к выставленной экзаменатором оценке. Время на подготовку — не менее 30 минут. Если студент не подготовился к определенному сроку, то преподаватель имеет право самостоятельно вызвать его для ответа. Лист ответа остается у преподавателя. Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

Если во время подготовки к ответу экзаменатор заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение экзамена в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с вариантами практико-ориентированных заданий, соответствующих номеру выбранного билета. Студенты обязаны ОТ РУКИ записать ответ на теоретический вопрос экзамена и выполнить практические задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 1 академический час (45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Если студент вовремя не пришлет ответы, то экзаменатор имеет право не засчитать результаты экзамена.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций | сф |
|--|----|
| <p>«Отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;</p> | |
| <p>«Хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;</p> | Е |
| <p>«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает ошибки при решении практических задач;</p> | По |
| <p>«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков 20.2 Промежуточная аттестация</p> <p>Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Собеседование по экзаменационным билетам.</p> <p>Перечень вопросов и заданий к экзамену и порядок формирования КИМ</p> <p>Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос КИМ - теоретического характера. Он предполагает полный, развернутый и логически связанный ответ, демонстрирующий усвоенные знания студента.</p> <p>Второй вопрос КИМ носит практико-ориентированную направленность и представляет собой задание по тексту: прочитать текст в соответствии с требованиями к интонационному и логическому членению ТВ-текста, проанализировать лексико-фразеологические и грамматические средства в предложенном материале, отредактировать недостатки текста и</p> | |

др.

Экзаменационная оценка выставляется по совокупности ответов на первый и второй вопросы в соответствии со шкалой оценок по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Техника речи на телевидении»

| | |
|-----|--|
| 1 | Лингвистический статус и специфика телевизионной речи. Техника ТВ-речи. Динамика речи. |
| 2 | Основные тенденции развития современной телевизионной речи. Речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях. |
| 3 | Формы телевизионной речи. Монолог. Диалог. Полилог. Их отличительные черты, функции и возможности в телевизионном эфире. |
| 4 | Виды монолога в телевизионной речи. |
| 5 | Развитие диалогических форм речи на телевидении |
| 6 | Организация программы, содержащей диалог Структура телевизионного интервью. Речевые средства в диалогических жанрах. Вопросно-ответные единства в интервью. Виды вопросов. Виды реплик в интервью. |
| 7 | Полилог в телевизионной речи. Виды ток-шоу. Различные роли ведущего в ток-шоу. |
| 8 | Законы психологического восприятия телевизионных текстов и их применение в конкретных программах. |
| 9 | Речевые средства в текстах, предназначенных для эфира. Отбор лексических и фразеологических средств. Особенности морфологии и синтаксиса в телетекстах. |
| 10. | Графическое оформление текстов. Особенности оформления текстов для телесуфлера. |
| 11 | Речевые способы привлечения внимания телезрителей |
| 12 | Просодические характеристики ТВ-речи. ЧОТ (частота основного тона), виды ударения, виды пауз. |
| 13 | Основные типы интонационных конструкций (ИК) в русской речи и их применение в |

| | |
|----|---|
| | телевизионной речи. |
| 14 | Стили произношения в ТВ-речи. Зависимость стиля речи от формата программы. Понятие идеостиля ведущего. |
| 15 | Явления эвфонии и какофонии. Редактирование текстов с какофоническими явлениями. |
| 16 | Виды дыхания. Грудное, брюшное и диафрагматическое дыхание. |
| 17 | Дикция Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных и согласных звуков. Дикционный тренинг. Подготовка голосового аппарата к эфиру. Гимнастика для голоса. |
| 18 | Речевой голос. Диапазон речевого голоса. Звучность речи. Высота звучания. |
| 19 | Тембр голоса и его недостатки. |
| 20 | Громкость (интенсивность) и темп (скорость) речи. Зависимость их от аудитории и формата передачи. |
| 21 | Правила интонирования в телевизионной речи. Недостатки интонирования, причины их возникновения и способы устранения. |
| 22 | Логика речи. Голосовые фигуры запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |

Перечень практико-ориентированных заданий к КИМ по дисциплине «Техника речи на телевидении»

| | |
|---|--|
| 1 | Продемонстрируйте основные тенденции развития современной телевизионной речи в предложенном тексте. Отметьте речевые способы их проявлений в телевизионных сообщениях. |
| 2 | Приведите конкретные примеры различных форм телевизионной речи: монолога, диалога и полилога. |
| 3 | В каких конкретных телепрограммах используются различные виды монолога? |
| 4 | Приведите конкретные примеры из телевизионного контента различных |

| | |
|-----|--|
| | диалогических форм речи |
| 5 | Проанализируйте структуру предложенного телевизионного интервью. Определите вопросно-ответные единства в интервью, виды вопросов и виды реплик в интервью. |
| 6 | Приведите примеры разных видов ток-шоу. Определите роли ведущего в ток-шоу: модератор, активный участник, собеседник. |
| 7 | Продемонстрируйте на примере конкретной программы законы психологического восприятия телевизионных текстов. |
| 8 | Проанализируйте на конкретном примере речевые средства в текстах, предназначенных для эфира и устраните недостатки. |
| 9 | Проведите графическое оформление предложенного текста. Расскажите об особенностях оформления текстов для телесуфлера. |
| 10. | Продемонстрируйте речевые способы привлечения внимания телезрителей в предложенном тексте. |
| 11 | Приведите примеры различных видов ударения и пауз и расскажите об их функциях в тексте. |
| 12 | Приведите примеры основных типов интонационных конструкций в телевизионной речи. |
| 13 | Какие стили произношения используются в различных ТВ-программах?. |
| 14 | Как зависит стиль речи ведущего от формата программы? Приведите пример идеостилия ведущего развлекательной программы на ТВ. |
| 15 | Проведите редактирование текстов с какофоническими явлениями. |
| 16 | Приведите примеры недостатков речи с грудным и брюшным дыханием. |
| 17 | Выполните упражнение из дикционного тренинга. Продемонстрируйте упражнения по подготовке голосового аппарата к эфиру. |
| 18 | Продемонстрируйте упражнения гимнастики для голоса. |

| | |
|----|--|
| 19 | На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах тембра голоса, его недостатках и способах их устранения. |
| 20 | На конкретных примерах ведущих расскажите о разных видах громкости голоса и темпа речи, в зависимости от формата телепередачи и аудитории. |
| 21 | Продемонстрируйте правила интонирования в телевизионной речи. В чем причины возникновения недостатков? |
| 22 | Прочитайте текст в соответствии с голосовыми фигурами запятой, двоеточия, тире, точки, многоточия, восклицательного и вопросительного знака. |

Описание технологии проведения экзамена по дисциплине «Техника речи на телевидении»

Студент выбирает экзаменационный билет, сообщает его номер экзаменатору и получает прилагающиеся к билету тексты для выполнения практико-ориентированных заданий. Студенту выдается бланк «Лист экзаменационного ответа», на котором он записывает свои ФИО, курс, направление обучения и номер группы, а в конце ответа — дату ответа и личную подпись. Бланк является основанием для оспаривания претензий к выставленной экзаменатором оценке. Время на подготовку — не менее 30 минут. Если студент не подготовился к определенному сроку, то преподаватель имеет право самостоятельно вызвать его для ответа. Лист ответа остается у преподавателя. Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и в зачетную книжку студента.

Если во время подготовки к ответу экзаменатор заметит у студента разного рода шпаргалки, в том числе и мобильные устройства, он имеет право удалить студента из аудитории и не засчитать его ответ.

Проведение экзамена в форме онлайн, то есть с использованием различных образовательных ресурсов без присутствия преподавателя и студентов в аудитории. В этом случае студенты получают электронные бланки с вариантами практико-ориентированных заданий, соответствующих номеру выбранного билета. Студенты обязаны ОТ РУКИ записать ответ на теоретический вопрос экзамена и выполнить практические задания, сфотографировать их и выставить в Moodle. Время выполнения — 1 академический час (45 минут). При реализации дисциплины применяются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии. Используется платформа Moodle на портале edu.vsu.ru.

Если студент вовремя не пришлет ответы, то экзаменатор имеет право не засчитать результаты экзамена.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|
|---------------------------------|--------------------------------------|--------------|

| | | |
|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| <p>«Отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;</p> | <p><i>Повышенный уровень</i></p> | <p><i>Отлично</i></p> |
| <p>«Хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;</p> | <p><i>Базовый уровень</i></p> | <p><i>Хорошо</i></p> |
| <p>«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает ошибки при решении практических задач;</p> | <p><i>Пороговый уровень</i></p> | <p><i>Удовлетворительно</i></p> |
| <p>«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.</p> | <p>—</p> | <p><i>Неудовлетворительно</i></p> |