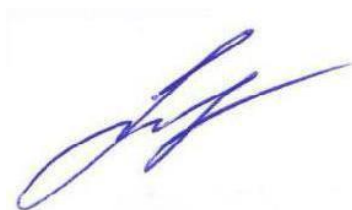


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации



В.В. Колесникова

18.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.08 Информационная журналистика**

- 1. Код и наименование специальности:** 56.05.05 Военная журналистика
- 2. Направленность (профиль) подготовки:** Военная журналистика
- 3. Квалификация выпускника:** журналист
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Дремачёв Виктор Георгиевич, старший преподаватель кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

**8. Учебный год:** 2025-2026

**Семестр:** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся знаний, умений и компетенций для создания информационных программ на телевидении.

### Задачи дисциплины:

- овладение знаниями и навыками поиска актуальных проблем и тем, востребованных обществом;
- формирование знаний и навыков по отбору релевантной информации из доступных источников и проверки ее на достоверность;
- приобретение навыков и умений создания информационных материалов в разных форматах и жанрах;
- овладение знаниями систематизации информационного текстового, аудио, видео материала, предназначенного для телевидения;
- формирование знаний, навыков и умений воплощать авторский замысел по созданию информационного продукта аудиовизуальными средствами;
- овладение знаниями, навыками и умениями приводить информационный материал в соответствие с языковыми нормами и технологическими требованиями, принятыми на телевидении.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Информационная журналистика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки направления 56.05.05 Военная журналистика. Дисциплина изучается в 3 семестре, поэтому предполагается, что в рамках предшествующих курсов: «Основы журналистики», «Технологии медиаторчества», «Информационные технологии в электронных средствах массовой информации» обучающиеся уже получили начальные знания о специфике электронных СМИ, об информационных жанрах в журналистике.

В рамках учебной дисциплины «Информационная журналистика» обучающемуся предлагается изучить механизмы творческого процесса создания информационной программы на телевидении, получить представление о природе и особенностях современных электронных СМИ, усвоить специфику информационных жанров, использующихся в новостных программах на телевидении, овладеть технологией и различными приемами создания информационных программ. В 3 семестре параллельно с «Информационной журналистикой» студенты изучают дисциплину «Основы телевизионной и радиожурналистики», что должно помочь более эффективно осваивать механизмы создания информационных материалов на телевидении.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта.	ПК-1.1	Осуществляет поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему.	Знать: требования к выбору актуальных тем и их реализации в СМИ  Уметь: выявлять существующую проблему в текущей действительности и отражать ее в СМИ.
		ПК-1.6.	Создает медиапродукт с применением современных технологий.	Владеть: современными технологиями для создания медиапродукта на телевидении.

ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.	ПК-2.1	Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.	<p>Знать: языковые нормы, присущие электронным СМИ.</p> <p>Уметь: приводить медиапродукт в информационных жанрах в соответствие с языковыми нормами.</p>
------	--	--------	---	--

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3/108

Форма промежуточной аттестации – экзамен

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		3 семестр
Контактная работа	32	32
в том числе:	лекции	16
	лабораторные	16
Самостоятельная работа	40	40
Курсовая работа		
Промежуточная аттестация – экзамен	36	36
Итого:	108	108

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	Основные тенденции функционирования современного телевидения. Особенности информационного телевидения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
1.2	Функции телевидения	Особенности информационной функции телевидения в системе функций телевидения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
1.3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
1.4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>

1.5	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
1.6	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
1.7	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
<b>2. Лабораторные занятия</b>			
2.1	Система телевизионных жанров: информационные жанры	Особенности и функции информационных жанров на телевидении. Особенности верстки информационной программы. Современные технические средства на службе информационного телевидения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
2.2	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	Жанровые особенности заметки.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
2.3	Репортаж	Место и особенности репортажа на телевидении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
2.4	Интервью	Интервью как жанр и как метод сбора информации.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>
2.5	Отчет	Место и особенности отчета на телевидении.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.	1	-	4	5
2	Функции телевидения	1	-	1	2
3	Система телевизионных жанров: информационные жанры	2	2	5	9
4	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	4	4	8	16
5	Репортаж	2	4	8	14
6	Интервью	4	4	8	16
7	Отчет	2	2	6	10
Промежуточная аттестация (экзамен)					(36)
Итого		16	16	40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Часть учебного материала изучается на лекциях и лабораторных занятиях, часть самостоятельно. Лабораторные занятия проводятся в следующих формах: семинары по изученному материалу, обсуждения и дискуссии в группе обучающихся по информационным сюжетам ведущих российских телеканалов, а также по практическим материалам, подготовленным студентами. При подготовке к лабораторным занятиям студенты должны обращаться к учебникам, учебным пособиям, интернет-источникам,

указанным в списках рекомендованной литературы. По каждому разделу занятий преподаватель определяет конкретные практические задания.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Важной составляющей в подготовке будущего бакалавра является самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа должна быть системной и проходить в тесном контакте с преподавателем. Она предполагает максимальную заинтересованность студентов в усвоении дисциплины, их творческую инициативу, умение планировать личное время. Самостоятельная работа студента способствует более глубокому усвоению учебного материала, развитию навыков самоорганизации и самообразования и включает следующие составляющие:

- изучение презентационного материала лекций;
- изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовку к лабораторным занятиям;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

Результаты самостоятельной работы студентов контролируются в процессе текущей аттестации, по итогам выполнения индивидуальных заданий, во время лабораторных занятий, в ходе промежуточной аттестации.

#### *Рекомендации по выполнению заданий текущей аттестации*

Текущая аттестация состоит из двух заданий: первого практикоориентированного и второго практического творческого.

Практикоориентированное задание проводится в форме письменного опроса по темам дисциплины, что позволяет учащимся проверить и закрепить полученные знания, а преподавателю – проводить аттестацию обучающихся. Задание выполняется в аудитории, во время одного из лабораторных занятий. Перед занятием преподаватель обозначает темы, по которым будет проводиться опрос и называет литературу и интернет-источники для подготовки, а также предоставляет список примерных вопросов. Подробное описание технологии проведения см. в данной Программе п.20.1.

Практическое творческое задание выполняется как домашняя работа после изучения таких жанров, как репортаж и интервью. Обучающимся необходимо подготовить и представить к текущей аттестации готовый к эфиру информационный видеосюжет в жанре репортажа или событийного интервью (жанр обучающийся выбирает самостоятельно). Подготовленные материалы демонстрируются и обсуждаются обучающимися под руководством преподавателя в группе на лабораторных занятиях. Подробное описание технологии подготовки практического творческого задания см. п.20.1 в данной Программе. Итогом работы по выполнению практических заданий является допуск к промежуточной аттестации.

#### *Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации*

К промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнившие практикоориентированное задание, предусмотренное рабочей программой, и получившие по его итогам положительную оценку. Для подготовки к экзамену учащимся в течение семестра предоставляется список примерных вопросов по дисциплине. На экзамене обучающийся получает билет, который содержит два вопроса. Подробное описание технологии проведения промежуточной аттестации см. п.20.2 в данной Программе.

В процессе освоения дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178>), смешанное обучение.

## **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Путь к профессионализму: Учебное пособие для курса «Основы творческой

	деятельности журналиста» / А.А. Бобров. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 337 с. – ISBN 978-5-4458-5736-5. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233722</a>
2	Ключи к эфиру. В 2-х книгах : Опыт, практические советы – Москва : Аспект Пресс, 2007. Книга 2 основы мастерства 271 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
3	Криницын Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : [12+] / Е. Криницын. – Москва : Альпина Паблшер, 2019. – 287 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399</a>
4	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П.Шестеркина. – Москва : Аспект Пресс, 2012. 224 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

а) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5	Енина Л.В. Практика журналистского общения: учебное пособие / Л.В.Енина, В.Ф. Зыков.– Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 75 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/453751">https://urait.ru/bcode/453751</a>
6	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a>
7	Колесниченко А.В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие / А.В. Колесниченко. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 341 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454687">https://urait.ru/bcode/454687</a>
8	Лукина М. Технология интервью : учеб. пособие / М.М. Лукина. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 188 с.
9	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.] .— 5-е изд., перераб.и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та : Наука, 2005 .— 366, [1] с.
10	Технология новостей от Интерфакса : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [В.В. Герасимов и др.. — М. : Аспект Пресс, 2011 . 158, [1] с.
11	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. –URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221</a> .
12	Цвик В.Л.Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»] / В.Л. Цвик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
2	«Консультант студента» <a href="https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_lan_06.03.2019.pdf">https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_lan_06.03.2019.pdf</a>
3	ЭБС Лань. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
4	ЭБС «Юрайт» <a href="https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_urait_01.09.2018.pdf">https://lib.vsu.ru/documents/contract_els/els_urait_01.09.2018.pdf</a>
5	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> )
6	Гарант.ру : информационно-правовой портал. – URL: <a href="https://www.garant.ru">https://www.garant.ru</a>
7	Электронный курс: Колесникова В.В. Выпуск телепередачи / В.В. Колесникова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11680</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж, гос. ун-т; сост. : Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева. – Воронеж: ЛОП ВГУ, 2007. – 55 с. – Библиогр. : с. 54. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> .
2.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : учебное пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 78 с.
3.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры : учебное пособие. - Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2019. – 86 с.
4.	Шестерина А.М. Интерактивная журналистика. Учебное пособие. – Воронеж, факультет журналистики ВГУ, 2007. – 52 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:**

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), лабораторные занятия семинарского типа в форме опроса по изученному материалу, обсуждения и дискуссий в группе обучающихся с демонстрацией видеоматериалов, самостоятельно подготовленных студентами, а также информационных сюжетов ведущих российских телеканалов.

В процессе освоения дисциплины используются элементы электронного обучения (ЭО), дистанционные образовательные технологии (ДОТ) (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=15178>), смешанное обучение.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают начальные знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

Программное обеспечение:

MSWindows

Adobe Premiere

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc

Информационные справочные системы:

Консультант +

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- типовое оборудование аудиторий;

Лекционные занятия: мультимедиа-проектор BenQ MX511, ПК, экран настенный CS 244\*244.

Лабораторные занятия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), видеомикшер Panasonic WG-AVE-55 (1шт.), видеорекордер Pioneer DVR-LX 61 (2шт.), видеомагнитофоны Panasonic AG-4700 (2шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50

*Аудитории для самостоятельной работы обучающихся.* Используются компьютерные классы: ауд. 115(Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQMX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроекторBenQMX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb)(10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcadmс; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcadmс; неисключительные права на ПО Dr.WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Природа современного ТВ как средства массовой информации и как особого вида творчества.			-
2.	Функции телевидения	ПК-1	ПК-1.1	-
3.	Система телевизионных жанров: информационные жанры	ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-2.1	Практикоориентированное задание
4.	Заметка, информационное сообщение, прямые включения, выпуски новостей	ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-2.1	-
5.	Репортаж	ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-2.1	Практическое творческое задание (жанр на выбор)
6.	Интервью	ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-2.1	
7.	Отчет	ПК-1, ПК-2	ПК-1.1, ПК-1.6, ПК-2.1	-
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Собеседование по экзаменационным билетам

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практикоориентированное задание (письменное); Практическое творческое задание (домашняя работа).

#### Практикоориентированное задание

##### Описание технологии проведения

Работа выполняется в аудитории письменно в течение одного академического часа (90 мин.).

Обучающиеся делятся на несколько групп, каждая из которых получает свой вариант вопросов. Каждый вариант должен содержать не менее 10 вопросов.

*Перечень примерных вопросов к практикоориентированному заданию:*

##### Вариант №1

1. Каковы основные тенденции развития современного информационного телевидения? Место информационных программ в эфирной сетке.
2. Верстка информационной программы. Технологические особенности создания новостей.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. В чем выражается своеобразие языка информационной передачи (приведите конкретные примеры)? Назовите ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.
6. Каково место репортажа в структуре информационной программы? Проиллюстрируйте ответ конкретными примерами.
7. Какие приемы наиболее эффективны в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.



9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.

#### Вариант № 2

1. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
2. Заметка как основа новостных программ телевидения.
3. Жанрообразующие признаки и функции отчета.
4. Документальная хроника и ее место в информационной программе? (приведите конкретные примеры).
5. Монтаж информационной программы.
6. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
7. Прямой эфир и запись.
8. Каковы основные принципы организации телевизионного интерактивного общения? В чем особенности работы журналиста в подобной ситуации?
9. Каково значение ведущего в информационной передаче? Какие типы ведущих вам известны? Приведите пример из истории телевидения.
10. Дайте сравнительный анализ информационных программ основных каналов России.
11. Роль интершумов в телепередаче.

*Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)*

*Критерии оценивания:*

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 90% вопросов;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 75% вопросов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на не менее чем 60% вопросов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно, но неполно ответил на менее чем 60% вопросов.

#### **Практическое творческое задание (домашняя работа).**

*Описание технологии проведения*

Каждому обучающемуся необходимо найти информационный повод – событие, которое бы представляло интерес для определенной аудитории, в том числе молодежной, студенческой. На втором этапе подготовить и представить к текущей аттестации готовый к эфиру информационный видеосюжет в жанре репортажа или событийного интервью (жанр обучающийся выбирает самостоятельно).

Подготовленные материалы демонстрируются и обсуждаются обучающимися под руководством преподавателя в группе на лабораторных занятиях.

*Требования к выполнению заданий*

Задание должно быть выполнено в течение семестра (жесткие временные рамки не устанавливаются) и соответствовать таким критериям как: актуальность, новизна, ориентация на потребности или интересы аудитории, общезначимость, формат издания, оперативность, а также техническим параметрам качественного видеоконтента. Хронометраж сюжета должен составлять не менее трех/пяти минут.

#### **20.2 Промежуточная аттестация**

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, получившие положительную оценку по текущей аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам

*Описание технологии проведения экзамена*

На экзамене обучающийся получает билет, который содержит два вопроса. На подготовку каждому студенту дается полчаса. При необходимости преподаватель имеет право задавать дополнительные и уточняющие вопросы.

### Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Место и роль информационных программ в эфирной сетке.
2. Технологические особенности создания новостей и верстка информационной программы.
3. Система функций современного телевидения и место в ней информационных программ.
4. Своеобразие языка информационной передачи и ее основные конструктивные элементы.
5. Жанрообразующие признаки и функции репортажа.
6. Особенности репортажа и его место в структуре информационной программы.
7. Наиболее эффективные приемы в репортажном компоненте на ТВ?
8. Интервью как метод сбора информации и как жанр.
9. Жанрообразующие признаки и функции интервью.
10. Использование элементов интервью в телевизионных программах.
11. Жанрообразующие признаки и функции заметки.
12. Заметка как основа новостных программ телевидения.
13. Особенности жанра заметки на ТВ. Устное сообщение и видеозаметка, их разновидности.
14. Жанрообразующие признаки и функции отчета. Специфика отчета на телевидении.
15. Документальная хроника и ее место в информационной программе
16. Особенности монтажа информационной программы.
17. Технические средства на службе журналиста-информационщика.
18. Основные принципы организации телевизионного интерактивного общения и особенности работы журналиста в подобной ситуации.
19. Значение и роль ведущего в информационной передаче, типы ведущих.
20. Сравнительный анализ информационных программ основных российских телеканалов (выбор каналов произвольный).
21. Использование интершумов в телепередаче: возможности и роль.
22. Заметка как новость о «длящемся событии» по А. Колесниченко.
23. Система жанров тележурналистики: общая характеристика.
24. Технология интервьюирования. Основные правила подготовки, проведения и завершения интервью.
25. Основные виды вопросов в интервью.
26. Интервью в информационных программах федеральных и региональных телеканалов.
27. Мастерство современного телеинтервьюера
28. Основные компоненты сценарного (авторского) видеосюжета.
29. Интервью в системе методов сбора информации в журналистике
30. Информационное телевидение: прямой эфир и видеозапись.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

К ответу предъявляются следующие требования:

- знание учебного материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных телеканалов;
- владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-х балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное	Повышенный	Отлично

знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, свободное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	уровень	
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современного телевидения, уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях, практических занятиях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современного телевидения либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины.	–	Неудовлетворительно

**Материалы, которые рекомендуется использовать для диагностической работы при проверке освоенности компетенций дисциплины Б1.В.08 Информационная журналистика:**

#### **ПК-1**

**– средний уровень сложности:**

1. Назовите этапы подготовки к интервью по классификации Шумиловой Т.В.:

- а) общая подготовка, конкретная подготовка, психологическая подготовка**
- б) общая подготовка, частная подготовка, психологическая подготовка
- в) подготовка, запись и монтаж интервью
- г) предпродакш, продакшн и постпродакшн

2. Какие информационные жанры представлены в выпуске новостей:

- а) зарисовка, заметка, репортаж
- б) заметка, репортаж, отчет**
- в) зарисовка, беседа, репортаж
- г) беседа, очерк, интервью

3. Что является основным жанровым признаком телерепортажа:

- а) сиюминутность
- б) достоверность**
- в) одномоментность
- г) авторское начало

4. Какой из перечисленных признаков характеризует все информационные жанры?

- а) оперативность**
- б) аналитичность
- в) образность
- г) проблемность

5. Предметом отображения в репортаже является:

- а) социальный процесс
- б) явление
- в) проблема
- г) событие**

– **повышенный уровень сложности:**

1. Что лежит в основе информационных жанров:

**Ответ:** факт, событие

2. Прием в телевизионном репортаже, при котором журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета, называется...

**Ответ:** стенд-ап

## ПК-2

– **средний уровень сложности**

1. Из какого языка в русский язык пришел термин «журналистика»?

- а) английского
- б) чешского
- в) французского**
- г) венгерского

2. Лид в журналистике это:

- а) особенности стиля
- б) особенности языка произведения
- в) начало материала, первый абзац, в котором кратко обозначается тема**
- г) концовка материала, в которой делается вывод

3. Что такое канцеляризм?

- а) слово или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов**
- б) устаревшая метафора
- в) речевой штамп
- г) разговорный слог

4. В классификации Т.Шумилиной вопросы интервью по форме подразделяются на:  
(Отметьте неправильный вариант ответа)

- а) открытые и закрытые
- б) короткие и пространные**
- в) прямые и косвенные
- г) личные и безличные

– **повышенный уровень сложности**

1. Краткая информация о событиях, о которых будет рассказано в выпуске, называется...

**Ответ:** анонс

2. В каком из видов интервью основной задачей является представление аудитории интересной личности?

**Ответ:** портретное интервью

3. Назовите жанр программы «Вечер с Владимиром Соловьевым»:

**Ответ:** общественно-политическая программа

**– ситуационные, практико-ориентированные задания / мини-кейсы:**

**Кейс № 1 (ситуативная задача № 1)**

1. Корреспондент получил задание подготовить видеоматериал, взяв за основу публикацию журнала о культуре. Корреспондент решил не уходить далеко от первоисточника и с разрешения авторов взять этот текст как закадровый для своего видеоматериала, не подвергая его никакой переработке. Правильно ли он поступает?

**Ответ:** нет, неправильно. К телевизионному тексту предъявляются совершенно иные требования, чем к печатному (более короткие предложения, лаконичность, динамичность, отсутствие дублирования изображения текстом). Таким образом, корреспондент должен переписать текст, сохраняя смысл и при этом приводя материал в соответствие с требованиями, предъявляемыми к телевизионной речи.

**Кейс № 2 (ситуативная задача № 2)**

1. В редакцию обратился житель города. Он жалуется на чиновников районной администрации, которые, по его мнению, не заботятся о благоустройстве района, не выполняют свои обязанности. Корреспондент выслушал жалобу и отметил, что займется этой темой и обратится за комментарием к чиновникам управы в ближайшее время. На это человек ответил, что журналист не должен становиться на сторону чиновников, а должен защищать интересы горожан и верить им. Корреспондент побоялся обидеть этого человека и пообещал представить в сюжете только его точку зрения на проблему.

Правильно ли он поступает?

**Ответ:** нет, неправильно. Кто бы ни был участником конфликта, журналист должен выслушать все заинтересованные стороны и представить их мнения в материале. Таким образом он сможет проявить принцип объективности.