


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры _____
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины


_____ Кукарников Д.Г.
подпись, расшифровка подписи
18.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б33 История искусств

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

56.05.05 Военная журналистика

2. Профиль подготовки/специализация:

3. Квалификация (степень) выпускника: журналист

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории философии и культуры

6. Составители программы: Дьякова Тамара Александровна, доктор культурологии, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии от 20.03.2024 г., протокол 1400-3

8. Учебный год: 2028 / 2029

Семестр(ы): 7

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития, выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений художественной жизни разных эпох, объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении искусства.

Задачи: 1) соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина относится к базовой части профессионального блока, блок Б.1

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК 5.3	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>знать:</p> <p>основные этапы истории культуры; типологии художественной культуры</p> <p>уметь:</p> <p>логично представлять освоенное знание, продемонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки;</p> <p>применять современные теории и концепции в практической деятельности</p> <p>владеть (иметь навык(и)):</p> <p>навыками оценки и анализа искусства и культуры</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 SET / 72 часа.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) *зачёт с оценкой.*

13. Виды учебной работы

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			7 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия		32	32		
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		40	40		

в том числе: курсовая работа (проект)				
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Теоретические основы истории искусств	1. Искусство как форма культуры. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
1.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
1.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.
1.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
1.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
1.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).
2. Практические занятия		
2.1	Теоретические основы истории искусств	1. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства.
2.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
2.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.

2.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века
2.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
2.6	Искусство конца 19 - 20 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма (обзорно). 3. Искусство постмодернизма (обзорно).

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Теоретические основы истории искусств	2	2		4	8
2.	История искусства Древнего мира.	2	2		6	10
3.	История европейского искусства средних веков	2	2		6	10
4.	Европейское искусство Нового времени	4	4		10	18
5.	Русское искусство	4	4		10	18
6.	Искусство конца 19 - 20 веков	2	2		4	8
	Итого:	16	16		40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение курсовой работы, практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплина «История искусства» формирует у обучающихся представление о развитии отечественного и зарубежного искусства в контексте развития человеческой культуры; знакомит их с основными стилями и направлениями зарубежного искусства (начиная с первобытного общества, завершая современной цивилизацией), крупнейшими представителями этих стилей и направлений, и их творчеством; дает представление о роли, месте и значении искусства в мировой культуре. Лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов. Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических

занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: 1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития: 2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов 3. Основные понятия в искусстве отдельных стран и эпох 4. Временные рамки основных стилей и направлений в мировой культуре 5. Основных представителей ключевых этапов развития мировой культуры Уметь: 1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и культур. 2. Ориентироваться в стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, в отечественной и зарубежной культуре. 3. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекции Основу теоретического обучения составляют лекции. Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств.

Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа включает: • работу с рекомендованной литературой; • работу над конспектом лекции; • углубленный анализ материалов лекций; • конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы; • работу с Интернет-ресурсами; • работу с иллюстративным материалом; • подготовку докладов, выступлений и рефератов; • подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме. Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения); - текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника); - свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом); - тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу). В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы. Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний. Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности. Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды искусства и их основные черты, способность идентифицировать произведения искусства, применяя полученные знания, самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю. Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Научный доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции. Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а так же применять полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре. Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы: 1. Выбор темы научного доклада, консультация преподавателя. 2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций. 3. Структурирование информации, составление плана доклада. 4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point. 5. Подготовка к выступлению. Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческая работа представлена двумя видами работы: написание эссе и творческий проект. Творческий проект: Творческий проект должен иметь: 1. Научно-исследовательский характер. 2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборе идей и формулирования темы. 3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний. Самостоятельная творческая завершённая работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проект. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия). Эссе: Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу новых знаний. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру, а так же возможность оценить степень усвоенности материала. Написать эссе нужно в свободной разговорной форме текст 1-2 страницы печатного текста на изучаемую тему, где необходимо выразить собственное мнение. Точку зрения аргументировать.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета. Процедура проведения аттестации: устно / письменно. При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Герчук Ю.Я. Основы художественной графо «РИП-холдинг», 2016. – 192 с.
2.	История искусств / под ред. Г. В. Драча. – М.: КноРус, 2012. – 680 с.
3.	Ильина Т.В. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. – М., 2009. – 407 с.
4.	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. – М., 2011. – 435 с.
5.	Никитина И.П. Философия искусства /И.П. Никитина. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2010. –559 с.
6.	Садохин А.П. Мировая художественная культура / А.П.Садохин, А.Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 975 с.
7.	Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Академия, 2015. – 320 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Базен Ж. История искусств от Вазари до наших дней / Ж.Базен. – М., 1994. –524 с
2.	Базен Ж. Барокко и рококо / Ж.Базен. – М., 2001. – 288 с.
3.	Бычков В.В. Малая история византийской эстетики / В.В. Бычков. – Киев, 1991. – 410 с.
4.	Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения / Дж. Вазари. – СПб., 1992. - 389 с.
5.	Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. – СПб., 2004. – 288 с.
6.	Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П.П. Гнедич. – М., 1999. – 426 с.
7.	Гомбрих Э. История искусства / Э.Гомбрих. – М., 1998. – 386 с.
8.	Дворжак М. История искусства как история духа / М. Дворжак. – СПб., 2001. – 332 с.
9.	Кларк К. Пейзаж в искусстве / К.Кларк. – СПб., 2004. –304 с.
10.	Мартиндейл Э. Готика / Э.Мартиндейл. – М., 2001. – 288 с.
11.	Основы теории художественной культуры / [под ред. Л.М. Мословой]. – СПб., 2001. – 288 с.
12.	Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев / Н.Л.Павлов. – М., 2001. – 368 с.
13.	Панофский Э. Перспектива как «символическая форма» / Э. Панофский. – СПб., 2004. – 336 с.
14.	Панофский Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский. – М.,1997. – 460 с
15.	Певзнер Н. Английское в английском искусстве / Н. Певзнер. – СПб., 2004. – 320 с.
16.	Райс Д. Т. Искусство Византии / Д.Т.Райс. – М., 2002. – 256 с.
17.	Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца 19в. – начала 20 века / Д.В.Сарабьянов. – М., 1993. – 318 с.
18.	Стенли-Бейкер Дж. Искусство Японии / Дж. Стенли-Бейкер. – М., 2002. – 240 с.

19.	Эко У. Эволюция средневековой эстетики / У.Эко. – СПб., 2004. – 288 с.
-----	--

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина http://arts-museum.ru
2.	Музеи России" - информационный портал http://www.museum.ru
3.	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. http://school-collection.edu.ru/
4.	История искусств разных эпох http://www.arthistory.ru/
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. http // www.lib.vsu.ru/ .

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Анализ и интерпретация произведения искусства / под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2.	Дьякова Т.А. Теория и история искусства / Учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов. – Воронеж, 2009. – 60 с.
3.	Дьякова Т.А. Современные музейные практики. Учебное пособие. – Воронеж, 2020. – 64 с.
4.	Искусство и творческие индустрии: Словарь терминов / сост. Т.А. Дьякова. – Воронеж, 2019. –116 с.
5.	Мировая художественная культура. Практикум: Учебное пособие / под ред. Б.А. Эренгросс. – М., 2001. – 329 с.
6.	Яковлева Н.А. Практикум по истории и зобразительного искусства: Учебно-методическое пособие / Н.А. Яковлева. –М.: Высшая школа, 2004. – 319 с.

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Microsoft Office 2007 (Microsoft Word 2007 - Текстовый процессор; Microsoft Excel 2007 - Табличный процессор; Microsoft Access 2007 - Система управления базами данных; Microsoft PowerPoint 2007 - Создание и показ презентаций;

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОПК-5.3	Знать: основные этапы истории культуры; типологии художественной культуры	Все разделы	Тест
	Уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений внутри науки; применять современные теории и концепции в практической деятельности	Все разделы	Творческое эссе, доклад
	владеть (иметь навык(и)): навыками оценки и анализа искусства и культуры	Все разделы	Устный опрос
Промежуточная аттестация			КИМ

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета:	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>

<p>экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>		
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов по программе.</p>	–	<i>Неудовлетворительно</i>

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Понятия «искусство» и «художественный образ».
2. Виды изобразительного искусства.
3. Первобытное искусство.
4. Миф как форма культуры.
5. Каноны древнеегипетского искусства. «Книга мёртвых».
6. Своеобразие изобразительного искусства Древней Передней Азии.
7. Влияние буддизма на искусство древней Индии.
8. Искусство Древнего Китая.
9. Особенности древнеяпонской литературы и изобразительного искусства.
10. Особенности крито-микенской художественной культуры.
11. Ордерная система Древней Греции. Особенности архитектуры.
12. Древнегреческая скульптура.
13. Древнегреческий театр.
14. Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
15. Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
16. Архитектурные достижения древних римлян.
17. Скульптура и живопись римской античности.
18. Художественно-эстетические особенности византийского искусства.
19. Картина и икона: сравнительная характеристика.
20. Символический характер средневекового искусства.
21. Общая характеристика романского и готического стилей.

22. Основные художественные достижения итальянского Ренессанса.
23. Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения.
24. Художественно-эстетическое своеобразие барокко.
25. Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.
26. Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
27. Ампи́р как кульминационное выражение классицистических тенденций.
28. Художественно-эстетические характеристики стиля романтизма.
29. Основные течения декаданса.
30. Общая эстетическая характеристика модернизма.
31. Авангард в русском искусстве начала XX века.
32. Авангард в европейском искусстве начала XX века.
33. Общая эстетическая характеристика постмодернизма.
34. Основные течения постмодерна.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); или письменных работ (контрольные, эссе, сочинения, тестирования.* Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Критерии оценивания приведены выше.

19.5. Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) Что из перечисленного является характерной особенностью первобытного искусства?

- А) Чёткая жанровая иерархия
- Б) Рационализм
- В) Синкретический характер искусства**
- Г) Идеалы гармонии, меры и симметрии

2) Что из перечисленного отражает искусство мезолита?

- А) Наивный реализм, отображение природы в персонифицированных образах первобытной мифологии
- Б) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком - либо действии.**
- В) Появление керамики
- Г) Схематизация образов и усиление символической составляющей

3) Что такое менгир?

А) Сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим

Б) Большой камень

В) Древнее сооружение, стены которого составлены из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим.

Г) Простейший мегалит, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные, т. е. это врытый в землю каменный столб

4) В виде каких символов первоначально изображался Будда?

А) Лань, слоны, колесо

Б) Лотос, солнце, скарабей

В) Бабочка, дерево, сосна

Г) Корова, гора, огонь

5) Что есть Дао?

А) Ничто, из которого возникают все вещи и в которое они возвращаются

Б) Вселенский огонь, созидающий и разрушающий вселенную

В) Мировой разум, управляющий поведением человека

Г) Материальная действительность, независимая от сознания человека

6) Строительство Великой Китайской стены началось в правление:

А) Цинь Шихуанди

Б) Эрши Хуанди

В) Цзыин

Г) Лю Бан

7) Что из перечисленного является культовым памятником буддизма?

А) Мастабы

Б) Ступы

В) Дольмены

Г) Обелиски

8) Что из перечисленного относится к художественным канонам Древнего Египта?

А) Точная передача портретных черт

Б) Монохромность

В) Знание перспективы

Г) Одинаковое изображение мертвых и живых людей

9) Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?

А) Заупокойный культ

Б) Антропоцентризм

В) Теоцентризм

Г) Культ живых

10) Какой тип сооружения не присутствовал в Древней Индии?

А) Стамбха

Б) Ступа

В) Чайтья

Г) Пайлоу

11) Для какого философского учения характерны эстетические принципы ваби и саби?

- А) Дзен – буддизм
- Б) Легизм
- В) Конфуцианство
- Г) Даосизм

12) Что из перечисленного не относится к искусству Дзэн – буддизма?

- А) Театр Но
- Б) Поэзия хайку
- В) Сады камней
- Г) Ратха

13) Как называются статуэтки крылатых быков с головой человека, которые были характерны для искусства Ассирии и Персии?

- А) Шеду
- Б) Адоранты
- В) Сфинксы
- Г) Нэцкэ

14) Что означает термин «адорант»?

- А) Обозначение парадного дворца на высокой платформе
- Б) Статуэтка, изображающая почитателей богов с простёртыми к небу руками
- В) Алтарный выступ, ориентированный на Восток
- Г) Тип восточного орнамента

15) Что такое калокагатия?

- А) Гармоничное единство внешнего, телесного и внутреннего, духовного совершенства
- Б) Духовная практика, направленная на умерщвление плоти
- В) Вера в силы и способности человека, в то, что человек – это такой же Творец, как и Бог
- Г) Абсолютизация человеческой личности и ее свободы

16) Важная особенность древнеримской архитектуры, которая ее отличает от древнегреческих построек:

- А) Единство прочности, красоты и пользы
- Б) Ордерная система
- В) Развитие инженерии в строительстве
- Г) Масштабные и открытые площади

17) Для какого из архитектурных ордеров Древней Греции характерны гладкий фриз, наличие базы и колонны без каннелюр?

- А) Коринфский ордер
- Б) Дорический ордер
- В) Тосканский ордер
- Г) Композитный ордер

18) Что характерно для древнегреческой скульптуры?

- А) Ограничивалась историческим рельефом и портретом
- Б) Акцент на индивидуальных особенностях человека
- В) Изображение идеализированного образа
- Г) Свойственно упрощенность и угловатость форм

19) Когда и где возник готический стиль?

- А) 13 век – Испания

- Б) 14 век – Италия
- В) 12 век – Франция**
- Г) 10 век – Англия

20) Какой из перечисленных соборов относится к готическому стилю?

- А) Собор Парижской Богоматери
- Б) Пизанский собор
- В) Лимбургский собор
- Г) Приорат Серрабоны

21) Что из перечисленного относится к художественным канонам византийской иконы?

- А) Реалистичность изображения
- Б) Обратная перспектива**
- В) Наличие объема
- Г) Мифологические образы

22) Что такое мозаика?

- А) Это род живописи, независящий от каких - либо объектов и является полностью автономным искусством.
- Б) Изображение, сделанное из квадратных камешков и цветного стекла, смальты**
- В) Живопись по сырой штукатурке водорастворимой краской
- Г) Резьба по драгоценным камням и поделочным самоцветам

23) К отличительным особенностям искусства эпохи итальянского Возрождения относится:

- А) Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам
- Б) Отказ от использования мифологических образов
- В) Открытие и использование перспективы, действия света и других естественных явлений**
- Г) Полное отсутствие реалистичности, акцент на божественном измерении

24) Художником эпохи Северного Возрождения является:

- А) Рафаэль Санти
- Б) Караваджо
- В) Иероним Босх**
- Г) Поль Гоген

25) Что из перечисленного характерно для искусства барокко?

- А) Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота.
- Б) Неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости**
- В) Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.
- Г) Чёткие линии и формы

26) Какой из перечисленных художников творил в стиле барокко?

- А) Жан Антуан Ватто
- Б) Питер Рубенс**
- В) Жан Оноре Фрагонар
- Г) Жак – Луи Давид

27) Что характерно для эстетики классицизма?

- А) Драматизм, повышенная динамика, эмоциональность.
- Б) **Нормативность, то есть стремление к установлению строгих правил художественного творчества.**
- В) Культ чувства
- Г) Отношение к действительности как к сказке

28) Художник, творивший в стиле классицизма:

- А) Теодор Жерико
- Б) Гюстав Курбе
- В) Диего Веласкес
- Г) **Никола Пуссен**

29) Что характерно для эстетики экспрессионизма?

- А) Частое обращение к эротическим и магическим мотивам
- Б) Стремление к симметричности
- В) Эмоциональная глубина
- Г) Оптимистическое восприятие мира

30) Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионистам?

- А) Густав Климт
- Б) Анри де Тулуз Лотрек
- В) **Эдвард Мунк**
- Г) Анри Руссо

31) Что характерно для эстетики фовизма?

- А) Способность повергать зрителя в шок, эпатажность
- Б) **Преобладание цвета над формой**
- В) Культ разума
- Г) Упрощение предметов до геометрических форм

32) Что характерно для искусства постмодерна?

- А) **Неограниченная, абсолютная свобода художника в выборе методов для своего самовыражения**
- Б) Отказ от предметности
- В) Поиск новизны
- Г) Автономия искусства

33) Что характерно для искусства поп – арта?

- А) Опора на церковные догматы
- Б) Отказ от изображения реального мира
- В) Настроение апокалипсиса, катастрофы, возможен социально – критический драматизм
- Г) **Возвращение к реальности**

34) К представителям поп – арта обычно относят:

- А) Август Макке
- Б) Роберт Моррис
- В) **Энди Уорхол**
- Г) Фрэнк Стелла

35) Что характерно для искусства минимализма?

- А) **Простота и лаконичность форм, допускается минимальное искажение материалов, используемых в творчестве**
- Б) Абсолютный субъективизм

- В) Эстетизация мира вещей
Г) Техника автоматического письма

Открытые вопросы:

36) Как называется разновидность живописи, особенность которой в том, что роспись производится по сырой штукатурке водорастворимой краской?

(Фреска)

37) Как называется стиль в архитектуре, для которого характерны: стрельчатая арка, витражи, контрфорсы, крестовые своды, нервюры и аркбутаны?

(Готика)

38) Как называется одна из самых распространённых художественных техник авангардистского искусства, состоящая в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале?

(Реди-мэйд)

39) Как называется форма современного искусства, жанр театрально - художественного представления, в которой основу произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени?

(Перформанс)

40) Как называется форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью (обычно включает в себя импровизацию, в ходе которой исполнители взаимодействуют с аудиторией и не имеет чёткого сценария)?

(Хеппенинг)

41) Как называется художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц)?

(Анималист)

42) Как называется декоративный объект, обычно оконный проем, дверные створки и т.п. созданные из прозрачных разноцветных кусочков стекла.

(Витраж)

43) Как называется особая разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)?

(Гризайль)

44) Как называется вид графики, в котором произведения искусства создаются путем зеркального оттиска изображения на бумаге с печатной формы?

(Гравюра)

45) Как называется небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы?

(Палитра)

46) Как называется вид, изображение какой - либо местности; в живописи, и графике особый жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения — природа.

(Пейзаж)

47) Как называется живопись под открытым небом? **(Пленэр)**

48) Как называется особый термин, связанный с живописью итальянского Возрождения и означающий мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного подхода. (**Сфумато**)

49) Назовите художественный стиль, который основал Казимир Малевич: (**Супрематизм**)

50) Как называется характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его особый цветовой строй? (**Колорит**)

Мини – кейсы:

51) Для этого особого стиля росписи керамики в Древней Греции характерно следующее: черный рисунок наносится на оранжевый фон обожжённой глины. Назовите его. (**чернофигурный стиль**)

52) Какому художнику принадлежит следующее высказывание:

«Не думайте об искусстве, просто создавайте его. Пусть другие решают, хорошо оно или плохо, любят они его или ненавидят. Пока они решают, создавайте ещё больше искусства». – **Энди Уорхол**

53) Какому художнику принадлежит следующее высказывание?

«Мне хотелось отказаться от эстетики... Я ткнул подставку для бутылок и писсуар им в лицо, и теперь люди восхищаются их эстетической красотой». – **Марсель Дюшан**

54) Какому художнику принадлежит следующее высказывание?

«Черный квадрат стал символом нигилистического отрицания культурного достояния – бремени, нажитого человечеством». – **Казимир Малевич**