

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры _____
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины



_____ Кукарников Д.Г.
подпись, расшифровка подписи
18.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 История искусства

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.05 Медиакоммуникации

2. Профиль подготовки/специализация: Работа с контентом в массмедиа

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории философии и культуры

6. Составители программы: Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии №1400-05 от 20.03.2024

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2025 / 2026

Семестр(ы): 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.

Задачи: 1) соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.О. 12 История искусства относится к обязательной части блока Б.1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикаторы	Планируемые результаты обучения
ОП К 3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК 3.1	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	знать: основы истории отечественного и мирового искусства; уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; применять искусствоведческие знания в практической деятельности; владеть: навыками оценки и анализа художественных процессов.

		ОПК 3.2	Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	<p>знать: основные приёмы и технологии достижения художественной образности;</p> <p>уметь: применять искусствоведческое знание в практической работе;</p> <p>владеть: навыками отбора, оценки и сравнения художественных традиций в процессе создания коммуникационных продуктов ;</p>
--	--	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 SET / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачёт с оценкой.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		4 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические	16	16	
	лабораторные			
Самостоятельная работа	40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теоретические основы истории искусств	1. Искусство как форма культуры. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
1.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта.

		4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
1.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.
1.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
1.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
1.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).
2. Практические занятия		
2.1	Теоретические основы истории искусств	1. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
2.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
2.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.
2.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
2.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
2.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практическ	Лабораторн	Самостоятельн	Всег

п		и	ие	ые	ая работа	о
1.	Теоретические основы истории искусств	2	2		4	8
2.	История искусства Древнего мира.	2	2		6	10
3.	История европейского искусства средних веков	2	2		6	10
4.	Европейское искусство Нового времени	4	4		10	18
5.	Русское искусство	4	4		10	18
6.	Искусство конца 19 - 20 веков	2	2		4	8
	Итого:	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплина «История искусства» формирует у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного искусства в контексте развития человеческой культуры; знакомит их с основными стилями и направлениями зарубежного искусства (начиная с первобытного общества, завершая современной цивилизацией), крупнейшими представителями этих стилей и направлений, и их творчеством; дает представление о роли, месте и значении искусства в мировой культуре. Лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов. Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: 1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития: 2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 3. Основные понятия в искусстве отдельных стран и эпох 4. Временные рамки основных стилей и направлений в мировой культуре 5. Основных представителей ключевых этапов развития мировой культуры Уметь: 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и культур. 2. Ориентироваться в стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, в отечественной и зарубежной культуре. 3. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекции Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа включает: • работу с

рекомендованной литературой; • работу над конспектом лекции; • углубленный анализ материалов лекций; • конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы; • работу с Интернет-ресурсами; • работу с иллюстративным материалом; • подготовку докладов, выступлений и рефератов; • подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме. Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения); - текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника); - свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом); - тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу). В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности. Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды искусства и их основные черты, способность идентифицировать произведения искусства, применяя полученные знания, самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы. Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю. Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Научный доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции. Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также применять полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: 1. Выбор темы научного доклада,

консультация преподавателя. 2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций. 3. Структурирование информации, составление плана доклада. 4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point. 5. Подготовка к выступлению. Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческая работа представлена двумя видами работы: написание эссе и творческий проект. Творческий проект: Творческий проект должен иметь: 1. Научно-исследовательский характер. 2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборе идей и формулирования темы. 3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний. Самостоятельная творческая законченная работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проект. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия). Эссе: Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу новых знаний. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру, а также возможность оценить степень освоенности материала. Написать эссе нужно в свободной разговорной форме текст 1-2 страницы печатного текста на изучаемую тему, где необходимо выразить собственное мнение. Точку зрения аргументировать.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета. Процедура проведения аттестации: устно / письменно. При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.
2.	Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.
3.	Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. –

	URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.
4.	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.
5.	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 . – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - ISBN 9785998918124 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363733
7.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
8.	Браун, М. Всё, что вы знаете об искусстве — неправда : [16+] / М. Браун ; ред. И. Булатовский ; пер. Ю. Евсеевой. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577858 (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-91103-513-6. – Текст : электронный.
9.	Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. – Репр. изд. 1913 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788 (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-4499-2698-2. – Текст : электронный.
10.	Калинина, А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [12+] / А. Н. Калинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 86 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256053 (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0816-2. – Текст : электронный
11.	Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
12.	Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков, И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : б.и., 1889. - Вып. 1. - 124 с. - ISBN 9785998945199 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72697
13.	Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698 (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.
14.	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001 (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст : электронный.
15.	Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
16.	Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века : [12+] / О. Б. Островский. – Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. – 621 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454 (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-4499-0710-3. – Текст : электронный.
17.	Павлов, А. В. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время / А. В. Павлов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2019. – 561 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577824 (дата обращения: 28.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-85006-166-1. – Текст : электронный.
18.	Паперный, В. Культура три: Как остановить маятник? : [16+] / В. Паперный. – 3-е изд., эл. – Москва : Стрелка пресс, 2017. – 39 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571036 (дата обращения: 28.10.2021). – ISBN 978-5-906264-01-5. – Текст : электронный.
19.	Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - Москва : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
20.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
21.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№	Источник
---	----------

п/п	
1.	История искусства ЭУ ВГУ https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – История искусства ЭУ ВГУ <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК 3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	знать: основы истории отечественного и мирового искусства;	Все разделы	Тест
	уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; применять искусствоведческие знания в практической деятельности;	Все разделы	Тест
	владеть: навыками оценки и анализа художественных процессов.	Все разделы	Устный опрос
ОПК 3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов	знать: основные приёмы и технологии достижения художественной образности;	Все разделы	Устный опрос
	уметь: применять искусствоведческое знание в практической работе;	Все разделы	Тест
	владеть: навыками отбора, оценки и сравнения художественных традиций в процессе создания коммуникационных продуктов ;	Все разделы	Устный опрос
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:</p> <p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p><i>Повышенный уровень</i></p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>

экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.		
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов по программе.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Понятия «искусство» и «художественный образ».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Первобытное искусство.
4. Миф как форма культуры.
5. Каноны древнеегипетского искусства. «Книга мёртвых».
6. Своеобразие изобразительного искусства Древней Передней Азии.
7. Влияние буддизма на искусство древней Индии.
8. Искусство Древнего Китая.
9. Особенности древнеяпонской литературы и изобразительного искусства.

10. Особенности крито-микенской художественной культуры.
11. Ордерная система Древней Греции. Особенности архитектуры.
12. Древнегреческая скульптура.
13. Древнегреческий театр.
14. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
15. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
16. Архитектурные достижения древних римлян.
17. Скульптура и живопись римской античности.
18. Художественно-эстетические особенности византийского искусства.
19. Картина и икона: сравнительная характеристика.
20. Символический характер средневекового искусства.
21. Общая характеристика романского и готического стилей.
22. Основные художественные достижения итальянского Ренессанса.
23. Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения.
24. Художественно-эстетическое своеобразие барокко.
25. Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.
26. Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
27. Ампи́р как кульминационное выражение классицистических тенденций.
28. Художественно-эстетические характеристики стиля романтизма.
29. Основные течения декаданса.
30. Общая эстетическая характеристика модернизма.
31. Авангард в русском искусстве начала XX века.
32. Авангард в европейском искусстве начала XX века.
33. Общая эстетическая характеристика постмодернизма.
34. Основные течения постмодерна.

•

19.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); или письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, тестирования*. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Критерии оценивания приведены выше.

19.5. Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

Тестовые задания

- 1) Что из перечисленного является характерной особенностью первобытного искусства?

- А) Чёткая жанровая иерархия
- Б) Рационализм
- В) Синкретический характер искусства**
- Г) Идеалы гармонии, меры и симметрии

2) Что из перечисленного отражает искусство мезолита?

- А) Наивный реализм, отображение природы в персонифицированных образах первобытной мифологии
- Б) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии.**
- В) Появление керамики
- Г) Схематизация образов и усиление символической составляющей

3) Что такое менгир?

- А) Сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим
- Б) Большой камень
- В) Древнее сооружение, стены которого составлены из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим.
- Г) Простейший мегалит, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные, т. е. это врытый в землю каменный столб**

4) В виде каких символов первоначально изображался Будда?

- А) Лань, слоны, колесо**
- Б) Лотос, солнце, скарабей
- В) Бабочка, дерево, сосна
- Г) Корова, гора, огонь

5) Что есть Дао?

- А) Ничто, из которого возникают все вещи и в которое они возвращаются**
- Б) Вселенский огонь, созидающий и разрушающий вселенную
- В) Мировой разум, управляющий поведением человека
- Г) Материальная действительность, независимая от сознания человека

6) Строительство Великой Китайской стены началось в правление:

- А) Цинь Шихуанди**
- Б) Эрши Хуанди
- В) Цзыин
- Г) Лю Бан

7) Что из перечисленного является культовым памятником буддизма?

- А) Мастабы
- Б) Ступы**
- В) Дольмены
- Г) Обелиски

8) Что из перечисленного относится к художественным канонам Древнего Египта?

- А) Точная передача портретных черт**
- Б) Монохромность
- В) Знание перспективы
- Г) Одинаковое изображение мертвых и живых людей

9) Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?

А) Заупокойный культ

Б) Антропоцентризм

В) Теоцентризм

Г) Культ живых

10) Какой тип сооружения не присутствовал в Древней Индии?

А) Стамбха

Б) Ступа

В) Чайтья

Г) Пайлоу

11) Для какого философского учения характерны эстетические принципы ваби и саби?

А) Дзен – буддизм

Б) Легизм

В) Конфуцианство

Г) Даосизм

12) Что из перечисленного не относится к искусству Дзэн – буддизма?

А) Театр Но

Б) Поэзия хайку

В) Сады камней

Г) Ратха

13) Как называются статуэтки крылатых быков с головой человека, которые были характерны для искусства Ассирии и Персии?

А) Шеду

Б) Адоранты

В) Сфинксы

Г) Нэцкэ

14) Что означает термин «адорант»?

А) Обозначение парадного дворца на высокой платформе

Б) Статуэтка, изображающая почитателей богов с простёртыми к небу руками

В) Алтарный выступ, ориентированный на Восток

Г) Тип восточного орнамента

15) Что такое калокагатия?

А) Гармоничное единство внешнего, телесного и внутреннего, духовного совершенства

Б) Духовная практика, направленная на умерщвление плоти

В) Вера в силы и способности человека, в то, что человек – это такой же Творец, как и Бог

Г) Абсолютизация человеческой личности и ее свободы

16) Важная особенность древнеримской архитектуры, которая ее отличает от древнегреческих построек:

А) Единство прочности, красоты и пользы

Б) Ордерная система

В) Развитие инженерии в строительстве

Г) Масштабные и открытые площади

17) Для какого из архитектурных ордеров Древней Греции характерны гладкий фриз, наличие базы и колонны без каннелюр?

- А) Коринфский ордер
- Б) Дорический ордер
- В) Тосканский ордер**
- Г) Композитный ордер

18) Что характерно для древнегреческой скульптуры?

- А) Ограничивалась историческим рельефом и портретом
- Б) Акцент на индивидуальных особенностях человека
- В) Изображение идеализированного образа**
- Г) Свойственно упрощенность и угловатость форм

19) Когда и где возник готический стиль?

- А) 13 век – Испания
- Б) 14 век – Италия
- В) 12 век – Франция**
- Г) 10 век – Англия

20) Какой из перечисленных соборов относится к готическому стилю?

- А) Собор Парижской Богоматери
- Б) Пизанский собор
- В) Лимбургский собор
- Г) Приорат Серрабоны

21) Что из перечисленного относится к художественным канонам византийской иконы?

- А) Реалистичность изображения
- Б) Обратная перспектива**
- В) Наличие объема
- Г) Мифологические образы

22) Что такое мозаика?

- А) Это род живописи, независящий от каких - либо объектов и является полностью автономным искусством.
- Б) Изображение, сделанное из квадратных камешков и цветного стекла, смальты**
- В) Живопись по сырой штукатурке водорастворимой краской
- Г) Резьба по драгоценным камням и поделочным самоцветам

23) К отличительным особенностям искусства эпохи итальянского Возрождения относится:

- А) Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам
- Б) Отказ от использования мифологических образов
- В) Открытие и использование перспективы, действия света и других естественных явлений**
- Г) Полное отсутствие реалистичности, акцент на божественном измерении

24) Художником эпохи Северного Возрождения является:

- А) Рафаэль Санти
- Б) Караваджо
- В) Иероним Босх**
- Г) Поль Гоген

25) Что из перечисленного характерно для искусства барокко?

А) Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.

Б) Неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости

В) Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.

Г) Чёткие линии и формы

26) Какой из перечисленных художников творил в стиле барокко?

А) Жан Антуан Ватто

Б) Питер Рубенс

В) Жан Оноре Фрагонар

Г) Жак – Луи Давид

27) Что характерно для эстетики классицизма?

А) Драматизм, повышенная динамика, эмоциональность.

Б) Нормативность, то есть стремление к установлению строгих правил художественного творчества.

В) Культ чувства

Г) Отношение к действительности как к сказке

28) Художник, творивший в стиле классицизма:

А) Теодор Жерико

Б) Гюстав Курбе

В) Диего Веласкес

Г) Никола Пуссен

29) Что характерно для эстетики экспрессионизма?

А) Частое обращение к эротическим и магическим мотивам

Б) Стремление к симметричности

В) Эмоциональная глубина

Г) Оптимистическое восприятие мира

30) Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионистам?

А) Густав Климт

Б) Анри де Тулуз Лотрек

В) Эдвард Мунк

Г) Анри Руссо

31) Что характерно для эстетики фовизма?

А) Способность повергать зрителя в шок, эпатажность

Б) Преобладание цвета над формой

В) Культ разума

Г) Упрощение предметов до геометрических форм

32) Что характерно для искусства постмодерна?

А) Неограниченная, абсолютная свобода художника в выборе методов для своего самовыражения

Б) Отказ от предметности

В) Поиск новизны

Г) Автономия искусства

33) Что характерно для искусства поп – арта?

А) Опора на церковные догматы

Б) Отказ от изображения реального мира

В) Настроение апокалипсиса, катастрофы, возможен социально – критический драматизм

Г) Возвращение к реальности

34) К представителям поп – арта обычно относят:

А) Август Макке

Б) Роберт Моррис

В) Энди Уорхол

Г) Фрэнк Стелла

35) Что характерно для искусства минимализма?

А) Простота и лаконичность форм, допускается минимальное искажение материалов, используемых в творчестве

Б) Абсолютный субъективизм

В) Эстетизация мира вещей

Г) Техника автоматического письма

Открытые вопросы:

36) Как называется разновидность живописи, особенность которой в том, что роспись производится по сырой штукатурке водорастворимой краской?

(Фреска)

37) Как называется стиль в архитектуре, для которого характерны: стрельчатая арка, витражи, контрфорсы, крестовые своды, нервюры и аркбутаны?

(Готика)

38) Как называется одна из самых распространённых художественных техник авангардистского искусства, состоящая в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале?

(Реди-мэйд)

39) Как называется форма современного искусства, жанр театрально - художественного представления, в которой основу произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени?

(Перформанс)

40) Как называется форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью (обычно включает в себя импровизацию, в ходе которой исполнители взаимодействуют с аудиторией и не имеет чёткого сценария)?

(Хеппенинг)

41) Как называется художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц)?

(Анималист)

42) Как называется декоративный объект, обычно оконный проем, дверные створки и т.п. созданные из прозрачных разноцветных кусочков стекла.

(Витраж)

43) Как называется особая разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)?

(Гризайль)

44) Как называется вид графики, в котором произведения искусства создаются путем зеркального оттиска изображения на бумаге с печатной формы?

(Гравюра)

45) Как называется небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы?

(Палитра)

46) Как называется вид, изображение какой - либо местности; в живописи, и графике особый жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа.

(Пейзаж)

47) Как называется живопись под открытым небом? **(Пленэр)**

48) Как называется особый термин, связанный с живописью итальянского Возрождения и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного подхода. **(Сфумато)**

49) Назовите художественный стиль, который основал Казимир Малевич:

(Супрематизм)

50) Как называется характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его особый цветовой строй? **(Колорит)**

Мини – кейсы:

51) Для этого особого стиля росписи керамики в Древней Греции характерно следующее: черный рисунок наносится на оранжевый фон обожжённой глины. Назовите его. **(чернофигурный стиль)**

52) Какому художнику принадлежит следующее высказывание:

«Не думайте об искусстве, просто создавайте его. Пусть другие решают, хорошо оно или плохо, любят они его или ненавидят. Пока они решают, создавайте ещё больше искусства». – **Энди Уорхол**

53) Какому художнику принадлежит следующее высказывание?

«Мне хотелось отказаться от эстетики... Я ткнул подставку для бутылок и писсуар им в лицо, и теперь люди восхищаются их эстетической красотой». – **Марсель Дюшан**

54) Какому художнику принадлежит следующее высказывание?

«Черный квадрат стал символом нигилистического отрицания культурного достояния – бремени, нажитого человечеством». – **Казимир Малевич**