

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук

  
Бердникова О.А.

10.06.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Общекультурные коды русской литературы XX века**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Практическая филология в организации административной, культурной и образовательной деятельности

**3. Квалификация выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Бердникова О.А., д.ф.н., проф.  
(*ФИО, ученая степень, ученое звание*)

---

**7. Рекомендована** НМС филологического факультета от 25.04. 2024 г., протокол № 8

---

**8. Учебный год:** 2024.-2025

**Семестр(ы)/Триместр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

– познакомить обучающихся с новейшими направлениями филологических исследований, учить анализу расшифровки культурных кодов, содержащихся в литературных произведениях; сформировать представление о наиболее частотных функционирующих в искусстве общекультурных кодах.

*Задачи учебной дисциплины:*

- уметь осуществлять анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;
- уметь давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры;
- осуществлять научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1. Дисциплина по выбору

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах	ПК - 1.1	Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	<b>знать:</b> современные научные парадигмы в русле обозначенной в учебной дисциплине проблемы; демонстрировать углубленные знания в области литературоведения и русской культурной и литературной традиции.
		ПК-1.2	Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах;	<b>уметь:</b> интерпретировать художественное произведение в аспекте основных кодов русской литературы; выявить специфику того или иного художественного явления в русле национальной духовной традиции; давать этическую и эстетическую оценку художественным и иным текстам и явлениям культуры
		ПК - 1.3	Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук	<b>владеть (иметь навык(и)):</b> реализовать углубленные знания в избранной конкретной области филологии в самостоятельном научном проекте; иметь навыки анализа текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах.
		ПК-1.4.	Способен и давать этическую и эстетическую оценку художественным	

			иным текстам и явлениям культуры	
ПК-3	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	<b>знать:</b> основные принципы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности; <b>уметь:</b> организовать разные формы деятельности в образовательной и социокультурной сферах с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания; <b>владеть (иметь навык(и)):</b> иметь навык принимать ответственное решение в организации и реализации образовательной и культурной деятельности.

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** (в соответствии с учебным планом) — — 2 ЗЕТ / 72 ч.

**Форма промежуточной аттестации** (зачет/экзамен) зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	10			
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	58	58		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 4 час.)	4	4		
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Интерпретации художественного текста в современном литературоведении. Понятие о культурных кодах. Общекультурный и национальный код.	Специфика литературного произведения в контексте культуры. Литературное произведение как катализатор духовной культуры в русской антропологии. Высокие качества реализации культурного кода в русской литературе. Стремление к Истине как культурной ценности в русской литературе. Ценностные проявления культурных кодов в литературном произведении. Осмысление общекультурных и национальных кодов в русской классической литературе и литературе XX века. Выход на философский уровень проблемы.	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>

1.2	Языковая личность и коды.	Теория языковой личности на современном этапе. Концепции «языковой личности» в лингвистике.	
1.3.	Культурные коды в реалистической и модернистской традициях.	Национальные и общекультурные коды в романах русского реализма (А. Толстой «Хождение по мукам», М. Шолохов «Тихий Дон») и русского модернизма (А. Белый «Петербург», В. Набоков «Приглашение на казнь»). Современный роман З. Прилепина «Обитель».	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).	Культура как защита жизни человека - И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай». Изображение пред- и пореволюционной эпохи в прозе Серебряного века. Образ Москвы и Петербурга (Петрограда) в рассказах И. Бунина и Е. Замятина. Пространство России как гармоничный центр пересечения Востока и Запада.	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>
2.2	Война в отражении русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар».	Изображение войны в русской классической литературе и литературе XX века – Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, И. Бабель, В. Некрасов, В. Астафьев, В. Быков и др. Война Отечественная и война «странная» - писатели-афганцы и ветераны чеченских войн о смысле солдатского подвига на «странной» войне. Позиция О. Ермакова. Роль пространства культуры в романе «Возращение в Кандагар»	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>
2.3.	Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).	Особенности поэтики драматургии А. Вампилова. Судьба современника в изображении драматурга. Семья Сарафановых. Специфика взаимоотношений внутри ее. Одиночество Бусыгина. Поиск семейного кода между Бусыгиным и Сарафановым. Скрытое подключение и реализация евангельского кода «Блудный сын» в пьесе. Экранизация пьесы Н. Мельниковым	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>

\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Интерпретации художественного текста в современном литературоведении. Понятие о культурных кодах. Общекультурный и национальный код.	2			10	12
2.	Теория языковой личности на	2			10	12

	современном этапе. Концепции «языковой личности» в лингвистике.					
3.	Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).		2		14	16
4.	Война в отражении русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар».		2		12	14
5.	Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).		2		12	14
	Итого:	4	6		58	68

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др.)*

Методические указания по подготовке студента к практическому и лабораторному занятиям

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций.
2. Ознакомиться с исследовательской литературой по темам учебного курса.
3. Ознакомиться с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.
4. Соотнести теоретические знания с практической реализацией полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление грамотного библиографического описания источника.

#### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

№ п/п	Источник
1.	Белоусова Ю.В. Генезис образа и его функционирование в медиапространстве. - СПб.: Алетейя, 2015. – 130 с. ISBN: 978-5-906792-29-7; То же [Электронный ресурс] <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428134&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=428134&amp;sr=1</a>
2.	Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. – М.: Флинта, 2012. – 169 с. ISBN: 978-5-89349-482-2; То же [Электронный ресурс] <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=56236&amp;sr=1</a>
3.	Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. ISBN: 978-5-9765-1315-0; То же [Электронный ресурс] <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=114937&amp;sr=1</a>
4.	Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О. Воскресенской — М.: Юнити-Дана, 2015. — 759 с. ISBN: 978-5-238-01406-7; <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115386&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115386&amp;sr=1</a>
5.	Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / сост. Белякова Н. И., Быкова О. П. и др. – М. : Флинта, 2012. - 222 с. ; ISBN: 978-5-89349-712-0; То же [Электронный ресурс] <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103338&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=103338&amp;sr=1</a>
6.	Цейтлин А.Г. Наследство Пушкина. Пушкин в истории русской литературы. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 171 с. ISBN: 978-5-9989-0948-1; То же [Электронный ресурс] <a href="https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=46764&amp;sr=1">https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book_red&amp;id=46764&amp;sr=1</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Селеменова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 58 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271931</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А. Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с
7.	Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272392</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8	ЭУМК «Общекультурные коды»: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431</a>
9	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
10	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
19	Университетская библиотека on-line <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
20	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета URL : <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

компьютер, видеопроектор, экран, динамики

### 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Интерпретации художественного текста в современном литературоведении. Понятие о культурных кодах. Общекультурный и национальный код.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2.; ПК-1.4 Пк-3.1	Опрос
2.	Теория языковой личности на современном этапе. Концепции «языковой личности» в лингвистике.	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2.; ПК-1.4 Пк-3.1	Опрос
3	Пространственно-временные коды в русской литературе первой трети XX в. (И. Бунин «Чистый понедельник», Е. Замятин «Мамай»).	ПК-1 ПК-3	ПК-1.2.; ПК-1.4 Пк-3.1	Практические занятия
4	Война в отражении	ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.2.;	Практические занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	русской литературы XX века. Код «странной войны» в романе О. Ермакова «Возращение в Кандагар».	ПК-3	ПК-1.3; ПК-1.4 Пк-3.1	
5	Общекультурный и психологический код «Блудный сын» (А. Вампилов «Старший сын»).	ПК-1 ПК-3	ПК-1.1.; ПК-1.2.; ПК-1.3; ПК-1.4 Пк-3.1	Практические занятия
Промежуточная аттестация форма контроля – <u>зачет</u>				Перечень вопросов

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплекта практических заданий.

#### Перечень практических заданий

1. Изображение пред- и пореволюционной эпохи в прозе Серебряного века. Образ Москвы и Петербурга (Петрограда) в рассказах И. Бунина и Е. Замятина. Пространство России как гармоничный центр пересечения Востока и Запада.
2. Позиция О. Ермакова. Роль пространства культуры в романе «Возращение в Кандагар».
3. Семья Сарафановых. Специфика взаимоотношений внутри нее. Одиночество Бусыгина. Поиск семейного кода между Бусыгиным и Сарафановым. Скрытое подключение и реализация евангельского кода «Блудный сын» в пьесе. Экранизация пьесы Н. Мельниковым.

#### Описание технологии проведения

Текущие аттестации проводятся в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета – в форме выполнения практических заданий на аудиторных занятиях. Критерии оценивания приведены ниже. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса и фронтальной беседы, а также практических заданий, частично самостоятельно – в форме домашних заданий с последующей проверкой преподавателем на практических занятиях.

Результаты текущих аттестаций учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации (зачета).

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий все выполняемые задания текущих аттестаций (практические задания) обучающиеся вывешивают для проверки в личных кабинетах в электронном курсе ЭУМК «Общекультурные коды»:

<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=26431>

(портал «Электронный университет ВГУ – Moodle:URL:<http://www.edu.vsu.ru/>).



Требования к выполнению заданий (шкалы и критерии оценивания).

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации – практические занятия.

Для оценивания результатов обучения на практических занятиях используется шкала: «зачтено», «не зачтено».

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине (**зачет**) осуществляется с помощью следующих оценочных средств: теоретических вопросов по тематике дисциплины.

### Перечень вопросов к зачету:

1. Конструктура, субкультура, мультикультура, транскультура, массовая культура: культура или псевдокультура?
2. Понятие «код» в системе гуманитарного знания. Специфика литературного произведения в контексте культуры.
3. Культурный код в литературном произведении. Интерпретации художественных текстов русской литературы XIX и XX веков (текст по выбору студента)
4. Литературное произведение как катализатор духовной культуры в русской антропологии. Высокие качества реализации культурного кода в русской литературе. Стремление к Истине как культурной ценности в русской литературе.
5. Ценностные проявления культурных кодов в литературном произведении.
6. Осмысление общекультурных и национальных кодов в русской классической литературе и литературе XX века.
7. Культура как защита жизни человека
8. Тема сталинских репрессий в русской советской литературе. Судьбы героев.
9. Изображение войны в русской классической литературе и литературе XX века – Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, И. Бабель, В. Некрасов, В. Астафьев, В. Быков и др.
10. Война Отечественная и война «странная» - писатели-афганцы и ветераны чеченских войн о смысле солдатского подвига на «странной» войне.
11. Теория языковой личности на современном этапе. Концепции «языковой личности» в лингвистике.
12. Особенности поэтики драматургии А. Вампилова. Судьба современника в изображении драматурга.

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. В контрольно-измерительный материал включается теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, умений, навыков. Второй вопрос экзамена оценивается по результатам выполнения реферата за одну из предложенных тем.

В условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий экзамен проводится с использованием портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle:URL:<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8869>

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

1) знание учебного материала (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);

2) умения иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований, излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным показателям. Творческий проект выполнен в соответствии со всеми показателями успешной проектной деятельности.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет теоретическими основами дисциплины, понятийным аппаратом, способен подтвердить ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач.	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые фактические ошибки, не владеет понятийным аппаратом дисциплины, не умеет применять теоретические знания для решения практических задач.	–	Не зачтено

