

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
английской филологии



Цурикова ЛВ

03.06.24

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.О.11 Практикум по культуре речевого общения (английский язык)

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.04.02 Лингвистика

**2. Профиль подготовки/специализация:**

Межкультурная бизнес-коммуникация и перевод

**3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** английской филологии

**6. Составители программы:** Быстрых А.В., к. фил. Н, доц.; Цурикова Л.В., д.фил.н., проф;  
Белкина Е.В., преп.

**7. Рекомендована:** НМС факультета РГФ, протокол № 8 от 01.04.2024.

---

**8. Учебный год:** 2024-2025, 2025-2026    **Семестр(ы):** 1-4

## **9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов высокой межкультурной иноязычной коммуникативной компетенции (в диапазоне С1+ / С2) в ее языковой, предметной и деятельностной формах с учетом стереотипов мышления и поведения в культуре страны изучаемого языка.

Реализация поставленной цели осуществляется благодаря решению следующих задач:

- 1) формирование умения аудирования, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от С1+ до С2. (понимание эмоционально окрашенной беседы носителей языка; речи, отмеченной индивидуальными и диалектными особенностями произношения; живой речи, даже если в ней отсутствует четкая единая структура, и информация больше подразумевается, нежели высказывается эксплицитно; понимание публичных выступлений и дебатов по научно-популярной тематике, объявлений низкого качества трансляций);
- 2) формирование умения чтения, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от С1+ до С2 (понимание любой информации в тексте (лишь иногда прибегая к помощи словаря); понимание всех деталей композиционно сложных текстов, даже если речь идет об информации, выходящей за рамки профессиональных интересов; интерпретация письменной речи во всех ее формах, включая абстрактные, структурно сложные, нелинейные, нехудожественные тексты);
- 3) формирование умения говорения, соответствующего уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от С1+ до С2 (умение спонтанно и бегло, не испытывая сложностей в подборе слов выражать свои мысли; умение объединять в единое целое составные части монолога, развивать отдельные положения и делать соответствующие выводы; умение продуцировать композиционно-сложные типы монолога (например, рассуждение в непростой ситуации), а также реагировать адекватно на острые вопросы; умение свободно и бегло изъясняться умение принимать участие в семинарах, дискуссиях на обще- и узкопрофессиональные темы; владения всеми формами коммуникаций (дискуссионными и недискуссионными).
- 4) формирование лексических и грамматических навыков оформления речи, соответствующих уровню иноязычной коммуникативной компетенции в диапазоне от С1+ до С2 (формирование продвинутых навыков обучающихся в отношении лексико-грамматической системы иностранного языка, включая наличие обязательной вариативности в отношении используемых лексических и грамматических единиц, владение продуктивными и непродуктивными способами словообразования, знание естественной комбинаторики, ограничений комбинаторики, допустимых лексико-грамматических трансформаций, формального / неформального регистров письменной речи и т.д.).

## **10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Блок Б1, обязательная часть

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1	Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения	<p>Знает: особенности устного и письменного иноязычного общения в профессиональной сфере</p> <p>Умеет: оформлять иноязычное речевое высказывание в соответствии с нормами, предъявляемыми к различным типам и видам профессионального общения</p> <p>Владеет: умениями вербального и невербального иноязычного общения в академической и профессиональной сферах</p>
		УК-4.5	Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения	<p>Знает: особенности коммуникативных ситуаций в рамках академического и профессионального общения; требования к устной и письменной коммуникации в данных ситуациях общения</p> <p>Умеет: адаптировать стратегии вербального и невербального поведения в соответствии с ситуацией академического и профессионального общения</p> <p>Владеет: интегративными коммуникативными умениями для решения профессиональных задач в контексте академического и профессионального общения</p>
ОПК-4	Способен создавать и понимать речевые произведения на изучаемом иностранном языке в устной и письменной формах применительно к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения	ОПК-4.1	Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка	<p>Знает: орфографическую, орфоэпическую, лексическую и грамматическую нормы изучаемых языков; фонетическую систему, грамматический строй, необходимый объем лексико-фразеологических единиц, функционально-стилистическую дифференциацию изучаемого иностранного языка, функционирование языка в различных дискурсивных условиях.</p> <p>Умеет: выбирать и адекватно употреблять лексические единицы в зависимости от контекста/регистра; порождать высказывания по синтаксическим моделям в соответствии с выбранной целевой установкой;</p>

				<p>анализировать языковые особенности высказываний и учитывать их при решении профессиональных задач</p> <p>Владеет: всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке в объеме, необходимом для обеспечения основной профессиональной деятельности</p>
		ОПК-4.2	<p>Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурным и параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения</p>	<p>Знает: дискурсивные и когнитивные механизмы восприятия и порождения связной речи; особенности регистров речи</p> <p>Умеет: применять дискурсивные и когнитивные стратегии для восприятия, обработки и порождения текстов различных типов; распознавать регистры общения; использовать регистры общения сообразно коммуникативной ситуации</p> <p>Владеет: приемами эффективного речевого общения в различных коммуникативных сферах в письменной и устной формах; всеми регистрами общения: официальным, неофициальным, нейтральным</p>
ОПК-5	<p>Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие с носителями изучаемого языка в соответствии с правилами и традициями межкультурного профессионального общения, правилами речевого общения в иноязычном социуме</p>	ОПК-5.1	<p>Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков</p>	<p>Знает: основные положения теории межкультурной коммуникации; механизмы формирования черт вторичной языковой личности; способы совершенствования первичной языковой личности; нормы и правила межкультурной коммуникации, принцип культурного релятивизма</p> <p>Умеет: применять в профессиональной деятельности знания о различиях в языковых и понятийных картинах мира между родным и иностранным языками, а также знания о сложившихся конвенциях межкультурной коммуникации в различных ситуациях межкультурных обменов</p> <p>Владеет: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия с учетом культурно закрепившихся различий в бытующих дискурсивных конвенциях и</p>

				концептуальных картинах мира
		ОПК-5.2	Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме, и адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка	<p>Знает: типы, виды и формы межкультурной коммуникации; наиболее значимые модели межкультурной коммуникации и ее важнейшие содержательные и структурные компонент, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации</p> <p>Умеет: адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику речевой деятельности участников межкультурного взаимодействия; выстраивать в устной и письменной формах межличностное и межгрупповое взаимодействие согласно сложившимся в иноязычном социуме правилам и конвенциям речевого поведения</p> <p>Владеет: навыками реализации собственных целей взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка</p>
		ОПК-5.3	Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка	<p>Знает: конвенции, сложившиеся в широком спектре ситуаций институционального и бытового общения, возникающих между коммуникантами в контексте межкультурного диалога</p> <p>Умеет: учитывать сложившиеся культурно обусловленные конвенции вербального и невербального общения, а также корректно использовать нормы этикета в ситуациях межкультурного диалога</p> <p>Владеет: необходимыми конвенциями речевого общения в иноязычном социуме в устной и письменной формах; стратегиями преодоления культурных стереотипов в общем и профессиональном иноязычном общении</p>
ПК-3	Обеспечивает межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах в официальной, неофициальной	ПК-3.1	Владеет основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания на родном и	<p>Знает: разнообразные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания; речевые конвенции, закрепившиеся в родной и иноязычной культурах в различных сферах общения</p> <p>Умеет: осуществлять отбор и использовать оптимальные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания в</p>

	и профессиональной сферах общения		иностранном языке применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста для решения общих и профессиональных задач	опоре на текущий коммуникативный контекст и в зависимости от сферы общения; учитывать сложившиеся культурно обусловленные конвенции вербального и невербального общения, а также корректно использовать нормы этикета в ситуациях межкультурного диалога Владеет: адекватным использованием языковых средств в соответствии с коммуникативным контекстом; основными способами выражения семантических, структурных и коммуникативных особенностей реализуемого высказывания на иностранном языке; приемами эффективного речевого общения в процессе выступления и ведения беседы в различных сферах коммуникации: социально-бытовой, научно-практической, официально-деловой, профессиональной
		ПК-3.2	Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения на родном и иностранном языке в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения	Знает: особенности основных регистров общения в общей и профессиональной сферах общения Умеет: распознавать регистры общения; использовать регистры общения сообразно текущей коммуникативной ситуации Владеет: навыками оформления письменной и устной речи в соответствии с выбранным регистром общения; навыками переключения между регистрами общения

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.** — 25 ЗЕТ (7 (1 сем), 7 (2 сем), 6 (3 сем), 5 (4 сем)) / 828 часов..

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен (1-4 семестры, курсовая работа (2 сем))

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость				
	Всего	По семестрам			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Аудиторные занятия</b>	418	128	128	96	66
в том числе:					
лекции					
практические	418	128	128	96	66

лабораторные					
<b>Самостоятельная работа</b>	338	88	88	84	88
в том числе: курсовая работа	36		36		
<b>Форма промежуточной аттестации</b> экзамен – 36 час.	144	36	36	36	36
<b>Итого:</b>	900	252	252	216	180

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Практические занятия</b>			
1	Грамматика (Use of English) 1-2 семестры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– глагольные времена</li> <li>– различные виды придаточных предложений</li> <li>– артикли</li> <li>– модальные глаголы</li> <li>– герундии и инфинитивы</li> <li>– условное наклонение</li> <li>– интенсификаторы и модификаторы</li> <li>– эллипсис и замена</li> <li>– прямая и косвенная речь</li> <li>– исчисляемые и неисчисляемые существительные</li> <li>– инверсии</li> <li>– страдательный залог</li> <li>– причастные обороты</li> </ul>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>
2	Говорение. Диалогическая и монологическая формы. 1-4 семестры	<p>Тематическое наполнение курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здоровый образ жизни. Спорт. Медицинские технологии. Прогресс в медицине.</li> <li>– Стереотипы. Стереотипное мышление. Восприятие действительности сквозь призму культурных стереотипов. Стереотипы в межкультурном взаимодействии.</li> <li>– Безопасность жизнедеятельности. Естественные и техногенные угрозы.</li> <li>– Мифологическое мышление. Паранормальные события. Сверхестественное в жизни людей.</li> <li>– Туризм. Экологический туризм. Современные тренды в туристическом бизнесе.</li> <li>– Современные и традиционные формы искусства. Творческий потенциал личности.</li> <li>– Общество как динамическая социальная структура. Социальные тренды. Семья как ячейка общества.</li> <li>– Язык. Происхождение языка. Языковая эволюция. Языковое сознание и стереотипы. Владение языком.</li> <li>– Окружающая среда. Угрозы окружающей среды. Охрана окружающей среды. Экологическое сознание личности.</li> <li>– Эволюция и вариативность семейных отношений.</li> </ul>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>

		<p>Проблема поколений. Столкновение ценностных ориентиров представителей разных поколений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бизнес в современном мире. Реклама и маркетинг. Маркетинговые стратегии.</li> <li>– Закон. Юридическая ответственность. Нарушение закона. Правосудие и пенитенциарная система.</li> <li>– Развлечение в жизни современного человека. Индустрия развлечений. Шоу-бизнес</li> <li>– Глобальные вызовы современности: военные, экономические, экологические.</li> <li>– СМИ. Воздействие СМИ на общественное мнение. Эволюция СМИ.</li> </ul> <p>Основные виды коммуникативных ситуаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражение мнения</li> <li>– согласие и несогласие, сообщение дополнительной информации</li> <li>– демонстрация заинтересованности</li> <li>– дискуссия</li> <li>– обсуждение за круглым столом</li> <li>– дебаты</li> </ul>	
3	Чтение 1-4 семестры	<p>Тематическое наполнение курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Здоровый образ жизни. Спорт. Медицинские технологии. Прогресс в медицине.</li> <li>– Стереотипы. Стереотипное мышление. Восприятие действительности сквозь призму культурных стереотипов. Стереотипы в межкультурном взаимодействии.</li> <li>– Безопасность жизнедеятельности. Естественные и техногенные угрозы.</li> <li>– Мифологическое мышление. Паранормальные события. Сверхъестественное в жизни людей.</li> <li>– Туризм. Экологический туризм. Современные тренды в туристическом бизнесе.</li> <li>– Современные и традиционные формы искусства. Творческий потенциал личности.</li> <li>– Общество как динамическая социальная структура. Социальные тренды. Семья как ячейка общества.</li> <li>– Язык. Происхождение языка. Языковая эволюция. Языковое сознание и стереотипы. Владение языком.</li> <li>– Окружающая среда. Угрозы окружающей среды. Охрана окружающей среды. Экологическое сознание личности.</li> <li>– Эволюция и вариативность семейных отношений. Проблема поколений. Столкновение ценностных ориентиров представителей разных поколений.</li> <li>– Бизнес в современном мире. Реклама и маркетинг. Маркетинговые стратегии.</li> <li>– Закон. Юридическая ответственность. Нарушение закона. Правосудие и пенитенциарная система.</li> <li>– Развлечение в жизни современного человека. Индустрия развлечений. Шоу-бизнес</li> <li>– Глобальные вызовы современности: военные, экономические, экологические.</li> </ul>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- СМИ. Воздействие СМИ на общественное мнение. Эволюция СМИ.</li> </ul> <p>Формы работы по развитию умения чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тренировка различных видов чтения текстов - просмотровое, поисковое, детальное и их использование для выполнения тестовых заданий</li> <li>- Аннотирование и реферирование текстов</li> <li>- Концептуальный, стилистический и лингвокультурологический анализ текстов различных жанров.</li> <li>- Индивидуальное чтение, индивидуальные и групповые презентации анализа художественных и поэтических текстов.</li> <li>- Работа с аутентичными англоязычными публицистическими, художественными, научными, поэтическими текстами.</li> </ul>	
4	Аудирование 1-4 семестры	<p>Тематическое наполнение курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здоровый образ жизни. Спорт. Медицинские технологии. Прогресс в медицине.</li> <li>- Стереотипы. Стереотипное мышление. Восприятие действительности сквозь призму культурных стереотипов. Стереотипы в межкультурном взаимодействии.</li> <li>- Безопасность жизнедеятельности. Естественные и техногенные угрозы.</li> <li>- Мифологическое мышление. Паранормальные события. Сверстественное в жизни людей.</li> <li>- Туризм. Экологический туризм. Современные тренды в туристическом бизнесе.</li> <li>- Современные и традиционные формы искусства. Творческий потенциал личности.</li> <li>- Общество как динамическая социальная структура. Социальные тренды. Семья как ячейка общества.</li> <li>- Язык. Происхождение языка. Языковая эволюция. Языковое сознание и стереотипы. Владение языком.</li> <li>- Окружающая среда. Угрозы окружающей среды. Охрана окружающей среды. Экологическое сознание личности.</li> <li>- Эволюция и вариативность семейных отношений. Проблема поколений. Столкновение ценностных ориентиров представителей разных поколений.</li> <li>- Бизнес в современном мире. Реклама и маркетинг. Маркетинговые стратегии.</li> <li>- Закон. Юридическая ответственность. Нарушение закона. Правосудие и пенитенциарная система.</li> <li>- Развлечение в жизни современного человека. Индустрия развлечений. Шоу-бизнес</li> <li>- Глобальные вызовы современности: военные, экономические, экологические.</li> <li>- СМИ. Воздействие СМИ на общественное мнение. Эволюция СМИ.</li> </ul> <p>Формы работы с аудиотекстами:</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аудирование аутентичных текстов, отличающихся разнообразием речевых жанров, коммуникативного и ситуативного контекста, социально-ситуативных ролей говорящих, их акцентов и особенностей произношения.</li> <li>– Тренировка выполнения различных типов заданий – multiple choice, multiple matching, sentence completion etc.</li> </ul>	
5	Видео-курс (Current affairs) 1-4 семестры	Обсуждение глобальных проблем современности на основе визуальных (статей из печатных СМИ) и аудио-визуальных (новостных выпусков) стимулов. Примерная тематика дискуссий: структура, функции основных международных организаций (ООН, НАТО и т.д.), терроризм, оружие массового поражения, вооруженные конфликты, миграция, рынок природных ресурсов, демократия в современных обществах, проблемы здравоохранения и образования, процессы международной интеграции и глобализации, финансово-экономические потрясения и т.д.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>
6	Видео-курс (British Films) 1-4 семестры	Работа с языковым и речевым материалом художественных британских фильмов (“About a Boy”, “Sliding Doors”, “One Day”, “Notting Hill”) для совершенствования умения восприятия живой аутентичной речи и углубления социо-культурных знаний.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельна	
1	Грамматика (Use of English)		72		52	124
2	Говорение. Диалогическая и монологическая формы.		40		50	90
3	Чтение		42		50	92
4	Аудирование		40		50	90
5	Видео-курс (Current affairs)		112		50	162
6	Видео-курс (British Films)		112		50	162
	курсовая работа				36	36
	Итого:		418		338	756

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

#### Общие указания:

Дисциплина считается освоенной, если обучающимся в полном объеме была выполнена трудоемкость учебной нагрузки, включающая в себя все виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (аудиторную и самостоятельную работу, в том числе курсовую работу в семестре 2)).

- Аудиторная работа предполагает посещение занятий и выполнение заданий, данных преподавателем. В случае пропуска лабораторного занятия по каким-либо причинам

обучающийся обязан самостоятельно выполнить соответствующее задание под контролем преподавателя во время индивидуальных консультаций преподавателя.

- Задания для самостоятельной работы выполняются обучающимся в письменном виде и предоставляются преподавателю для проверки в начале занятия. В случае невыполнения задания для самостоятельной работы обучающийся обязан отчитаться о выполнении учебной нагрузки для самостоятельной работы в срок, указанный преподавателем.

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы, уяснить последовательность выполнения индивидуальных (самостоятельных) учебных заданий.

При изучении учебной дисциплины особое внимание следует уделить приобретению навыков решения профессионально-ориентированных задач. Для этого, изучив материал данной темы, необходимо разобраться в решениях соответствующих задач, которые рассматривались на практических занятиях, приведены в учебно-методических материалах, пособиях, учебниках, обратив особое внимание на методические указания по их решению.

Закончив изучение раздела, необходимо проверить умение ответить на все вопросы программы курса по этой теме (осуществить самопроверку).

В качестве текущей аттестации обучающимся предлагается выполнение практических работ, обобщающих полученные знания, умения и навыки.

Изучение дисциплины требует систематического, упорного и последовательного накопления знаний, умений и навыков. Пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить весь предмет в целом.

#### *Указания по разделам:*

- В видео-курсе (Current Affairs) предусматривается обширная самостоятельная и аудиторная работа с телевизионными выпусками новостей с целью формирования у студентов устойчивого умения воспринимать на слух, критически осмысливать и обобщать полученную информацию. Особое внимание уделяется механизмам работы с живой речью, осложненной объективными трудностями восприятия (высокий темп, сниженный стиль речи, некачественный канал трансляции, упрощенная артикуляция), при работе с художественными фильмами (1-4 семестры).
- В разделе «Reading» материалом служат соответствующие разделы базового учебника, а также журнальные, газетные статьи, брошюры, путеводители, художественные тексты.
- При изучении раздела «Speaking» значительное внимание уделяется тренировке в искусстве ведения дискуссии (debating skills). В качестве самостоятельной работы студентам может быть предложен сбор материала и его репрезентация для проведения дискуссий по изучаемым темам. При обсуждении выпусков телевизионных новостей перед студентами ставится задача адекватной презентации информации о глобальных проблемах современности, поступающей из англоязычных СМИ.
- При выполнении курсовой работы по дисциплине перед обучающимся ставится цель получения и применения начальных навыков исследовательской работы - обзора литературы, ее цитирования, сбора и классификации эмпирического материала и его анализа применительно к тем или иным научным положениям. Обучающийся должен уметь самостоятельно находить нужную научную информацию, грамотно ее перерабатывать, показать, каким путем получены те или иные сведения.

При выполнении курсовой работы от обучающихся по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика требуется хорошее знание иностранного языка, умение с помощью научного руководителя установить степень изученности рассматриваемого вопроса, критически подойти к анализу литературы по теме, способность классифицировать эмпирические данные, делать корректные обобщения и адекватно интерпретировать выявленные закономерности.

Работа должна быть проведена на определенном теоретическом уровне с учетом достижений современного отечественного и зарубежного языкознания. Кроме того, ценность работы определяется возможностью использования ее результатов в практике преподавания иностранного языка

Текущая и промежуточная аттестации по дисциплине учитывают посещаемость обучающимися занятий лекционного и семинарского типов. При этом пропуски занятий (в том числе без задокументированной надлежащим образом причины) не являются основанием для недопуска к промежуточной аттестации. Оценка результатов текущей и промежуточной аттестаций, выставляемая по 100-балльной шкале, корректируется в соответствии со следующими показателями:

25% пропусков всех занятий в семестре – минус 15 баллов;

25-50% пропусков всех занятий в семестре – минус 20 баллов;

более 50% пропусков всех занятий в семестре – минус 25 баллов.

При повторной промежуточной аттестации с целью ликвидации задолженности по дисциплине штрафные баллы не учитываются. При этом обучающийся не может претендовать на оценку выше «удовлетворительно» (пороговый уровень сформированности компетенций) в случае использования четырехбалльной шкалы.

Использование студентами мобильных телефонов, смарт-часов и иных электронных устройств в аттестационном процессе полностью исключается.

Оценка результатов промежуточной аттестации по дисциплине выставляется по 100-балльной шкале и рассчитывается как среднее арифметическое оценок, полученных по всем аспектам (модулям) преподаваемой дисциплины в рамках текущей и/или промежуточной аттестаций с ее последующим переводом в 4-балльную шкалу.

Обучающийся, получивший оценку ниже 50 баллов по одному из аспектов (модулей), не может претендовать на оценку выше «удовлетворительно» в рамках промежуточной аттестации.

Обучающийся, получивший оценку ниже 50 баллов по двум и более аспектам (модулям), получает оценку «неудовлетворительно» в рамках промежуточной аттестации и направляется на повторную аттестацию с целью ликвидации задолженностей по соответствующим аспектам (модулям) дисциплины. Задолженность ликвидируется только в случае достижения обучающимися порогового уровня сформированности компетенций по всем аспектам (модулям) с последующим выставлением оценки не выше «удовлетворительно».

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) литература:

№ п/п	Источник
1	Evans, Virginia. Upstream. Advanced C1 : student's book / Virginia Evans, Lynda Edwards, Jenny Dooley. - Newbury : Express Publishing, 2008. - 252 p.
2	Быстрых А. В. News & Current Affairs [Электронный ресурс] : учебное пособие. Pt. 1 / А. В. Быстрых . - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016. - Свободный доступ из итрасети ВГУ. - <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-233.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m16-233.pdf</a> >.
3	Быстрых А. В. Fancy watching a film? : учебное пособие. Pt. 2 / А. В. Быстрых ;

	Воронеж. гос. ун-т. - Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 66 с.
4	Быстрых А.В. Fancy watching a film? [Электронный ресурс] : учебное пособие по работе с художественными фильмами для студентов, обучающихся по программе магистратуры 45.04.01 - Филология, 45.04.02 - Лингвистика. Pt. 3 / А. В. Быстрых .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2020 .— Загл. с титула экрана .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-89.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-89.pdf</a> >.
5	Игнатова Е. В. Практикум по культуре речевого общения : учебно-практическое пособие / Е. В. Игнатова, В. Г. Апальков ; ред. С.С. Хромов. - Москва : Евразийский открытый институт, 2010. - 280 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90286">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90286</a>
6	Насырова, Г. Н. Английский в средствах массовой информации (на материале англоязычных периодических изданий)=Mass Media English (based on English Mass Media): учебное пособие и практикум (B2-C1) : [16+] / Г. Н. Насырова ; Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : КвантМедиа, 2021. – 218 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=686381">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=686381</a>

в)информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	Курс на платформе Moodle: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5423</a>
2.	ЭБС «Университетская библиотека online»
3.	The Times <a href="http://www.timesonline.co.uk">www.timesonline.co.uk</a> , <a href="http://www.the-times.co.uk">www.the-times.co.uk</a>
4.	The Observer <a href="http://www.observer.co.uk">www.observer.co.uk</a>
5.	The Telegraph <a href="http://www.telegraph.co.uk">www.telegraph.co.uk</a>
6.	The Financial Times <a href="http://www.ft.com/.../uk">www.ft.com/.../uk</a>
7.	The Guardian <a href="http://www.guardian.co.uk">www.guardian.co.uk</a>
8.	The Independent <a href="http://www.independent.co.uk">www.independent.co.uk</a>
9.	The New York Times <a href="http://www.nytimes.com">www.nytimes.com</a>
10.	The Washington Times <a href="http://www.washingtontimes.com/">http://www.washingtontimes.com/</a>
11.	The Wall Street Journal <a href="http://europe.wsj.com/home-page">http://europe.wsj.com/home-page</a>
12.	BBC <a href="https://www.bbc.co.uk/">https://www.bbc.co.uk/</a>
13.	CNN <a href="https://edition.cnn.com/">https://edition.cnn.com/</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	<i>Быстрых, А. В.</i> News & Current Affairs [Электронный ресурс] : учебное пособие. Pt. 1 / А.В. Быстрых ; Воронеж. гос. ун-т — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016
2	<i>Быстрых, А. В.</i> Fancy watching a film? : учебное пособие . Pt. 1 / А. В. Быстрых .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016 .— 39 с.
3	<i>Быстрых, А. В.</i> Fancy watching a film? : учебное пособие . Pt. 2 / А. В. Быстрых .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018 .— 66 с.
4	<i>Быстрых, Андрей Владимирович.</i> Fancy watching a film? [Электронный ресурс] : учебное пособие по работе с художественными фильмами для студентов, обучающихся по программе магистратуры 45.04.01 - Филология, 45.04.02 - Лингвистика. Pt. 3 / А. В. Быстрых .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2020 .— Загл. с титула экрана .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-89.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m20-89.pdf</a> >.

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала, проведения текущей аттестации, для самостоятельной работы по дисциплине.

Для освоения материала на практических занятиях используются задания, предназначенные как для индивидуального решения задач, так и для коллективного обсуждения стратегии решения той или иной задачи.

Также используется следующее программное обеспечение:

1. Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite.
  2. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах Антиплагиат.ВУЗ
  3. Программное обеспечение Microsoft Windows
- 

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

### **Учебные аудитории для проведения занятий по иностранному языку:**

Ауд. 25, 25а, 26, 27, 28, 56, 57, 58, 59, 74, 81, 82, 101, 102 - возможно использование переносного оборудования (ноутбуки, мультимедиа-проекторы, экран)

### **Мультимедийные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского, лабораторного типов, текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Ауд 12 - компьютер Arbyte Tempo/AOC (12 шт.) с выходом в Интернет, проектор Benq MW523 (1 шт.), сканер Canon Canoscan LiDE 120 (5 шт.), экран проекционный (1 шт.);

Ауд. 14 - проектор Benq MW523 (1 шт.), экран проекционный (1 шт.), компьютер Asus H81m-Plus (9 шт.) с выходом в Интернет;

Ауд. 49 - компьютер Lenovo Idea Centre (1 шт.), выход в Интернет, мультимедиа-проектор Epson EB-95 (1 шт.), настенный экран Lumien Master Picture (1 шт.), телевизор LCD Samsung UE-32C6620U (1 шт.), DVD-VHS Samsung (1 шт.);

Ауд 51 - мультимедиа-проектор NEC M300X (1 шт.)

Экран настенный ScreenMedia (1 шт.)

ПК преподавателя/монитор Philips 223V5LSB2 (1 шт.) с выходом в Интернет,

ПК ученика Intel Core I3-2120 3.3Gz/3M/1066, DDR 2048M6, HDD 160Gb, DVD-/R/RW/-RAM, Video, корпус mini-ATX), клавиатура, мышь, монитор 18,5 LCD' с выходом в Интернет (15 шт.)

ИБП FSP APEX 600 (16 шт.)

Телевизор Philips 32" PW (1 шт.)

### **Аудитории для проведения занятий семинарского, лабораторного типов, текущего контроля и промежуточной аттестации**

Ауд. 52- DVD+VHS Philips DVP 3100 V (1 шт.), домашний кинотеатр Aleks DR9000 (1 шт.), мультимедиа-проектор Epson EB-X18 (1 шт.), настенный экран 180\*180 (1 шт.), телевизор LCD Samsung (1 шт.), выход в Интернет;

Ауд. 84 - интерактивная доска e-Bay, монитор Samsung 19" LCD, компьютер с выходом в Интернет: процессор i3, 4Гб, колонки Ginius, мультимедийный проектор inFocus, телевизор LCD Samsung, видео-двойка Philips;

### **ПО:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm.; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс.; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита).

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Грамматика (Use of English)	ОПК-4	ОПК-4.1 Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка	Типовые форматные тесты CPE 1-8
2	Говорение. Диалогическая и монологическая формы	УК-4 ОПК-4 ОПК-5	УК-4.1 Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения  УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения  ОПК-4.2 Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения  ОПК-5.3 Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка	Типовые форматные тесты (Cambridge English Language Assessment) 1-8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Чтение	ОПК-5	<p>ОПК-5.1 Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков</p> <p>ОПК-5.2 Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме, и адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка</p> <p>ОПК-5.3 Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	Типовые форматные тесты (Cambridge English Language Assessment) 1-8
4	Аудирование	ПК-3	<p>ПК-3.1 Владеет основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания на родном и иностранном языке применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста для решения общих и профессиональных задач</p> <p>ПК-3.2 Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения на родном и</p>	Типовые форматные тесты (Cambridge English Language Assessment) 1-8



№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			иностранным языке в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения	
5	Видео-курс (Current affairs)	УК-4 ОПК-4 ОПК-5 ПК-3	<p>УК-4.1 Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения</p> <p>УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения</p> <p>ОПК-4.2 Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения</p> <p>ОПК-5.1 Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков</p> <p>ОПК-5.3 Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном</p>	Аргументативное эссе 1-4 Презентация 1-4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			<p>социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p> <p>ПК-3.2 Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения на родном и иностранном языке в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения</p>	
6	Видео-курс (British Films)	УК-4 ОПК-4 ОПК-5	<p>УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения</p> <p>ОПК-4.2 Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения</p> <p>ОПК-5.1 Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях</p>	Не предусмотрен

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
			<p>концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков</p> <p>ОПК-5.3 Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка</p>	
7	Курсовая работа	ОПК-5 ПК-3	<p>ОПК-5.1 Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков</p> <p>ПК-3.2 Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения на родном и иностранном языке в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения</p>	Курсовая работа
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен (1-4 семестры), курсовая работа (2 семестр)				<p>Эссе (раздел «British Film»)</p> <p><i>Комплексное практическое задание</i> (раздел «Current Affairs»)</p> <p><i>Типовые форматные тесты (CPE)</i> по стандарту международных экзаменов на определение уровня владения английским языком (Cambridge English Language Assessment) (разделы «Reading»,</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				«Listening», «Speaking», «Use of English»)

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения» (6 ЗЕТ) в 1, 2, 3, 4 семестрах проводится **две текущих аттестации**.

#### Раздел «Current Affairs»

Оценочными средствами текущей аттестации по разделу «Current Affairs» являются эссе №1-4 (первая текущая аттестация) и презентации №1-4 (вторая текущая аттестация).

#### *Аргументативное эссе*

*Описание технологии проведения, требований к выполнению и шкалы оценивания.*

Темы эссе предоставляются обучающимся за 2 недели до сроков текущей аттестации. Эссе выполняется в электронном виде и размещается обучающимися в соответствующем разделе электронного УЭМК на платформе «Moodle».

Пример задания:

<p><b>Problem-Solution Essay</b></p> <p>Write a problem-solution essay drawing on <i>one</i> problem of your choice, addressed in the BBC Newsbeat Video <i>Addicted to Dating Apps</i> (500-600 words).</p> <p><b>Problem-Solution Essay Essentials</b></p> <p>You should identify a relevant problem, state it clearly (as well as its underlying cause(s)), then present your suggestions and the expected results or consequences these might have.</p> <p>Ideally, your essay should consist of:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• an <i>introductory paragraph</i> in which you clearly state one key problem, what has caused it, and the consequences;</li> <li>• a <i>main body</i> in which you present several solutions, each in a separate paragraph, together with its consequences/ results; and</li> <li>• a <i>conclusion</i> in which you summarise your opinion and give a balanced consideration of the topic.</li> </ul> <p><b>Remember to</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ make a <i>reference to the problem</i> directly expressed or subtly implied in the video (e.g. you can choose to <i>quote</i> a thought-provoking statement from the video);</li> </ul>
---

- ✓ address the reader directly (e.g. *You may think this is an exaggeration/ Have you ever wondered...?*);
- ✓ use appropriate *Problems & Solutions* language (e.g. *... is probably the most pressing problem facing those who set up a profile on a dating site in pursuit of a romantic relationship; steps must be taken in order to combat ...; if attempts were made to remedy the problem, the result would be...; one possible way to halt/ prevent ... would be ...*);
- ✓ avoid *over-generalisations*, especially while presenting solutions and the expected upshot;
- ✓ *link* the problem to solutions and expand on the latter;
- ✓ not only present solutions, but also to describe how they can be *implemented*;
- ✓ create a sense of *urgency* and lead the reader to take the solutions seriously.

Оценивание эссе осуществляется по следующим критериям/ показателям с соответствующим распределением баллов (*максимум – 100 баллов*):

- полнота выполнения задачи и обоснованность предложенных аргументов (*максимум – 25 баллов*),
- активный словарный запас, выбор уместного стиля и регистра (*максимум – 25 баллов*),
- грамматическая правильность и разнообразие используемых грамматических средств (*максимум – 25 баллов*)
- точность, организованность и связность текста (*максимум – 25 баллов*).

Итоговый балл по разделу (*максимум – 100 баллов*) является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине (в рамках текущей аттестации).

### *Проект-презентация*

*Описание технологии проведения, требований к выполнению и шкалы оценивания.*

Обучающимся предлагается выступить с презентацией, обобщающей результаты исследования актуальной общественно-политической проблемы в Великобритании (по выбору). Рекомендованные области исследования доводятся до обучаемых за 2 недели до защиты проекта (выступления с презентацией). В задачу обучающего входит конкретизация предложенных широких областей до индивидуальной темы, затрагивающей острый актуальный вопрос в общественно-политической и культурной жизни Великобритании. Обучающемуся предлагается обсудить варианты конкретизации темы проекта с преподавателем. Проектная работы по подготовке публичного выступления предполагает реализацию следующих этапов: отбор и критический анализ полученных данных из иноязычных средств массовой информации; определение оптимальных стратегий публичной презентации; подготовка текста публичного выступления и оптимального способа его представления аудитории; выступление с презентацией

### *Пример задания*

Prepare an 8(9)-minute-long presentation on the impact of the current pandemic/ lockdown/ restrictions on ONE area of life or business of your choice in the UK. Make sure that each sphere of life/ industry is researched by ONE student only.

### Possible areas of research

- care homes;
- retail business/ shopping habits/ delivery business;
- air travel/ flight cancellations/ refunds / vouchers;
- hospitality business (restaurants/ pubs/ hotels);
- university tuition and fees;
- Universal credit;
- test and trace app system;
- working from home;
- mental health;
- private renting/ evictions;
- weddings;
- funerals;
- childbirth and coronababies;
- handling of non-Covid conditions by the NHS;
- gyms and home fitness equipment sales;
- furlough schemes and redundancies;
- gardening and bedding plant sales;
- homelessness;
- renting and tenancy evictions;
- student accommodation;
- etc.

### Content

Note that the options mentioned above ARE NOT your presentation topics. These research areas should be narrowed down to a specific topic that can be comprehensively covered in an 8-minute-long presentation, e.g. instead of talking about the general impact of the pandemic on weddings, speak specifically about an increase in Zoom weddings or the growing popularity of 'second weddings'.

Your presentation should:

- NB be **research-based** ;
- NB draw on / refer to the experience of **specific people / companies**;
- cover the following points:
  - general impact of the Coronavirus pandemic: bane or boon;
  - how the industry/ domain of life is adapting to the restrictions ( what's 'the new normal'?);
  - the general outlook under the current circumstances

### Presentation essentials

Note that your presentation should:

- be outlined;
- have an engaging opening ('attention hook');
- have a straightforward structure;
- NB place emphasis on **vocal delivery** (no reading!) to engage the audience;
- NB have emphasis on **visual delivery** (visuals accompanied by key bullet points only; no word-for-word transcript of your talk on your slides!)
- contain a memorable ending;

have a slide with your reference sources

Оценивание презентаций производится по следующим критериям (*максимальный балл – 100*).

- *Organisation and structure*: оценка внутренней организации и композиционного оформления публичного выступления предусматривает учет логичности и ясности структуры презентации с обязательным членением на композиционные компоненты (вступление – основная часть (3-4 аргумента) - заключение – вопросно-ответная сессия), организации эффективной подачи материала (максимальный балл – 20).
- *Material* ориентирован на оценку степени исследования выбранной темы, отбора релевантной для представления информации в зависимости от интересов, целей и уровня аудитории, препарирования и адаптации имеющейся информации к восприятию через аудиальный канал, компетенции выступающего в выбранной для презентации тематике, выделения 3-4 аргументов как «фокусов внимания», построения аргументационной структуры выступления (максимальный балл – 20)..
- *Visual Aids* предполагает учет эффективности и доступности предлагаемых средств наглядности, успешности реализации принципа наглядности, соотношения текстовой и образной информации, степени опоры на средства наглядности (максимальный балл – 20).
- *Language Skills* (accuracy and range) предусматривает учет корректности и разнообразия употребляемых в речи лексических единиц и грамматических структур, их семантической и прагматической адекватности контексту общения. Особое внимание уделяется вариативности используемых лексических единиц и грамматических форм, корректности иноязычных профессиональных терминов (в зависимости от тематики выступления), а также адекватному использованию средств реализации когезии и когерентности, привлечения внимания, воздействия на целевую аудиторию и т.д. (максимальный балл – 20).
- *Body language and rapport* ставит перед собой целью оценку навыков установления контакта с аудиторией, методов привлечения внимания и поддержания интереса, а также обеспечение интеракции с аудиторией при проведении презентации. Особое внимание уделяется учету эффективности использования невербальных средств усиления воздействия на аудиторию: эмоционально-экспрессивных средств выражения, жестов, мимики, тональности голоса, паузации, личной уверенности и убедительности (максимальный балл – 20).

Итоговый балл по разделу (максимум – 100 баллов) является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине (в рамках текущей аттестации)

Оценочными средствами текущей аттестации по разделам «Reading», «Listening», «Speaking», «Use of English» являются  *типовые форматные тесты* (CPE) по стандарту международных экзаменов на определение уровня владения английским языком (Cambridge English Language Assessment).

### Раздел «Speaking»

*Описание технологии проведения, требований к выполнению и шкалы оценивания.*

- 1) Раздел «*Говорение*» проходит в форме собеседования в паре с другим обучающимся. Время выполнения – 20 минут. Выполнение заданий каждым обучающимся оценивается отдельно.

Собеседование состоит из трех заданий:

1. 3 минуты. Экзаменатор интервьюирует обучающихся, задавая им поочередно вопросы, связанные с их жизнью (родной город, учеба, работа, хобби и т. п.) и требующие высказывания мнения по вопросу.

2. 5 минуты. Экзаменатор предлагает обучающимся выполнить практическое задание на основе визуальных стимулов, обсудив детали его выполнения в короткой беседе, которая проходит без вмешательства экзаменатора. В процессе беседы обучающиеся могут постараться прийти к единому мнению, но это не обязательно.
3. 12 минут. Обучающиеся поочередно в течение 2 минут рассуждают на заданную тему, отвечая на поставленный в письменном виде вопрос, затем следует общая дискуссия с обсуждением тем, затронутых в монологах. Оцениваются коммуникативные стратегии, грамматика, словарный запас, произношение, умение выполнять поставленную задачу, стиль, грамотность речи, построение монолога и диалога, насыщенность речи культурными аллюзиями.

*Пример типового теста-собеседования (тесты 1-8)*

### **Part 1**

**Good morning / afternoon / evening. My name is \_\_\_\_\_ and this is my colleague .  
And your names are? Could I have your mark sheets, please?  
Thank you.**

**First of all, we'd like to know something about you**

- Do you live locally?
- How close to your school or work do you live?
- What kind of journey did you have to get here today?
- Do you live with friends or family?
- What do you like about the area you live in?

### **Part 2**

- First, I'd like you to look at pictures A and B and talk together about how common these situations are in your country.
  - You have about a minute for this, so don't worry if I interrupt you.
- 

- Thank you. Now look at all the pictures.
- I'd like you to imagine a photographic exhibition is being assembled on the theme of Growing UP. All these photos are to be included
- Talk together about the different aspects of growing up the photographers are trying to show. Then suggest two other aspects of growing up which you would like you see represented in the exhibitions.

### **Part 3**

Now, in this part of the test you're each going to talk on your own for about two minutes. You need to listen while your partner is speaking because you'll be asked to comment afterwards. So (Candidate A), I'm going to give you a card with a question written on it and I'd like you to tell us what you think. There are also some ideas on the card for you to use if you like. All right? Here is your card.

How important is it to try to improve your pronunciation?

- being understandable
- listening comprehension
- sounding like a native speaker



Follow-up:

- What part does general intelligence play in being a good language learner?
- How easy is it to learn to understand English spoken at natural speed by native speakers?
- What are the most important qualities needed to be a good language teacher?

Оценивание раздела «*Speaking*» осуществляется по следующим критериям/ показателям с соответствующим распределением баллов (*максимум – 100 баллов*):

- Оценка лексических и грамматических навыков речевого умения говорения предусматривает учет корректности и разнообразия употребляемых в речи лексических единиц и грамматических структур, их семантической и прагматической адекватности контексту общения. Особое внимание уделяется вариативности используемых лексических единиц и грамматических форм, а также компенсаторным умениям преодоления лексических трудностей в процессе общения (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка дискурсивного компонента речевого умения говорения предполагает учет ясности и логичности при аргументации точки зрения с привлечением арсенала средств когезии и когерентности, а также поддержания выразительности и структурной связности речевого сообщения. Данный критерий направлен на выявление степени умения адекватно организовать речевое сообщение в соответствии с условиями целевой направленности общения (напр. аргументировать свою точку зрения) , его социальной определенности и внутренней организации (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка произносительной стороны говорения направлена на выявление уровня сформированности произносительных и ритмико-интонационных (просодических) навыков. Критерием оценки является степень легкости восприятия содержания речи экзаменуемого экзаменаторами (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка интерактивного компонента речевого умения говорения ставит перед собой целью определение степени участия экзаменуемого в речевом общении, эффективности и полноты его вклада в речевое общение. Особое внимание уделяется учету использования различных дискурсивных стратегий в процессе интеракции (напр., инициация общения, переключение ролей и т.д.). Объектом оценки также является арсенал языковых форм, реализующих различные речевые функции (выражение согласия/ несогласия; выражение оценки и мнения по поводу увиденного, услышанного и т.д.; запрос оценки и мнения партнера; реализация гипотетического значения; резюмирование услышанного и т.д.) с точки зрения их конвенциональности, а также адекватности лингвистическому и прагматическому контексту общения (*максимум – 25 баллов*).

Итоговый балл по разделу (*максимум – 100 баллов*) является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине (в рамках текущей аттестации)

### Раздел «*Listening*»

*Описание технологии проведения, требований к выполнению и шкалы оценивания.*

Обучающимся на бумажном носителе выдается комплект из 30 заданий. Время выполнения – 1 час 30 минут

Типы заданий:

- sentence completion (заполнение пропусков)
- multiple choice (множественный выбор)
- multiple matching (подбор отрывков/ предложений на соответствие после прослушивания фрагментов, объединенных одной темой).

Раздел «*Listening*» состоит из 4-х заданий:

- После двукратного прослушивания четырех небольших аудиотекстов (каждый примерно по 1 мин.) кандидат должен выбрать правильный ответ на вопрос из предложенных вариантов.
- После двукратного прослушивания 3х-4х минутного монолога кандидат должен заполнить пропуски в тексте словами, цифрами или словосочетаниями, услышанными в записи.
- После двукратного прослушивания 4х минутной записи с участием двух или более людей кандидат должен выбрать ответ на вопрос из предложенных вариантов.
- После двукратного прослушивания 2х-3х минутного диалога, кандидат должен указать, кто из собеседников согласен с приведенным утверждением.

Пример типового теста (тесты 1-8)

### Part 1

You will hear three different extracts.

For questions 1 – 6, choose the answer (A, B or C) which fits best according to what you hear. There are two questions for each extract..

1 What is the main objective of the project?

- A to raise environmental awareness
- B to encourage tourism in the islands
- C to follow the movements of tides

2 The art critic says that Fitzgerald's pictures in the current show

- A are unsuitable for rounding off the exhibition.
- B do not manage to engage the visitor's interest.
- C lack artistic originality.

### Part 2

You will hear a journalist reporting on a scientific expedition to a volcano in Papua New Guinea. For questions 7 – 15, complete the sentences with a word or short phrase.

The journalist comments that the (7) \_\_\_\_\_ made up the majority of the expedition team.

To provide for the team, (8) \_\_\_\_\_ were grown in the jungle six months in advance.

An advance party, led by an expert on (9) \_\_\_\_\_, went into the volcano crater before the rest of the team.

The teeth of a (10) \_\_\_\_\_ found in the crater were unusual.

Inside the volcano, butterflies the size of a (11) \_\_\_\_\_ were observed by the team.

A new species of caterpillar may be given a name based on the (12) \_\_\_\_\_ of a well-known politician.

Naturalist Steve Backshall's search for new species was concentrated around the (13) \_\_\_\_\_ inside the crater.

By using what's known as a (14) \_\_\_\_\_ the team was able to discover one of the world's largest rats.

### Part 3

You will hear part of a discussion between two language experts, George Steadman and Angela Conti, who are talking about how advances in communication are affecting English usage. For questions 16 – 20, choose the answer (A, B, C or D) which fits best according to what you hear.

16 What point is made about the effect of the internet on language?

- A It is making the standard written form of language obsolete.
- B It will radically alter the way grammar rules are followed.
- C It may have less serious consequences than feared.
- D It will bring about more changes than TV and radio have.

17 When discussing the main criticism of text messaging, George reveals

- A his concern that there is insufficient research.
- B his understanding of the annoyance some people feel.
- C his certainty that the criticism is totally unfounded.
- D his doubt as to how widespread the criticism is.

18 What view is stated about abbreviations in texting?

- A They are mainly to be found in commercial messages.
- B Some are beginning to enter official documents.
- C Adults are just as much to blame for them as teenagers.
- D They are not as novel as many people imagine.

19 When discussing the new genre of text-poetry, both researchers agree that

- A limiting a poem to a fixed number of letters is unhelpful.
- B it will never match some of the traditional verse forms.
- C it has potential if the writer is gifted.
- D the means of delivery is effective.

20 What final conclusion do both the researchers reach about the state of English today?

- A Language development need no longer be a concern in schools.
- B The negative predictions about its decline are mistaken.
- C Children's written style is improving significantly.
- D The pace of change is unprecedented.

#### Part 4

You will hear five short extracts in which different people are talking about taking a gap year – the time which some young people take off from their studies to gain other experience

A . travelled widely	Speaker 1
B. worked in an office	Speaker 2
C. did voluntary work	Speaker 3
D. taught a sport	Speaker 4
E. worked in a hotel	Speaker 5
F. worked as a tour guide	
G. went on an organised expedition	

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Первичный балл за текущую аттестацию по разделу приводится к 100 баллам и является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине (в рамках текущей аттестации).

## Раздел «Reading» и «Use of English»

*Описание технологии проведения, требований к выполнению и шкалы оценивания.*

Обучающимся на бумажном носителе выдается комплект из 30 заданий. Время выполнения – 1 час 30 минут

Задания проверяют способность читать и понимать тексты, взятые из художественной и документальной литературы, журналов и газет. Необходимо уловить смысл каждого слова, предложения, абзаца и текста в целом. Требуется понимание сути текста, его композиции и структуры, идей автора и его оценочного отношения к описываемому содержанию, суть повествования.

Типы заданий:

- multiple choice cloze (заполнение пропусков в тексте путем множественного выбора из предложенных вариантов)
- open cloze (заполнение пропусков в тексте)
- gapped text (заполнение пропусков — на уровне фрагментов текста),
- multiple choice (множественный выбор)
- key word transformations (трансформация слов и фраз с использованием определенного слова)
- multiple matching (соотнесение информации из разных текстовых фрагментов)
- word formation (словообразование: кандидат должен заполнить пропуски, вписав в них слово, однокоренное предложенному рядом со строкой варианту).

*Пример типового теста (тесты 1-8)*

### **PART 1**

**For questions 1 – 18 read the 3 texts below and decide on the best answer A, B, C, D.**

For me, the highlight of this past week's science news was the images **(1)** ..... back from the Curiosity rover, providing **(2)** ..... geologic evidence that water flowed on Mars. Of course, this wasn't exactly a surprise; for decades, planetary scientists have suggested the channel networks visible in spacecraft imagery couldn't have been made by anything else. The evidence has been **(3)** ..... as well, as various clay minerals and iron oxides have been identified through hyperspectral imagery. Nonetheless, I suspect that the image of definitely water-lain **(4)** ..... made the heart of more than one geologist **(5)** ..... a beat. Ground truth. You could argue that the scientific exploration of the extra-terrestrial is, at least **(6)** ..... part, a search for meaning: to position us within a larger cosmology. But our fascination with, and connection to, what we see in the night sky comes not just through science, but also through art. So it should come as no surprise that scientific images of planetary surfaces have **(7)** ..... inspiration to a range of artists from Galileo - whose first sketches of the moon through a telescope are **(8)** ..... beautiful - to Barbara Hepworth - whose interpretations of the lunar surface are far less literal.

Gap 1

thrown; hot; beamed; fired

Gap 2

Final; conclusive; proven; guaranteed

Gap 3

Swelling; expanding; increasing; mounting

Gap 4

sediments; dross; grounds; matter

Gap 5

slip; lose; kip; jump

Gap 6

with; in; at; for

Gap 7

offered; provided; given; made

Gap 8

totally; doubtlessly; surely; truly

## Part 2

**For questions 1-8, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap. There is an example at the beginning (0).**

**Example (0) AS**

### Global English

Global English exists (0) ... a political and cultural reality. Many misguided theories attempt to explain why the English language should have succeeded internationally, whilst (1) ... have not. Is it because there is something inherently logical or beautiful about the structure of English? Does its simple grammar make it easy to learn? Such ideas are misconceived. Latin was once a major international language, (2) ... having a complicated grammatical structure, and English also presents learners with all manner of real difficulties, (3) ... least its spelling system. Ease of learning, therefore, has little to do with it. (4) ... all, children learn to speak their mother tongue in approximately the same period of time, (5) ... of their language. English has spread not (6) ... much for linguistic reasons, but rather because it has often found (7) ... in the right place, at the right time. Since the 1960s, two major developments have contributed to strengthening this global status. Firstly, in a number of countries, English is now used in addition to national or regional languages. As well as this, an electronic revolution has taken place. It is estimated that (8) ... the region of 80% of worldwide electronic communication is now in English.

## Part 3

**For Questions 1-8, read the text below. Use the word given in capitals to form a word that fits in the gap. There is an example at the beginning.**

**Example: (0) INFLUENTIAL**

### A Musical Genius

For many people Ludwig van Beethoven (1770-1827) is the most (0) ..... (INFLUENCE) figure in the history of western classical music. His (1) ..... talent was already clearly evident as a young man, (2) ..... surviving a somewhat unconventional (3) ..... during which his eccentric father would often force him to take music lessons in the middle of the night. The young Beethoven's ability won him the admiration of the leading contemporary musical figures. Throughout the 1790s he worked hard to secure the interest of wealthy patrons. Such patronage (4) ..... him to concentrate on becoming a successful composer.

Whatever his awe-inspiring musical (5) ....., however, his personal life was something of a disaster. His day-to-day (6) ..... with people invariably turned out to be rather turbulent. Although he apparently fell in love with a number of society women, the identity of the girl who lay closest to his heart remains (7) ..... to this day. However, just at the point when Beethoven was beginning to reap the rewards of his early endeavours, he had to come to terms with the crushing realisation that his increasing deafness was (8) ..... . From that point on, his music displayed a striking change in style, becoming both heavier in tone and larger in scale.

## Part 4

For questions 1-6, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and eight words, including the word given.

- 1) The mistake in the accounts was not noticed until the figures were re-checked.  
**LIGHT**  
The mistake in the accounts only ..... the figures were re-checked.
- 2) I had no problems at all during my trip to France.  
**PLAN**  
Everything ..... during my trip to France.
- 3) The heavy downpour brought their picnic to an abrupt end.  
**CUT**  
They had to ..... because of the heavy downpour.
- 4) The reforms will not succeed unless they are carefully planned.  
**CRUCIAL**  
Careful ..... of the reforms.
- 5) They think that Helen's brother stole the money.  
**SUSPECTED**  
Helen's brother ..... the money.
- 6) I feel completely exhausted when I've listened to Marion for half-an-hour.  
**LEAVES**  
Half-an-hour ..... completely exhausted.

#### Part 5

You are going to read the introduction from a book on sports. For question 1-6, choose the answer (A, B, C, or D) which you think fits best according to the text.

#### SPORTSWRITING

Offices and bars are full of casual obscenity, but most British newspapers are ... well, not necessarily careful about language, but careful about bad words anyway. The phrase 'family newspaper' is an ineluctable part of our lives. Newspapers are not in the business of giving gratuitous offence. It is a limitation of newspaper writing, and one everybody in the business, whether writing or reading, understands and accepts. There are many other necessary limitations, and most of these concern time and space.

Newspapers have dominated sportswriting in Britain for years, and have produced their own totem figures and doyens. But ten years ago, a new player entered the game. This was the phenomenon of men's magazines; monthly magazines for men that had actual words in them - words for actually reading. GQ was the pioneer and, in my totally unbiased opinion as the long-term author of the magazine's sports column, it leads the way still, leaving the rest panting distantly in its wake.

Sport, is of course, a blindingly obvious subject for a men's magazine - but it could not be tacked in a blindingly obvious way. Certainly, one of the first things GQ was able to offer was a new way of writing about sport, but this was not so much a cunning plan as a necessity. The magazine was doomed, as it were, to offer a whole new range of freedoms to its sportswriters. Heady and rather alarming freedoms. Freedom of vocabulary was simply the most obvious one and, inevitably, it appealed to the schoolboy within us. But space and time were the others, and these possibilities meant that the craft of sportswriting had to be reinvented.

Unlike newspapers, a magazine can offer a decent length of time to research and to write. These are, you would think, luxuries - especially to those of us who are often required to read an 800-word match report over the telephone the instant the final whistle has gone. Such a discipline is nerve-racking, but as long as you can get it done at all, you have done a good job. No one expects a masterpiece under such circumstances. In some ways the ferocious restrictions make the job easier. But a long magazine deadline gives you the disconcerting and agoraphobic freedom to research, to write, to think.

To write a piece for a newspaper, at about a quarter of the massive GQ length, you require a single thought. The best method is to find a really good idea, and then to pursue it remorselessly to the end, where ideally you make a nice joke and bale out stylishly. If it is an interview piece, you look for a few good quotes, and if you get them, that's your piece written for you. For a longer piece, you must seek the non-obvious. This is a good quality in the best of newspaper writing, but an absolute essential for any writer who hopes to complete the terrifying amount of words that GQ requires. If you write for GQ you are condemned to try and join the best. There is no other way.

GQ is not restricted by the same conventions of reader expectation as a newspaper. You need not worry about offending people or alienating them; the whole ethos of the magazine is that readers are there to be challenged. There will be readers who would find some of its pieces offensive or even impossible in a newspaper, or even in a different magazine. But the same readers will read the piece in GQ and find it enthralling.

That is because the magazine is always slightly uncomfortable to be with. It is not like a cosy member of the family, nor even like a friend. It is the strong, self-opinionated person that you can never quite make up your mind whether you like or not. You admire him, but you are slightly uneasy with him. The people around him might not altogether approve of everything he says; some might not care for him at all. But they feel compelled to listen. The self-confidence is too compelling. And just when you think he is beginning to become rather a bore, he surprises you with his genuine intelligence. He makes a broad joke, and then suddenly he is demanding you follow him in the turning of an intellectual somersault.

**1) What does the writer say about newspapers in the first paragraph?**

They tend not to include articles readers will find very challenging.  
Articles in them do not reflect the way people really speak.  
They are more concerned with profit than with quality of writing.  
They fail to realise what kind of writing would appeal to readers.

**2) What does the writer imply in the second paragraph?**

GQ magazine contains articles that are well worth reading.  
Some of the more recent men's magazines are unlikely to survive.  
The standard of sportswriting in newspapers has improved in recent times.  
He is in a position to give an objective view of sportswriting in magazines.

**3) Why were sportswriters for GQ given new freedoms?**

Some restrictions of newspaper writing do not apply to writing for GQ.  
The magazine's initial plans for its sports articles proved unrealistic.  
Notions about what made good sports journalism were changing.  
The writers that it wanted to employ demanded greater freedom.

**4) What does the writer say about the amount of time allowed for producing articles?**

The best articles are often produced under great pressure of time.  
Having a long time to produce an article encourages laziness.  
Writers are seldom satisfied by articles produced in a hurry.  
Having very little time to produce an article can be an advantage.

**5) Why can't writers for GQ use the same methods as writers for newspapers?**

Articles in GQ are not allowed to consist mainly of interviews.  
They want to be considered better than writers for newspapers.  
Writers for newspapers do not have so much space to fill.  
They've been told to avoid the conventions of newspaper writing.

**6) What does the writer say in the penultimate paragraph about certain pieces in GQ?**

They will create enormous controversy.  
They unintentionally upset some of its readers.  
They are a response to demand from readers.  
They are a good fit for the GQ reader.

Part 6

**You are going to read an extract from a short story. Seven paragraphs have been removed from the extract. Choose from the paragraphs A-H the one which best fits each gap (1-7). There is one extra paragraph that you do not need to use.**

Just at that turning between Market Road and the lane leading to the chemist's shop he had his 'establishment'. At eight in the evening you would not see him, and again at ten you would see nothing, but between those times he arrived, sold his goods and departed. Those who saw him remarked thus, 'Lucky fellow! He has hardly an hour's work a day and he pockets ten rupees - even graduates are unable to earn that! Three hundred rupees a month!' He felt irritated when he heard such glib remarks and said, 'What these folks do not see is that I sit before the oven practically all day frying all this ...'

1. \_\_\_\_\_

At about 8.15 in the evening he arrived with a load of stuff. He looked as if he had four arms, so many things he carried about him. His equipment was the big tray balanced on his head with its assortment of edibles, a stool stuck in the crook of his arm, a lamp in another hand and a couple of portable legs for mounting his tray. He lit the lamp, a lantern which consumed six pies' worth of kerosene every day, and kept it near at hand, since he had to guard a lot of loose cash and a variety of miscellaneous articles.

2. \_\_\_\_\_

He always arrived in time to catch the cinema crowd coming out after the evening show. A pretender to the throne, a young scraggy fellow, sat on his spot until he arrived and did business, but he did not let that bother him unduly. In fact, he felt generous enough to say, 'Let the poor rat do his business when I am not there.' This sentiment was amply respected, and the pretender moved off a minute before the arrival of the prince among caterers.

3. \_\_\_\_\_

Though so much probing was going on, he knew exactly who was taking what. He knew by an extraordinary sense which of the jukta drivers was picking up chappatis at a given moment - he could even mention the license number. He knew that the stained hand nervously coming up was that of a youngster who polished the shoes of passers-by. And he knew exactly at what hour he would see the wrestler's arm searching for the perfect duck's egg. His custom was drawn from the population swarming the pavement: the boot polish boys, for instance, who wandered to and fro with brush and polish in a bag, endlessly soliciting 'Polish, sir, polish!' Rama had a soft spot for them.

4. \_\_\_\_\_

It rent his heart to see their hungry hollow eyes. It pained him to see the rags they wore. And it made him very unhappy to see the tremendous eagerness with which they came to him. But what could he do? He could not run a charity show, that was impossible. He measured out their half-glass of coffee correct to a fraction of an inch, but they could cling to the glass for as long as they liked.

5. \_\_\_\_\_

He lived in the second lane behind the market. His wife opened the door, throwing into the night air the scent of burnt oil which perpetually hung about their home. She snatched from his hand all the ecumbrances and counted the cash immediately.

6. \_\_\_\_\_

After dinner, he tucked a betel leaf and tobacco in his cheek and slept. He had dreams of traffic constables bullying him to move on and health inspectors saying he was spreading all kinds of disease and depopulating the city. But fortunately in actual life no one bothered him very seriously. The health officer no doubt came and said, 'You must put all this under a glass lid, otherwise I shall destroy it some day... Take care!'



7.

Rama no doubt violated all the well-accepted canons of cleanliness and sanitation, but still his customers not only survived his fare but seemed actually to flourish on it, having consumed it for years without showing signs of being any the worse for it.

**A.** Rama prepared a limited quantity of snacks for sale, but even then he had to carry back remnants. He consumed some of it himself, and the rest he warmed up and brought out for sale the next day.

**B.** All the coppers that men and women of this part of the universe earned through their miscellaneous jobs ultimately came to him at the end of the day. He put all his money into a little cloth bag dangling from his neck under his shirt, and carried it home, soon after the night show had started at the theatre.

**C.** No one could walk past his display without throwing a look at it. A heap of bondas, which seemed puffed and big but melted in one's mouth; dosais, white, round, and limp, looking like layers of muslin; chappatis so thin you could lift fifty of them on a little finger; duck's eggs, hard-boiled, resembling a heap of ivory balls; and perpetually boiling coffee on a stove. He had a separate aluminium pot in which he kept chutney, which went gratis with almost every item.

**D.** His customers liked him. They said in admiration, 'Is there another place where you can get six pies and four chappatis for one anna?' They sat around his tray, taking what they wanted. A dozen hands hovered about it every minute, because his customers were entitled to pick up, examine, and accept their stuff after proper scrutiny.

**E.** They gloated over it. 'Five rupees invested in the morning has produced another five...' They ruminated on the exquisite mystery of this multiplication. Then it was put back for further investment on the morrow and the gains carefully separated and put away in a little wooden box.

**F.** But he was a kindly man in private. 'How the customers survive the food, I can't understand. I suppose people build up a sort of immunity to such poisons, with all that dust blowing on it and the gutter behind.'

**G.** He got up when the cock in the next house crowed. Sometimes it had a habit of waking up at three in the morning and letting out a shriek. 'Why has the cock lost his normal sleep?' Rama wondered as he awoke, but it was a signal he could not miss. Whether it three o'clock or four, it was all the same to him. He had to get up and start his day.

**H.** When he saw some customer haggling, he felt like shouting, 'Give the poor fellow a little more. Don't begrudge it. If you pay an anna more he can have a dosai and a chappati.'

#### Part 7

**You are going to read an extract from an article about modern art and whether it can be called 'art'. For questions 1-10, choose from the people (A, B, C or D). The people may be chosen more than once.**

#### Is it Art?

##### **Corinne**

Art is the result of an artist using her or his skill or creative imagination for a creative purpose, to give pleasure to the viewer through its aesthetic qualities, or to get a reaction from the audience to a wider more significant issue outside of the work of art itself. That work of art might be a painting, a sculpture, an installation of some kind or an example from the performing arts like dance or mime. I think we sometimes get bogged down by the notion of 'skill'. For many in the anti modern art camp, there needs to be evidence of the artist's craft on show before the work is taken seriously and can merit the term 'art', be it intricate drawing skills, expert use of form or an artist's eye for colour. I'm not suggesting that an artist need not have these credentials but hand in hand with craft is, as I said earlier, creative imagination, the ability to see the value or beauty of something unremarkable which would often go

unnoticed by the untrained eye. Much of modern art I think possesses this second quality which is why I often leave an exhibition of modern art feeling that I've had the chance to reflect on something that I wouldn't normally have given the time of day to. The art has engaged me, has had an impact, made me think about something in a way that I wouldn't have thought about before.

### **Michael**

I would certainly call myself an art enthusiast and have been for many years and in my opinion the modern art world is full of second-rate junk which most of us, if we were being totally honest, would agree a 4-year-old child could do. The idea that a slept-in bed such as that 'produced' by Tracy Emin or many of the pieces by Damien Hirst and his ilk are works of art is hard to justify as is the huge price tag that accompanies their work. I find it particularly galling when extremely talented people out there who have spent years honing their skills and learning the craft of drawing or painting are completely ignored. What's more, one of the dangers of this kind of 'art' is that it serves to alienate the mass of the population from the visual arts. The man in the street viewing one of these pieces is left thinking the world of modern art has no value; worse still, that he lacks the intellectual ability to understand the meaning of the piece when in fact there is little to interpret. Thankfully, one or two great artists make it through, but I'm afraid many are lost amongst the deluge of dross the art-world deems 'art'. For me, the first measure of the worth of an artist must be the degree of skill exhibited in the work or at the very least a pedigree of fine art preceding any more abstract pieces produced by the artist such as was the case with Picasso.

### **Robert**

The idea that modern art is some kind of mass deception and that all modern artists are talentless fraudsters just doesn't hold water. And I'm not talking here about the painters who for centuries have made a living out of copying works of art and selling them on as originals. I'm talking about abstract art and the idea that the great art collectors such as the Saatchis or Rockefellas and the great museums of art around the world, would somehow allow themselves to be duped into paying a fortune for an abstract painting or sculpture. Are these artists really tricking these people into paying huge sums of money for something worthless? Of course not. Though some of these works may not appear to the layman as having any artistic merit, neither did the great impressionists or the more abstract works of Picasso or Rothko when they were first exhibited. In the same way that great poetry can speak to us in a way that prose never can, abstract art can engage with the audience in more subtle and effective ways than is the case with art of a more realistic nature. So, they may get their fingers burnt now and again but I don't think the Saatchis will be cursing the day they spent huge sums on works of abstract art. Quite the opposite in fact and in the process of making a canny investment they have helped further raise the profile of some of our great modern artists.

### **Janet**

Here we go again: the media are once more up in arms about the latest 'is it art' shock-horror editorials following the latest Turner Prize shortlisting. When will they learn? For decades art in many forms has moved away from realism and towards abstraction. Ever since the invention and popularisation of photography, art has had to reinvent itself. Patrons who wanted a perfect representation of themselves no longer needed to turn to the artist. Artists started to struggle with the challenge of catching the essence of the thing depicted rather than simply its external appearance. Abstract artists try to convey a pure idea, not the exact replica of the subject concerned. It's true that some works of art are so obscure that you may need to read up on the theory behind the creation, which is usually helpfully supplied in art galleries. But this isn't always necessary. Take Guernica by Picasso. To get a full understanding of this painting it could be argued the audience needs to appreciate the historical context, the bombing of the Basque city during the Spanish Civil War. It would also probably help to have a good understanding of the techniques of abstraction that Picasso had used to create the effect. However, I think most people viewing this masterpiece would be struck by the horror it depicts even without this background knowledge. And I would argue it is the effect of this abstraction that adds to the impact on us compared to a realistic portrayal of such a scene.

### **Which person gives each of these opinions about modern art?**

1) Some practices have been going on for hundreds of years.

- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 2) Some people may not have the knowledge to understand a work of art fully.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 3) Certain aesthetic qualities can be invisible until brought to our attention by the artist.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 4) Picasso is an example of an artist who proved his craftsmanship.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 5) Appreciation of the work itself is not always the artist's aim.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 6) The purpose of Art has undergone change.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 7) People don't always appreciate the works of great artists initially.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 8) Abstract art is generally overpriced.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 9) Abstract art isn't always a good investment.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet
- 10) We can be touched by a work of art without knowing the context.
- ? Corinne
  - ? Michael
  - ? Robert
  - ? Janet

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Первичный балл за текущую аттестацию по разделу приводится к 100 баллам и является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине.

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования». Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают тестовые и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и (или) навыков. **При оценивании используются количественные шкалы оценок. Оценка по каждому разделу дисциплины, выносимому на промежуточную аттестацию (см. п 19), приводится к 100%. Финальная оценка за дисциплину рассчитывается как среднее арифметическое оценок за разделы, приведенные в п.19 (за исключением курсовой работы), и переводится в четырех-балльную оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») по следующей шкале.**

*Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения*

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
80 -100% (результат тестов при текущей и промежуточной аттестаций)	Повышенный уровень	Отлично
65 - 79% (результат тестов при текущей и промежуточной аттестаций)	Базовый уровень	Хорошо
50 - 64% (результат тестов при текущей и промежуточной аттестаций)	Пороговый уровень	Удовлетворительно
0 - 49% (результат тестов при текущей и промежуточной аттестаций)	Неприемлемы	Не зачтено

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- 1) эссе (по разделу «British Film», семестр 1-4);
- 2) комплекс практических заданий, направленных на оценку умения корректно определять и интерпретировать основные номинативные и дискурсивные стратегии, используемые в современных телевизионных СМИ, а также умений резюмирования и реферирования аудиотекстов общественно-политического характера (по разделу «Сгккute Affairs», семестр 1-4);
- 3) типовые форматные письменные тесты (CPE) по стандарту международных экзаменов на определение уровня владения английским языком (Cambridge English Language Assessment) (по разделам: «Use of English» (1-2 семестры), «Listening» (1-4 семестры), Reading (1-4 семестры));
- 4) устное интервью (CPE) по стандарту международных экзаменов на определение уровня владения английским языком (Cambridge English Language Assessment) (по разделу «Speaking» (1-4 семестры);
- 5) курсовая работа (2 семестр).

### Описание технологии проведения, требований к выполнению, критериев оценивания:

- 2) Раздел «Видео-курс» (British Films) в качестве формы контроля предполагает написание аргументативного эссе, обращаясь к проблематике фильма (1000 слов). Темы эссе предоставляются обучающимся за 3 недели до сроков промежуточной аттестации, предусмотренных графиком учебного плана. Эссе выполняется в электронном виде и размещается обучающимися в соответствующем разделе электронного УЭМК на платформе «Moodle».

Пример задания:

## Film Essay

Drawing on the evidence from the film “About a boy” (2002) and our class discussions, write a 1000-word essay on the following topic: “**Growing up has nothing to do with age**”.

### Essay Essentials

Note that your essay:

- should contain a **thesis statement** (every single paragraph you write should directly relate/ contribute to your thesis statement);
- should carefully **examine and evaluate the topic** (thesis statement) from various aspects (critical approach);
- should be clearly structured:
  - ✓ introduction: **bringing focus to your topic** (thesis statement) and capturing the reader’s attention;
  - ✓ body: developmental paragraphs **containing evidence** from the film and contributing to the reader’s understanding of your main idea;
  - ✓ conclusion: bringing your points together and restating your thesis statement.
- **avoid plot summary at all costs!!!** (make sure you write an analysis not a synopsis);
- avoid digressions from the film evidence (refrain from analyzing the subject from a more philosophical or personal perspective);
- should be organized around **your observations** (as a viewer) **and evidence** from the film.
- should **not contain any plagiarized content!!!** (you will be penalized for lifting chunks of text from other sources).

### Marking:

Your essay will be marked against the following criteria:

- ✓ task fulfillment and content;
- ✓ organization/ logic;
- ✓ vocabulary;
- ✓ grammar.

Оценивание эссе осуществляется по следующим критериям/ показателям с соответствующим распределением баллов (*максимум – 100 баллов*):

- полнота выполнения задачи и обоснованность предложенных аргументов (*максимум – 25 баллов*),
- активный словарный запас, выбор уместного стиля и регистра (*максимум – 25 баллов*),
- грамматическая правильность и разнообразие используемых грамматических средств (*максимум – 25 баллов*)
- точность, организованность и связность текста (*максимум – 25 баллов*).

Итоговый балл по разделу (максимум – 100 баллов) является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине.

3) Раздел «*Current Affairs*». Материалы практических заданий выдаются обучающимся на бумажном носителе. Обучающимся предлагается просмотреть несколько новостных видео-эпизодов и выполнить соответствующие задания, оценивающие знания, умения и навыки в рамках формируемых компетенций. Каждый видео-эпизод предъявляется обучающимся три раза. Использование словарей и иной справочной литературы не предусмотрено. Время выполнения задания – 1 ч. 30 мин.

Пример задания:

1. As you watch the episode, answer the following questions (10 points):

- 1) **What** news is given in this episode?
- 2) **Where** did it happen?
- 3) **When** did it happen?
- 4) **Who** was involved in this incident?
- 5) **How** was it done?

2. **Find English equivalents (mentioned in the episode) for the following Russian words and phrases** (12 points):

- 1) допрашивать
- 2) исполнительный директор
- 3) предполагаемый
- 4) установка жучков
- 5) высокопоставленные политики и чиновники
- 6) стать достоянием общественности
- 7) обнаружить
- 8) программное обеспечение
- 9) разведывательное управление
- 10) ЦРУ
- 11) в процессе
- 12) прослушивать телефонные разговоры

**Bonus** (2 points):

- 1) предшествующий (чему-то)
- 2) контроль

3. **Sum up the following episode** (10 points).

4. **Jot down the headlines** (3 points).

5. **Fill in the gaps in the summary of the following episode.** (15 points)

Marine biologists have discovered a crustacean in the South Pacific that resembles a lobster or **1** \_\_\_\_\_ covered in what looks like silky **2** \_\_\_\_\_. *Kiwa hirsuta* is so **3** \_\_\_\_\_ from other species that scientists have created a new taxonomic **4** \_\_\_\_\_ for it. The **4** \_\_\_\_\_ was named *Kiwaida*, from *Kiwa*, the goddess of crustaceans in **5** \_\_\_\_\_ mythology.

A US-led team found the animal last year in waters 2 km deep at a site south of **6** \_\_\_\_\_ Island. The "**7** \_\_\_\_\_ Crab", as it has been dubbed, is white and 15cm long. It seems to reside around some Pacific deep sea hydrothermal vents, which spew out fluids that are **8** \_\_\_\_\_ to many animals.

The team that found the crustacean said that while legions of new ocean **9** \_\_\_\_\_ are discovered each year, it is quite rare to find one that **10** \_\_\_\_\_ a new **4** \_\_\_\_\_.

Первичный балл за промежуточную аттестацию по разделу приводится к 100 баллам и является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине.

- 4) Раздел «*Listening*». Обучающимся на бумажном носителе выдается комплект из 30 заданий. Время выполнения – 1 час 30 минут

Типы заданий:

- sentence completion (заполнение пропусков)

- multiple choice (множественный выбор)
- multiple matching (подбор отрывков/ предложений на соответствие после прослушивания фрагментов, объединенных одной темой).

Раздел «Listening» состоит из 4-х заданий:

- После двукратного прослушивания четырех небольших аудиотекстов (каждый примерно по 1 мин.) кандидат должен выбрать правильный ответ на вопрос из предложенных вариантов.
- После двукратного прослушивания 3х-4х минутного монолога кандидат должен заполнить пропуски в тексте словами, цифрами или словосочетаниями, услышанными в записи.
- После двукратного прослушивания 4х минутной записи с участием двух или более людей кандидат должен выбрать ответ на вопрос из предложенных вариантов.
- После двукратного прослушивания 2х-3х минутного диалога, кандидат должен указать, кто из собеседников согласен с приведенным утверждением.

Пример задания

### Part 1

You hear part of an interview with an art critic, in which an exhibition featuring the latest work of photographer Tim Fitzgerald is discussed.

- 1 What is the art critic's opinion of Fitzgerald's latest work?
- A It demonstrates his lack of artistic range.  
 B It compares favourably with his previous work.  
 C It shows his poor understanding of relationships.
- 2 The art critic says that Fitzgerald's pictures in the current show
- A are unsuitable for rounding off the exhibition.  
 B do not manage to engage the visitor's interest.  
 C lack artistic originality.

### Part 2

You will hear a nutritionist talking about the production and uses of mastic, a spice that is found in the Mediterranean area. For questions 7 – 15, complete the sentences with a word or short phrase

Mastic is collected from a tree which looks like a smaller form of the (7) \_\_\_\_\_ tree.

Mastic resin will (8) \_\_\_\_\_ only in the region around the Mediterranean.

### Part 3

You will hear a discussion in which two marine biologists, Gina Kelso and Thomas Lundman, talk about an award-winning television film they made about wildlife in Antarctica. For questions 16 – 20, choose the answer (A, B, C or D) which fits best according to what you hear.

- 16 Gina's interest in marine biology dates from
- A her earliest recollections of life in Africa.  
 B one memorable experience in childhood.  
 C the years she spent studying in England.  
 D a postgraduate research project she led.

- 17 The first wildlife TV series they both worked on
- A made use of a previously untried format.
  - B was not filmed in a natural environment.
  - C was not intended to be taken too seriously.
  - D required them to do background research.
- 18 How did Thomas feel when he was asked to produce the programmes about Antarctica?
- A disappointed not to be presenting the series
  - B surprised that people thought he was suitable
  - C uncertain how well he would get on with the team
  - D worried about having to spend the winter there

**Part 4**

You will hear five short extracts in which different people are talking about taking a gap year – the time which some young people take off from their studies to gain other experience

- A . travelled widely
- B. worked in an office
- C. did voluntary work
- D. taught a sport
- E. worked in a hotel
- F. worked as a tour guide
- G. went on an organised expedition

- Speaker 1
- Speaker 2
- Speaker 3
- Speaker 4
- Speaker 5

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Первичный балл за промежуточную аттестацию по разделу приводится к 100 баллам и является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине.

- 5) Раздел «*Reading*» и «*Use of English*». Обучающимся на бумажном носителе выдается комплект из 30 заданий. Время выполнения – 1 час 30 минут

Задания проверяют способность читать и понимать тексты, взятые из художественной и документальной литературы, журналов и газет. Необходимо уловить смысл каждого слова, предложения, абзаца и текста в целом. Требуется понимание сути текста, его композиции и



структуры, идеи автора и его оценочного отношения к описываемому содержанию, суть повествования.

Типы заданий:

- multiple choice cloze (заполнение пропусков в тексте путем множественного выбора из предложенных вариантов)
- open cloze (заполнение пропусков в тексте)
- gapped text (заполнение пропусков — на уровне фрагментов текста),
- multiple choice (множественный выбор)
- key word transformations (трансформация слов и фраз с использованием определенного слова)
- multiple matching (соотнесение информации из разных текстовых фрагментов)
- word formation (словообразование: кандидат должен заполнить пропуски, вписав в них слово, однокоренное предложенному рядом со строкой варианту).

Пример заданий:

**1. For questions 1-8, read the text below and type the word which best fits in each space. Use only one word in each space.**

There is an example below:

(0) as

Global English exists (0) ... a political and cultural reality. Many misguided theories attempt to explain why the English language should have succeeded internationally, whilst (1) ... have not. Is it because there is something inherently logical or beautiful about the structure of English? Does its simple grammar make it easy to learn? Such ideas are misconceived. Latin was once a major international language, (2) ... having a complicated grammatical structure, and English also presents learners with all manner of real difficulties, (3) ... least its spelling system. Ease of learning, therefore, has little to do with it. (4) ... all, children learn to speak their mother tongue in approximately the same period of time, (5) ... of their language. English has spread not (6) ... much for linguistic reasons, but rather because it has often found (7) ... in the right place, at the right time. Since the 1960s, two major developments have contributed to strengthening this global status. Firstly, in a number of countries, English is now used in addition to national or regional languages. As well as this, an electronic revolution has taken place. It is estimated that (8) ... the region of 80% of worldwide electronic communication is now in English.

**2. For questions 1-6, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and eight words, including the word given.**

The mistake in the accounts was not noticed until the figures were re-checked.

light

The mistake in the accounts only ..... the figures were re-checked.

I had no problems at all during my trip to France.

plan

Everything ..... during my trip to France.

The heavy downpour brought their picnic to an abrupt end.

cut

They had to ..... because of the heavy downpour.

The reforms will not succeed unless they are carefully planned.

crucial

Careful ..... of the reforms.

They think that Helen's brother stole the money.

suspected  
Helen's brother ..... the money.

I feel completely exhausted when I've listened to Marion for half-an-hour.

leaves

Half-an-hour ..... completely exhausted.

- 3. You are going to read the introduction from a book on sports. For question 1-6, choose the answer (A, B, C, or D) which you think fits best according to the text.**

#### SPORTSWRITING

Offices and bars are full of casual obscenity, but most British newspapers are ... well, not necessarily careful about language, but careful about bad words anyway. The phrase 'family newspaper' is an ineluctable part of our lives. Newspapers are not in the business of giving gratuitous offence. It is a limitation of newspaper writing, and one everybody in the business, whether writing or reading, understands and accepts. There are many other necessary limitations, and most of these concern time and space.

Newspapers have dominated sportswriting in Britain for years, and have produced their own totem figures and doyens. But ten years ago, a new player entered the game. This was the phenomenon of men's magazines; monthly magazines for men that had actual words in them - words for actually reading. GQ was the pioneer and, in my totally unbiased opinion as the long-term author of the magazine's sports column, it leads the way still, leaving the rest panting distantly in its wake.

Sport, is of course, a blindingly obvious subject for a men's magazine - but it could not be tacked in a blindingly obvious way. Certainly, one of the first things GQ was able to offer was a new way of writing about sport, but this was not so much a cunning plan as a necessity. The magazine was doomed, as it were, to offer a whole new range of freedoms to its sportswriters. Heady and rather alarming freedoms. Freedom of vocabulary was simply the most obvious one and, inevitably, it appealed to the schoolboy within us. But space and time were the others, and these possibilities meant that the craft of sportswriting had to be reinvented.

Unlike newspapers, a magazine can offer a decent length of time to research and to write. These are, you would think, luxuries - especially to those of us who are often required to read an 800-word match report over the telephone the instant the final whistle has gone. Such a discipline is nerve-racking, but as long as you can get it done at all, you have done a good job. No one expects a masterpiece under such circumstances. In some ways the ferocious restrictions make the job easier. But a long magazine deadline gives you the disconcerting and agoraphobic freedom to research, to write, to think.

To write a piece for a newspaper, at about a quarter of the massive GQ length, you require a single thought. The best method is to find a really good idea, and then to pursue it remorselessly to the end, where ideally you make a nice joke and bale out stylishly. If it is an interview piece, you look for a few good quotes, and if you get them, that's your piece written for you. For a longer piece, you must seek the non-obvious. This is a good quality in the best of newspaper writing, but an absolute essential for any writer who hopes to complete the terrifying amount of words that GQ requires. If you write for GQ you are condemned to try and join the best. There is no other way.

GQ is not restricted by the same conventions of reader expectation as a newspaper. You need not worry about offending people or alienating them; the whole ethos of the magazine is that readers are there to be challenged. There will be readers who would find some of its pieces offensive or even impossible in a newspaper, or even in a different magazine. But the same readers will read the piece in GQ and find it enthralling.

That is because the magazine is always slightly uncomfortable to be with. It is not like a

cosy member of the family, nor even like a friend. It is the strong, self-opinionated person that you can never quite make up your mind whether you like or not. You admire him, but you are slightly uneasy with him. The people around him might not altogether approve of everything he says; some might not care for him at all. But they feel compelled to listen. The self-confidence is too compelling. And just when you think he is beginning to become rather a bore, he surprises you with his genuine intelligence. He makes a broad joke, and then suddenly he is demanding you follow him in the turning of an intellectual somersault.

**What does the writer say about newspapers in the first paragraph?**

- A. They tend not to include articles readers will find very challenging.
- B. Articles in them do not reflect the way people really speak.
- C. They are more concerned with profit than with quality of writing.
- D. They fail to realise what kind of writing would appeal to readers.

**What does the writer imply in the second paragraph?**

- A. GQ magazine contains articles that are well worth reading.
- B. Some of the more recent men's magazines are unlikely to survive.
- C. The standard of sportswriting in newspapers has improved in recent times.
- D. He is in a position to give an objective view of sportswriting in magazines.

**Why were sportswriters for GQ given new freedoms?**

- A. Some restrictions of newspaper writing do not apply to writing for GQ.
- B. The magazine's initial plans for its sports articles proved unrealistic.
- C. Notions about what made good sports journalism were changing.
- D. The writers that it wanted to employ demanded greater freedom.

**What does the writer say about the amount of time allowed for producing articles?**

- A. The best articles are often produced under great pressure of time.
- B. Having a long time to produce an article encourages laziness.
- C. Writers are seldom satisfied by articles produced in a hurry.
- D. Having very little time to produce an article can be an advantage.

**Why can't writers for GQ use the same methods as writers for newspapers?**

- A. Articles in GQ are not allowed to consist mainly of interviews.
- B. They want to be considered better than writers for newspapers.
- C. Writers for newspapers do not have so much space to fill.
- D. They've been told to avoid the conventions of newspaper writing.

**4. You are going to read an extract from a short story. Seven paragraphs have been removed from the extract. Choose from the paragraphs A-H the one which best fits each gap (1-7). There is one extra paragraph that you do not need to use.**

Just at that turning between Market Road and the lane leading to the chemist's shop he had his 'establishment'. At eight in the evening you would not see him, and again at ten you would see nothing, but between those times he arrived, sold his goods and departed. Those who saw him remarked thus, 'Lucky fellow! He has hardly an hour's work a day and he pockets ten rupees - even graduates are unable to earn that! Three hundred rupees a month!' He felt irritated when he heard such glib remarks and said, 'What these folks do not see is that I sit before the oven practically all day frying all this ...'

1

At about 8.15 in the evening he arrived with a load of stuff. He looked as if he had four arms, so many things he carried about him. His equipment was the big tray balanced on his head with its assortment of edibles, a stool stuck in the crook of his arm, a lamp in another hand and a couple of portable legs for mounting his tray. He lit the lamp, a lantern which consumed six pies' worth of kerosene every

day, and kept it near at hand, since he had to guard a lot of loose cash and a variety of miscellaneous articles.

2

He always arrived in time to catch the cinema crowd coming out after the evening show. A pretender to the throne, a young scraggy fellow, sat on his spot until he arrived and did business, but he did not let that bother him unduly. In fact, he felt generous enough to say, 'Let the poor rat do his business when I am not there.' This sentiment was amply respected, and the pretender moved off a minute before the arrival of the prince among caterers.

3

Though so much probing was going on, he knew exactly who was taking what. He knew by an extraordinary sense which of the jukta drivers was picking up chappatis at a given moment - he could even mention the license number. He knew that the stained hand nervously coming up was that of a youngster who polished the shoes of passers-by. And he knew exactly at what hour he would see the wrestler's arm searching for the perfect duck's egg. His custom was drawn from the population swarming the pavement: the boot polish boys, for instance, who wandered to and fro with brush and polish in a bag, endlessly soliciting 'Polish, sir, polish!' Rama had a soft spot for them.

4

It rent his heart to see their hungry hollow eyes. It pained him to see the rags they wore. And it made him very unhappy to see the tremendous eagerness with which they came to him. But what could he do? He could not run a charity show, that was impossible. He measured out their half-glass of coffee correct to a fraction of an inch, but they could cling to the glass for as long as they liked.

5

He lived in the second lane behind the market. His wife opened the door, throwing into the night air the scent of burnt oil which perpetually hung about their home. She snatched from his hand all the ecumbrances and counted the cash immediately.

6

After dinner, he tucked a betel leaf and tobacco in his cheek and slept. He had dreams of traffic constables bullying him to move on and health inspectors saying he was spreading all kinds of disease and depopulating the city. But fortunately in actual life no one bothered him very seriously. The health officer no doubt came and said, 'You must put all this under a glass lid, otherwise I shall destroy it some day... Take care!'

7

Rama no doubt violated all the well-accepted canons of cleanliness and sanitation, but still his customers not only survived his fare but seemed actually to flourish on it, having consumed it for years without showing signs of being any the worse for it.

A Rama prepared a limited quantity of snacks for sale, but even then he had to carry back remnants. He consumed some of it himself, and the rest he warmed up and brought out for sale the next day.

B All the coppers that men and women of this part of the universe earned through their miscellaneous jobs ultimately came to him at the end of the day. He put all his money into a little cloth bag dangling from his neck under his shirt, and carried it home, soon after the night show had started at the theatre.

C No one could walk past his display without throwing a look at it. A heap of bondas, which seemed puffed and big but melted in one's mouth; dosais, white, round, and limp, looking like layers of muslin; chappatis so thin you could lift fifty of them on a little

finger; duck's eggs, hard-boiled, resembling a heap of ivory balls; and perpetually boiling coffee on a stove. He had a separate aluminium pot in which he kept chutney, which went gratis with almost every item.

D His customers liked him. They said in admiration, 'Is there another place where you can get six pies and four chappatis for one anna?' They sat around his tray, taking what they wanted. A dozen hands hovered about it every minute, because his customers were entitled to pick up, examine, and accept their stuff after proper scrutiny.

E They gloated over it. 'Five rupees invested in the morning has produced another five...' They ruminated on the exquisite mystery of this multiplication. Then it was put back for further investment on the morrow and the gains carefully separated and put away in a little wooden box.

F But he was a kindly man in private. 'How the customers survive the food, I can't understand. I suppose people build up a sort of immunity to such poisons, with all that dust blowing on it and the gutter behind.'

G He got up when the cock in the next house crowed. Sometimes it had a habit of waking up at three in the morning and letting out a shriek. 'Why has the cock lost his normal sleep?' Rama wondered as he awoke, but it was a signal he could not miss. Whether it three o'clock or four, it was all the same to him. He had to get up and start his day.

H When he saw some customer haggling, he felt like shouting, 'Give the poor fellow a little more. Don't begrudge it. If you pay an anna more he can have a dosai and a chappati.'

**5. You are going to read an extract from an article about modern art and whether it can be called 'art'. For questions 1-10, choose from the people (A, B, C or D). The people may be chosen more than once.**

Is it Art?

**Corinne**

Art is the result of an artist using her or his skill or creative imagination for a creative purpose, to give pleasure to the viewer through its aesthetic qualities, or to get a reaction from the audience to a wider more significant issue outside the work of art itself. That work of art might be a painting, a sculpture, an installation of some kind or an example from the performing arts like dance or mime. I think we sometimes get bogged down by the notion of 'skill'. For many in the anti modern art camp, there needs to be evidence of the artist's craft on show before the work is taken seriously and can merit the term 'art', be it intricate drawing skills, expert use of form or an artist's eye for colour. I'm not suggesting that an artist need not have these credentials but hand in hand with craft is, as I said earlier, creative imagination, the ability to see the value or beauty of something unremarkable which would often go unnoticed by the untrained eye. Much of modern art I think possesses this second quality which is why I often leave an exhibition of modern art feeling that I've had the chance to reflect on something that I wouldn't normally have given the time of day to. The art has engaged me, has had an impact, made me think about something in a way that I wouldn't have thought about before.

**Michael**

I would certainly call myself an art enthusiast and have been for many years and in my opinion the modern art world is full of second-rate junk which most of us, if we were being totally honest, would agree a 4-year-old child could do. The idea that a slept-in bed such as that 'produced' by Tracy Emin or many of the pieces by Damien Hirst and his ilk are works of art is hard to justify as is the huge price tag that accompanies their work. I find it particularly galling when extremely talented people out there who have spent years honing their skills and learning the craft of drawing or painting are completely ignored. What's

more, one of the dangers of this kind of 'art' is that it serves to alienate the mass of the population from the visual arts. The man in the street viewing one of these pieces is left thinking the world of modern art has no value; worse still, that he lacks the intellectual ability to understand the meaning of the piece when in fact there is little to interpret. Thankfully, one or two great artists make it through, but I'm afraid many are lost amongst the deluge of dross the art-world deems 'art'. For me, the first measure of the worth of an artist must be the degree of skill exhibited in the work or at the very least a pedigree of fine art preceeding any more abstract pieces produced by the artist such as was the case with Picasso.

### **Robert**

The idea that modern art is some kind of mass deception and that all modern artists are talentless fraudsters just doesn't hold water. And I'm not talking here about the painters who for centuries have make a living out of copying works of art and selling them on as originals. I'm talking about abstract art and the idea that the great art collectors such as the Saatchis or Rockefelleras and the great museums of art around the world, would somehow allow themselves to be duped into paying a fortune for an abstract painting or sculpture. Are these artists really tricking these people into paying huge sums of money for something worthless? Of course not. Though some of these works may not appear to the layman as having any artistic merit, neither did the great impressionists or the more abstract works of Picasso or Rothko when they were first exhibited. In the same way that great poetry can speak to us in a way that prose never can, abstract art can engage with the audience in more subtle and effective ways than is the case with art of a more realistic nature. So, they may get their fingers burnt now and again but I don't think the Saatchis will be cursing the day they spent huge sums on works of abstract art. Quite the opposite in fact and in the process of making a canny investment they have helped further raise the profile of some of our great modern artists.

### **Janet**

Here we go again: the media are once more up in arms about the latest 'is it art' shock-horror editorials following the latest Turner Prize shortlisting. When will they learn? For decades art in many forms has moved away from realism and towards abstraction. Ever since the invention and popularisation of photography, art has had to reinvent itself. Patrons who wanted a perfect representation of themselves no longer needed to turn to the artist. Artists started to struggle with the challenge of catching the essence of the thing depicted rather than simply its external appearance. Abstract artists try to convey a pure idea, not the exact replica of the subject concerned. It's true that some works of art are so obscure that you may need to read up on the theory behind the creation, which is usually helpfully supplied in art galleries. But this isn't always necessary. Take Guernica by Picasso. To get a full understanding of this painting it could be argued the audience needs to appreciate the historical context, the bombing of the Basque city during the Spanish Civil War. It would also probably help to have a good understanding of the techniques of abstraction that Picasso had used to create the effect. However, I think most people viewing this masterpiece would be struck by the horror it depicts even without this background knowledge. And I would argue it is the effect of this abstraction that adds to the impact on us compared to a realistic portrayal of such a scene.

Which person gives each of these opinions about modern art?

1 Some practices have been going on for hundreds of years.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

2 Some people may not have the knowledge to understand a work of art fully.

- A) Corinne

- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

3 Certain aesthetic qualities can be invisible until brought to our attention by the artist.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

4 Picasso is an example of an artist who proved his craftsmanship.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

5 Appreciation of the work itself is not always the artist's aim.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

6 The purpose of Art has undergone change.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

7 People don't always appreciate the works of great artists initially.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

8 Abstract art is generally overpriced.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

9 Abstract art isn't always a good investment.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

10 We can be touched by a work of art without knowing the context.

- A) Corinne
- B) Michael
- C) Robert
- D) Janet

Каждое правильно выполненное задание оценивается 1 баллом. Первичный балл за промежуточную аттестацию по разделу приводится к 100 баллам и является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине.

- 6) Раздел «*Говорение*» проходит в форме собеседования в паре с другим обучающимся. Время выполнения – 20 минут. Выполнение заданий каждым обучающимся оценивается отдельно.

Собеседование состоит из трех заданий:

4. 3 минуты. Экзаменатор интервьюирует обучающихся, задавая им поочередно вопросы, связанные с их жизнью (родной город, учеба, работа, хобби и т. п.) и требующие высказывания мнения по вопросу.
5. 5 минуты. Экзаменатор предлагает обучающимся выполнить практическое задание на основе визуальных стимулов, обсудив детали его выполнения в короткой беседе, которая проходит без вмешательства экзаменатора. В процессе беседы обучающиеся могут постараться прийти к единому мнению, но это не обязательно.
6. 12 минут. Обучающиеся поочередно в течение 2 минут рассуждают на заданную тему, отвечая на поставленный в письменном виде вопрос, затем следует общая дискуссия с обсуждением тем, затронутых в монологах. Оцениваются коммуникативные стратегии, грамматика, словарный запас, произношение, умение выполнять поставленную задачу, стиль, грамотность речи, построение монолога и диалога, насыщенность речи культурными аллюзиями.

### Part 1

- You said you're from (candidate's home town/area). Is that an interesting place to live?
- How much free time do you have at the moment?
- How good are you at organising your time?
- What would your dream job be?
- Do you have much opportunity to travel?
- How important is the internet to you?

### Part 2

- First, I'd like you to look at pictures A and B and talk together about how common these situations are in your country.
- You have about a minute for this, so don't worry if I interrupt you.

---

- Thank you. Now look at all the pictures.
- I'd like you to imagine that a television documentary is being produced on working in the food industry. These pictures show some of the issues that are being considered.
- Talk together about the different issues related to working in the food industry that these pictures show. Then decide which issue might stimulate most interest.

### Part 3

Now, in this part of the test you're each going to talk on your own for about two minutes. You need to listen while your partner is speaking because you'll be asked to comment afterwards. So (Candidate A), I'm going to give you a card with a question written on it and I'd like you to tell us what you think. There are also some ideas on the card for you to use if you like. All right? Here is your card.



Which is preferable, making your own decisions or asking others for advice?

- in education
- at work
- at different ages
  
- Generally speaking, do you think you are a decisive person?
- Who gives the best advice – friends, family or strangers? ..... (Why?)
- Are you a good person to go to for advice? ..... (Why? / Why not?)

Оценивание раздела «*Speaking*» осуществляется по следующим критериям/ показателям с соответствующим распределением баллов (*максимум – 100 баллов*):

- Оценка лексических и грамматических навыков речевого умения говорения предусматривает учет корректности и разнообразия употребляемых в речи лексических единиц и грамматических структур, их семантической и прагматической адекватности контексту общения. Особое внимание уделяется вариативности используемых лексических единиц и грамматических форм, а также компенсаторным умениям преодоления лексических трудностей в процессе общения (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка дискурсивного компонента речевого умения говорения предполагает учет ясности и логичности при аргументации точки зрения с привлечением арсенала средств когезии и когерентности, а также поддержания выразительности и структурной связности речевого сообщения. Данный критерий направлен на выявление степени умения адекватно организовать речевое сообщение в соответствии с условиями целевой направленности общения (напр. аргументировать свою точку зрения) , его социальной определенности и внутренней организации (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка произносительной стороны говорения направлена на выявление уровня сформированности произносительных и ритмико-интонационных (просодических) навыков. Критерием оценки является степень легкости восприятия содержания речи экзаменуемого экзаменаторами (*максимум – 25 баллов*).
- Оценка интерактивного компонента речевого умения говорения ставит перед собой целью определение степени участия экзаменуемого в речевом общении, эффективности и полноты его вклада в речевое общение. Особое внимание уделяется учету использования различных дискурсивных стратегий в процессе интеракции (напр., инициация общения, переключение ролей и т.д.). Объектом оценки также является арсенал языковых форм, реализующих различные речевые функции (выражение согласия/ несогласия; выражение оценки и мнения по поводу увиденного, услышанного и т.д.; запрос оценки и мнения партнера; реализация гипотетического значения; резюмирование услышанного и т.д.) с точки зрения их конвенциональности, а также адекватности лингвистическому и прагматическому контексту общения (*максимум – 25 баллов*).

Итоговый балл по разделу (*максимум – 100 баллов*) является компонентом общей итоговой оценки по дисциплине

7) *Курсовая работа*. В соответствии с учебным планом по программе магистратуры 45.04.02 Лингвистика (программа «Межкультурная бизнес-коммуникация и перевод») промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения» во 2 –м семестре предусматривает выполнение курсовой работы.

#### **Темы курсовых работ по дисциплине:**

1. Конструирование гендера в политической коммуникации.
2. Межкультурная коммуникация сквозь социальные сети.
3. Кросс-лингвистический анализ юмора в фильмах.
4. Управление раппортом в переговорах.
5. Дискурсивные нормы вежливости в публичной англоязычной речи.

6. Текущее состояние использования глаголов 'shall' и 'will' в британском и американском английском.
7. Прагматический аспект использования хеджирования в деловом дискурсе.
8. Интернет-мемы как транслятор культурных тенденций.
9. Синтагматика и парадигматика неологизмов – обозначений одежды в современном английском языке.
10. Синтаксические средства выразительности и их стилистическая роль в англоязычных рекламных текстах.
11. Сопоставительный анализ особенностей коммуникации представителей разных поколений на примере семейного англоязычного дискурса.
12. Гендерные стереотипы в русскоязычных и англоязычных глянцевого журналах.
13. Особенности речевого жанра «Жалоба» в деловом дискурсе.
14. Произношение как маркер классовой принадлежности говорящего в британской культуре.
15. Модальность в англоязычном научном тексте.

### **Описание технологии проведения**

Курсовая работа по дисциплине «Практикум по культуре речевого общения» выполняется в соответствии с графиком учебного процесса обучающимся самостоятельно во внеаудиторное время под управлением руководителя курсовой работы и является формой контроля самостоятельной научно-исследовательской работы обучающегося за отчетный период (семестр). В начале семестра проходит установочная консультация руководителя курсовой работы со студентом (группой студентов) для определения темы и предварительного плана курсовой работы; даются указания по информационному поиску и формированию теоретической и эмпирической базы курсовой работы.

Согласно графику консультаций, утвержденному заведующим кафедрой, в течение семестра преподавателями, осуществляющими руководство курсовой работой, проводятся консультации, на которых обучающиеся могут задать вопросы по структуре и ходу выполнения работы.

Курсовая работа представляется на кафедру в период проведения промежуточной аттестации по дисциплине в соответствии с графиком учебного процесса.

### **Требования к выполнению (оформлению) курсовой работы, шкалы и критерии оценивания:**

**Объём** курсовой работы должен содержать примерно 35-40 страниц машинописного текста.

Вне зависимости от характера исследовательской работы, ее **структура** представлена следующим образом:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложение (не обязательно).

В **Содержании** последовательно излагаются: введение, название разделов или глав курсовой работы, заключение, список литературы, список приложений (если они есть). При этом названия всех разделов плана (глав, параграфов) должны точно соответствовать логике содержания работы, быть краткими и четкими. Обязательно указываются страницы, с которых начинаются пункты плана.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы исследования, определяется его цель и задачи, практическая ценность, намечается структура работы. Особое внимание должно быть

уделено корректному определению объекта и предмета исследования. Во введении также указывается объём проанализированного языкового материала и методы его исследования.

**Основная часть** делится на разделы или главы, которые могут, в свою очередь, быть разделены на параграфы.

В *первой главе* обычно даются реферативный обзор и критическое изложение вопроса, анализ теоретических предпосылок исследования выбранной темы. *Вторая* и, если необходимо, *третья главы* носят исследовательский характер. Они посвящены непосредственному практическому анализу исследуемого языкового материала.

В **Заключении** суммируются результаты работы и приводятся наиболее значимые выводы по параграфам и главам работы.

**Список литературы**, использованной в ходе работы и отражающей степень разработанности темы в науке, составляется в алфавитном порядке в соответствии с действующим стандартом библиографического описания.

Текст исследования должен быть корректным, стилистически грамотным, содержать четкие формулировки исходных понятий, демонстрирующих ясность мысли, без чрезмерного употребления иностранной терминологии, выводы - убедительно аргументированы.

### 20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ

УК-4.1 Выбирает на иностранном языке коммуникативно приемлемые стратегии академического и профессионального общения

УК-4.5 Владеет интегративными коммуникативными умениями в устной и письменной иноязычной речи в ситуациях академического и профессионального общения

ОПК-4.1 Владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка

ОПК-4.2 Владеет дискурсивными способами порождения структурно завершенных устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации в официальном, нейтральном и неофициальном регистрах общения

ОПК-5.1 Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации и владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культурам стран изучаемых иностранных языков, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира носителей русского и изучаемых языков

ОПК-5.2 Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме, и адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления, присущие культуре изучаемого языка

ОПК-5.3 Владеет конвенциями речевого общения в иноязычном социуме, правилами и традициями межкультурного и профессионального общения с носителями изучаемого языка

ПК-3.1 Владеет основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания на родном и иностранном языке применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста для решения общих и профессиональных задач

ПК-3.2 Владеет особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения на родном и иностранном языке в устной и письменной коммуникации в общей и профессиональной сферах общения

#### Перечень заданий для оценки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности, автоматическая проверка):  
1 балл

№	Задание	Ответ
---	---------	-------

	<p>Ответьте на вопрос по содержанию текста, выбрав правильный вариант.</p> <p>Read the following text and then answer the question by selecting the correct answer A, B, C, D.</p> <p>All the world's her stage</p> <p>The concept of the Renaissance man or woman, someone who has acquired success or proficiency in several fields, holds a deep appeal in our multitasking present. This, after all, is the age of the juggler. Given the limitless opportunities available in our complex society, the notion of pursuing just one career seems a bit pedestrian. Antonia Campbell Hughes, currently starring on the Dublin stage in the play <i>Roberto Zucco</i>, appears to be the consummate Renaissance woman. Into her short career she has crammed stints as a fashion designer (flogging frocks both under her own name and as part of a diffusion line for the retail chain <i>Topshop</i>), a Paris catwalk model and a star of the big and small screens.</p> <p>In the paragraph, the writer suggests that</p> <p>A it may be unwise to try out too many different careers.  B people who are very focused on one career may appear dull.  C to succeed in life you need to learn a range of complex skills.  D a wide range of work experience is good training for an actress.</p>	B
	<p>Ответьте на вопрос по содержанию текста, выбрав правильный вариант.</p> <p>Read the following text and then answer the question by selecting the correct answer A, B, C, D.</p> <p>The Cabinet-Maker</p> <p>Charles Hurst makes a living from perfectly crafted furniture Joanna Watt meets him.</p> <p>Charles Hurst gives the impression of being a man in a hurry. I arrive at his workshop, tucked under a railway arch in East London, and am greeted with a quick handshake and the words: 'Well, fire away then!' Whether this brusqueness is real or a front hiding a shy streak is not immediately apparent. But a glance around the workshop reveals that Hurst is obviously busy, with good reason not to waste a minute of his time.</p> <p>When she arrived at the workshop, the writer</p> <p>A was not sure if her first impression of Hurst was accurate.  B was offended by the way Hurst introduced himself.  C thought that Hurst was pretending to have a lot to do.  D thought it was obvious that Hurst did not want to speak to her.</p>	A

<p>Ответьте на вопрос по содержанию текста, выбрав правильный вариант.</p> <p>Read the following text and then answer the question by selecting the correct answer A, B, C, D.</p> <p><b>Under Sarah's Spell</b></p> <p>Sarah Janson is a trompe-l'oeil artist whose paintings are designed to deceive the eye by creating the illusion of reality. Here she is interviewed by Joanna Watt</p> <p>There cannot be many artists who do not sign their work unless they are asked to. Sarah Janson, a trompe-l'oeil artist, is one. She is not remotely interested in the concept of the artist as creator, let alone that of the artist as genius: 'It's not the artist who is important, but the work,' she states. Janson is so self-deprecating that she would almost like you to believe that her trompe-l'oeil works paint themselves.</p> <p>All of which does not bode well for a magazine interview. 'I just don't like to shout about myself,' she says, and then covers her face in horror when asked if she minds being photographed for the feature. Cut to her sitting room 30 minutes later (a wonderful place in a block of artists' studios in London, filled with paintings and drawings) and you find two women bent double with hysteria. Her confidence gained, the interview becomes a fascinating, amusing (and sometimes hilarious) encounter.</p> <p>After spending time with Janson, the interviewer concludes that</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A Janson has little faith in journalists.</li><li>B Janson dislikes interviews in her home.</li><li>C her initial doubts about Janson were wrong.</li><li>D her first questions to Janson were threatening.</li></ul>	C
---	---

	<p>Ответьте на вопрос по содержанию текста, выбрав правильный вариант.</p> <p>Read the following text and then answer the question by selecting the correct answer A, B, C, D.</p> <p><b>HOME COMFORT</b></p> <p>It was a lazy Sunday afternoon, the lull before the storm of Monday morning madness of alarm clocks, traffic jams and deadlines. The clock struck three and Rebecca's elbow still rested on the arm of the tapestry-covered sofa. With her fingertips she began caressing the rough piping that ran along its seams. Simultaneously, the toes of her left foot moved back and forth across the edges of the sheepskin rug. This action Rebecca found comforting; it reminded her of being at home as a child when she used to sit in the family sitting room, her toes playing with the fringes of another kind of rug. Her mother would snap at her to stop it, so of course she did it all the more.</p> <p>Rebecca's mood at the start of the story is</p> <p>A. calm and reflective.  B. cross and irritable.  C. restless and agitated.  D. sad and upset.</p>	B
	<p>Выберите из четырех вариантов наиболее подходящее слово или фразу.</p> <p>Choose the word or phrase which best completes each sentence. Give one answer only to each question.</p> <p>The stadium was filled to ..... for the final match.</p> <p>A volume  B entirety  C capacity  D magnitude</p>	C capacity
	<p>Выберите из четырех вариантов наиболее подходящее слово или фразу.</p> <p>Choose the word or phrase which best completes each sentence. Give one answer only to each question.</p> <p>I wouldn't want ..... of my parents to know I have a boyfriend.</p> <p>A either  B any  C neither  D none</p>	A either

	<p>Выберите из четырех вариантов наиболее подходящее слово или фразу.</p> <p>Choose the word or phrase which best completes each sentence. Give one answer only to each question.</p> <p>..... can make a mistake; no one is perfect.</p> <p>A Nobody B Someone C Anyone D Each</p>	C Anyone
	<p>Выберите из четырех вариантов наиболее подходящее слово или фразу.</p> <p>Choose the word or phrase which best completes each sentence. Give one answer only to each question.</p> <p>The full _____ of the damage done by the storm only became clear at daybreak.</p> <p>A degree B amount C summary D extent</p>	D extent
	<p>Выберите из четырех вариантов наиболее подходящее слово или фразу.</p> <p>Choose the word or phrase which best completes each sentence. Give one answer only to each question.</p> <p>Managers claim we are in desperate _____ of greater investment in our industries.</p> <p>A requirement B excess C need D lack</p>	C need

3) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности, ручная проверка):  
2 балла

№	Задание	Ответ
---	---------	-------



	<p>Заполните пропуски в трех предложениях одним словом.</p> <p>Think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p>The team seems to have lost its _____ edge recently.  Advertising is an intensely _____ business.  The hotel offers a high standard of service at _____ rates.</p>	competitive
	<p>Заполните пропуски в трех предложениях одним словом.</p> <p>Think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p>A son is duty _____ to look after his mother.  The people of Transkei began to realize that their future was inseparably _____ up with that of South Africa.  The Foundation is _____ by the treaty to help any nation that requests aid.</p>	bound
	<p>Заполните пропуски в трех предложениях одним словом.</p> <p>Think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p>These children need a _____ hand.  Blackpool remains a _____ favourite with holiday makers from Northern Ireland.  Mount the tanks side by side on a _____ base.</p>	firm
	<p>Заполните пропуски в трех предложениях одним словом.</p> <p>Think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p>To Jamie's _____, he remained calm.  On the _____ side, the book is extremely well-researched.  We found his statement hard to _____.</p>	credit

	<p>Заполните пропуски в трех предложениях одним словом.</p> <p>Think of one word only which can be used appropriately in all three sentences.</p> <p>When I heard the news, I was shaken to the _____.</p> <p>He has fought his entire life to protect and promote his _____ beliefs.</p> <p>The _____ of the book focuses on the period between 1660 and 1857.</p>	core
	<p>Заполните пропуски во втором предложении не более чем 8 словами, обязательно используя данное в скобках слово, так, чтобы оно имело схожее значение с первым предложением.</p> <p>Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and eight words, including the word given.</p> <p>Zoe has a job which makes her feel stressed. (less)</p> <p>Zoe _____ stressful job.</p>	wishes she had a less
	<p>Заполните пропуски во втором предложении не более чем 8 словами, обязательно используя данное в скобках слово, так, чтобы оно имело схожее значение с первым предложением.</p> <p>Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between three and eight words, including the word given.</p> <p>Meg wants to be left alone because she's upset. (rather)</p> <p>Meg _____ alone because she's upset.</p>	would rather be left

3) открытые задания (эссе, повышенный уровень сложности) 10 баллов

№	Задание	Ответ
---	---------	-------

	<p>Напишите эссе-рассуждение на предложенную тему (150-200 слов), следуя предложенному плану.</p> <p>Write an opinion essay (150-200 words) on the topic "The days of cash are numbered."</p> <p>Paragraph 1: Introduction (state the problem)</p> <p>Paragraph 2: Express your personal opinion and give 1 argument supporting your point of view</p> <p>Paragraph 3: Write the second argument supporting your point of view</p> <p>Paragraph 4: Draw a conclusion restating your position</p>	<p>Максимальное количество баллов за задание: 10. См. критерии ниже.</p>
	<p>Напишите эссе-рассуждение на предложенную тему (150-200 слов), следуя предложенному плану.</p> <p>Write an opinion essay (150-200 words) on the topic "Life-long renting is not sustainable."</p> <p>Paragraph 1: Introduction (state the problem)</p> <p>Paragraph 2: Express your personal opinion and give 1 argument supporting your point of view</p> <p>Paragraph 3: Write the second argument supporting your point of view</p> <p>Paragraph 4: Draw a conclusion restating your position</p>	<p>Максимальное количество баллов за задание: 10. См. критерии ниже.</p>

### Критерии и шкалы оценивания заданий ФОС:

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ (полностью или частично неверный).

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие

правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из нескольких подзаданий, верно выполнено 50% таких подзаданий;

- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (получен неправильный ответ, ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки).

**Задания раздела 20.3 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных результатов освоения данной дисциплины (знаний, умений, навыков).**