

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д.Г.



20.05.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

СГЦ 07. История мировой художественной культуры

42.02.01 Реклама

профиль подготовки - гуманитарный

квалификация выпускника - специалист по рекламе

форма обучения - очная

Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 3

Составитель программы: Лоскот Александра Владимировна, преподаватель

Рекомендована: Научно-методическим советом факультета философии и психологии,
протокол от 29.05.2024, № 1400-05

2024 г.

Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. №552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама и в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе, программой ГИА.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (для проведения государственной итоговой аттестации) в форме практических заданий.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/

филиала ВГУ

2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета

3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего

профессионального образования в Воронежском государственном университете

1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и элементами мировой художественной культуры.

Содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- развитие эстетических чувств, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Условия аттестации: аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Наименование оценочного средства
№1	Разделы 1-6 Художественная культура первобытного мира. Художественная культура Древнего мира Художественная культура Востока Античная культура Раннехристианское искусство Художественная культура средних веков	контрольная работа №1, доклады по выбранной тематике
№2	Раздел 7-13 Новое искусство Арабо-мусульманская культура Художественная культура эпохи	контрольная работа №2, доклады по выбранной тематике

	Возрождения Художественная культура 17 века Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в. Художественная культура второй половины 19 века Художественная культура конца 19- 20 веков.	
№3	Раздел 14-21 Художественная культура конца 19- 20 веков. Художественная культура Древней Руси Средневековая культура Московской Руси Художественная культура России на пороге Нового времени Художественная культура России 18 века Художественная культура Просвещения в России «Золотой век» Русской культуры «Серебряный век» Русской культуры Культура СССР и России постсоветского периода	контрольная работа №3, доклады по выбранной тематике
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>		Комплект КИМ

Примеры заданий для контрольных (самостоятельных) работ

Контрольная работа №1 введена с целью проверки знания основных направлений и стилей мировой художественной культуры, умений устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; и с целью выявления освоения знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;

Контрольная работа №1 проводится после изучения следующей тем Разделов 1-6 во время аудиторных занятий. Контрольная работа №1 представляет собой устный опрос и включает в себя 2 задания с развернутым ответом, в которых студенту предлагается выполнить простые действия по изложению знаний понятий, определений, терминов и т.п. с пониманием смысла изученного материала. (Формулировки действий, обучающихся можно подсмотреть в положении по формированию ФОС). На выполнение отводится 10 минут.

Во время написания контрольной работы №1 запрещено использование любых вспомогательных средств.

Требования к выполнению: *особых требований нет.*

Требования к оформлению: *нет, т.к. проводится в устной форме.*

Пример задания контрольной работы №1

Вариант 1:

1. Особенности первобытного искусства
2. Особенности искусства Древнего Египта

Вариант 2:

1. Особенности искусства древнейших цивилизаций (Шумер, Вавилон, Аккад)
2. Особенности искусства Древнего Китая

Вариант 3:

1. Особенности искусства и культуры Древней Индии
2. Искусство Древней Греции

Вариант 4:

1. Особенности культуры и искусства Древней Японии
2. Культура и искусство Древнего Рима

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (КОНТРОЛЬНАЯ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ) РАБОТА)

оценка	критерий
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	оценка «неудовлетворительно», если обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок, продемонстрировав тем самым своё незнание культурных фактов и неспособность решать ситуационные задачи.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	оценка «удовлетворительно» если обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ, не допустил ошибок, касающихся культурных фактов;
ХОРОШО	оценка «хорошо», если обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок, касающихся культурных фактов.
ОТЛИЧНО	оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся ответил на все вопросы, и не допустил ошибок, продемонстрировав знание культурных фактов и владение им при решении конкретных задач.

Доклад

Представляет из себя устное изложение студентом материала по теме, которую определяет для него преподаватель, либо теме на выбор студента (согласно

тематике занятия). Вводится с целью проверки умения студента излагать материал в устной форме.

Требования к оформлению

Требований к оформлению нет, доклад делается студентом в устной форме и не предполагает письменного оформления.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если материал проработан на высоком теоретическом уровне (демонстрируется логичность, последовательность, целостность, структурность и упорядоченность высказываний), обучающийся максимально полно осветил выбранную тему, глубоко проработав все ее ключевые проблемы, ответил на поставленные преподавателем, либо аудиторией, вопросы, а характер изложения представляет собой пересказ, а не чтение. Доклад представляет из себя завершенное, структурированное, соответствующее тематике оригинальное сообщение, в конце которого приведены выводы, а длительность составляет примерно 7-10 минут.

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу и выступлению выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; нарушен регламент или характер выступления.

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к докладу и его защите. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод; выступление представляет из себя чтение материала, а не его пересказ.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет представляет собой устный опрос обучающихся по КИМах, содержащим два вопроса, предполагающие развернутый ответ.

Целью промежуточной аттестации является проверка качества освоения результатов обучения по дисциплине ПОО.1 Искусство (МХК). Промежуточная аттестация предполагает для обучающегося – оценку достижений в учебной деятельности и степени освоения результатов обучения.

Перечень вопросов к дифференцируемому зачету

1. Религиозные представления первобытного человека: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, шаманизм. Понятие синкретизма.
2. Особенности первобытного искусства.
3. Культура шумеров.
4. Культура Вавилона. Особенности архитектуры стран Древней Месопотамии
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Древнего Китая.

7. Конфуцианство как философско-религиозная система Древнего Китая.
8. Формирование и основные особенности древнеиндийской культуры. Варново-кастовое устройство общества. Основные религии Древней Индии. Древнеиндийский эпос.
9. Буддизм как мировая религия: история становления, 4 благородные истины, Восьмиречный путь спасения, колесо сансары
10. Особенности архитектуры Древней Греции.
11. Античная скульптура. Мастера ваяния Древней Греции.
12. Особенности Античного театра.
13. Античная драматургия.
14. Особенности художественной культуры Древней Греции.
15. Специфика культуры Древнего Рима. Периоды развития древнеримской культуры. Особенности государственного и военного устройства древнеримского государства. Юриспруденция.
16. Архитектура Древнего Рима. Литература и театр.
17. Особенности средневековой культуры. Литература и театр в Средние века. Основные стили архитектуры Средних веков.
18. Реформация и контрреформация. Их влияние на культуру.
19. Предпосылки становления культуры эпохи Возрождения. Основные мировоззренческие особенности культуры Ренессанса.
20. Итальянское Возрождение. Периодизация развития Ренессанса в Италии. Представители культуры Итальянского Возрождения и их творчество.
21. Северное Возрождение: Англия, Испания, Нидерланды.
22. Северное Возрождение: Германия, Франция.
23. Европейская культура 17 века.
24. Европейская культура эпохи Просвещения (18 век)
25. Барокко и рококо как направления в искусстве.
26. Эстетика классицизма.
27. Сентиментализм и его художественные характеристики.
28. Романтизм как направление в искусстве.
29. Реализм и критический реализм.
30. Импрессионизм и постимпрессионизм.
31. Формирование стиля модерн в европейском искусстве.
32. Художественные принципы символизма.
33. Особенности культуры и искусства Новейшего времени.
34. Модернизм в изобразительном искусстве: живопись фовизма и кубизма
35. Сюрреализм и экспрессионизм в живописи
36. Абстракционизм и супрематизм в живописи.
37. Футуризм как направление в искусстве.
38. Литература модернизма (символизм, акмеизм, футуризм).
39. Архитектура модернизма.
40. Постмодернизм и его особенности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) (устный зачет)

«ОТЛИЧНО»

Выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- продемонстрировал владение темой, соблюдал её теоретические и хронологические границы;
- изложил материал грамотным языком, соблюдая языковые и культурные нормы;

- изложил материал в определенной логической и хронологической последовательности;
- показал понимание содержания материала, может обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией;
- продемонстрировал владение терминологией учебной дисциплины;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- показал владение знаниями о видах, жанрах, направлениях искусства, а также – об особенностях и детерминантах в развитии искусства в конкретные исторические эпохи;
- показал владение знаниями об основных формах существования культуры, особенностях ее развития, об основных культурных практиках;
- продемонстрировал знания о генезисе культуры, исторических особенностях ее развития в определенные эпохи;
- показал знание имен авторов, названий произведений искусства;
- показал умение проводить художественный анализ произведения искусства, умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- ответил на дополнительные вопросы преподавателя (количество вопросов зависит от наличия/отсутствия у студента задолженностей во время учебного семестра, а также и качества ответа студента на экзамене).

«ХОРОШО»

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов;
- не дан ответ на один-два дополнительных вопроса преподавателя;
- студент не смог проиллюстрировать примером теоретический материал;
- студент допустил единичные ошибки в терминологии, однако в целом владеет ею и может объясняться, используя специальные термины;
- студент допустил единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;
- студент изложил материал неполно и допустил неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- студент продемонстрировал неумение обосновывать и аргументировать свои суждения и приводить примеры;
- студент не смог ответить ни на один дополнительный вопрос, при этом допустил ошибки при раскрытии содержания темы;
- допустил более двух ошибок при изложении материала (неверно использовал терминологию, ошибся в исторических фактах, в стилях, направлениях искусства, его характеристиках и т.д.)
- студент продемонстрировал низкую речевую грамотность, а также один из вышеуказанных недочетов.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии;
- на вспомогательные вопросы преподавателя ответы не даются и ошибки не исправляются;
- нарушена логика ответа, его последовательность;
- студент не умеет формулировать выводы;
- содержание ответа не соответствует материалу, изученному на занятиях.

Задания для проверки остаточных знаний

Тестовые вопросы

1. Какое из перечисленных направлений в современном искусстве оказало существенное влияние на облик рекламы?
 - 1) абстракционизм
 - 2) фовизм
 - 3) поп-арт**
 - 4) лэнд-арт

Открытые вопросы

1. Этот вид изобразительного искусства возник в XIX в. и был связан с использованием новых технологических средств, а сейчас он широко используется в области рекламы, особенно в печатной продукции.
Ответ: фотография

Мини-кейсы

1. Это произведение является одним из наиболее часто цитируемых в области рекламной продукции. При этом оно считается одним из самых узнаваемых в истории мирового искусства, а слова «улыбка *имя изображённого персонажа*» известны почти любому. Картина была написана великим итальянским художником и учёным в XVI в., и многие полагают, что автор изобразил на полотне самого себя в женском облике.
О какой картине идёт речь?
Ответ: Мона Лиза, Джоконда.

Тестовые вопросы

1. Какой художественный стиль, возникший во Франции XIX в., в своей эстетике воспекает пышность, богатство и величие империи?
 - 1) кубизм
 - 2) ампи́р**
 - 3) миниализм
 - 4) готика

Открытые вопросы

1. Какое художественное изобретение использовали средневековые мастера на окнах готических соборов, чтобы создать впечатление магического рассеивания света?

Ответ: витражи

Мини-кейсы

1. Представьте, что вам необходимо прорекламирровать загородный курорт, и заказчик хочет, чтобы на брошюре фигурировала картина. По его словам, изображение должно быть выполнено в мягких постельных тонах, оно должно быть лёгким, воздушным и праздничным, развлекать зрителя и радовать глаз, показывать гармоничное единение отдыхающих людей с природой, содержать элементы французской эстетики XVIII в. К какому художественному стилю лучше всего обратиться в этом случае?

Ответ: рококо

Тестовые вопросы

1. Какое из перечисленных утверждений является правильным?
 - 1) Леонардо да Винчи – одна из центральных фигур итальянского Возрождения**
 - 2) Средневековье характеризуется полным упадком в мире искусства, так как в этот период не возникло ничего нового
 - 3) представители искусства модерна чаще всего ориентировались на античный идеал красоты и подражали древнегреческим мастерам
 - 4) «Чёрный квадрат» - самый яркий пример искусства барокко

Открытые вопросы

1. Какая теория связывает происхождение искусства с естественными и социальными потребностями человека?

Ответ: прагматическая

Мини-кейсы

1. Прочитайте цитату известного философа и определите, для какой эпохи характерна такая точка зрения.

««...Прекрасное – и животное и всякая вещь, состоящая из известных частей, должно не только иметь последний порядок но и обладать ей никакую попало величиной: красота заключается в величине и порядке».

Ответ: античность

Тестовые вопросы

1. Какие из перечисленных терминов относятся первобытному искусству?

- 1) принцип золотого сечения, палаццо, галерея
- 2) розетка, гаргуйль, базилика
- 3) хепенинг, гиперреальность, стрит-арт
- 4) мегалиты, синкретизм, анимизм**

Открытые вопросы

1. Назовите два основных архитектурных стиля эпохи Средневековья.

Ответ: готика, романский стиль

Мини-кейсы

1. Перед вами три цитаты. Выберите то (те) из названных в них произведений, которые относятся к романтизму.

«Точкой отсчёта взят человек, вернее его душевное состояние. Изображая реалистичную природу, художник всё же даёт восприятие её через призму человеческой души. Отсюда философские, мистические размышления, которые непременно возникают, при разглядывании картины Каспара Давида Фридриха «Странник над морем тумана».» (А. С. Аксёнова)

«Сегодня эти росписи с их плотными, коренастыми фигурами и скупыми пейзажными фонами могут показаться архаичными в своей наивной повествовательности, но тогда, на рубеже средневековья и нового времени, это было смелым новаторством. Джотто разрушил иконописную застылость фигур, он заставил их двигаться, жестикулировать, выражать свою страсть, горечь, гнев и восторг». ([М.В. Алпатов](#))

«Монументальное создание Рембрандта «Ночной дозор», запечатлевшее внезапное выступление в поход стрелковой роты, возглавляемой её командирами, решено им как массовая сцена, пронизанная движением толпы конкретных и безымянных персонажей и построенная на мерцающем контрасте ярко освещенных цветковых пятен и затенённых зон. Создающая впечатление разнообразия и напряжённости случайность запечатленной на полотне ситуации вместе с тем проникнута торжественностью и героическим подъёмом, сближается по своему звучанию с исторической композицией». (Т. П. Каптерева)

Ответ: «Странник над морем тумана»

Тестовые вопросы

1. Какой термин не относится к медиаискусству?
 - 1) компьютерная анимация
 - 2) видео-арт
 - 3) лэнд-арт**
 - 4) киберформанс

Открытые вопросы

1. Посмотрев первый в мире кинофильм, М. Горький написал следующее: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является (...), мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

Что увидели зрители?

Ответ: поезд (прибытие поезда)

Мини-кейсы

1. Прочтите приведённые ниже цитаты и определите, о каком виде изобразительного искусства идёт речь.

«Что мне нравится в (...), так это то, что в (...) пойман момент, который ушел навсегда, который невозможно воспроизвести».

Карл Лагерфельд

«Для меня (...) – это искусство наблюдения. Речь идет о поиске чего-то интересного в обычном месте ... Я обнаружил, что это имеет мало общего с тем, что вы видите и со всем, что связано с тем, как вы видите». Элиот Эрвитт

«(...) – это открытые двери в прошлое, но они позволяют заглянуть в будущее». Салли Манн

Ответ: фотография

Тестовые вопросы

1. Выберите имя древнегреческого скульптора.

1) Овидий

2) Фидий

3) Микеланджело

4) Платон

Открытые вопросы

1. Назовите один из самых известных памятников древнеримской архитектуры, который представлял собой храм и был посвящён всем античным богам.

Ответ: Пантеон

Мини-кейсы

1. Искусство этой эпохи вдохновляло художников романтизма, поскольку, в противовес интернациональному классицизму, оно сохраняло локальную специфику, было проникнуто мистицизмом и символизмом. О каком периоде идёт речь?

Ответ: Средневековье

Тестовые вопросы

1. Какая из перечисленных особенностей характерна для искусства Северного Возрождения?

- 1) светлые пастельные тона
- 2) восхищение красотой человеческого тела
- 3) историческая достоверность
- 4) тяготение к готическому наследию**

Открытые вопросы

1. И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин и многие другие русские художники XIX в. противопоставили себя академистам и создали своё творческое объединение. Как оно называется?

Ответ: передвижники

Мини-кейсы

1. Прочтите приведённые цитаты. В них речь идёт о направлении живописи, зародившемся в XIX-XX в. и использовавшем совершенно новую технику изображения. Открытия художников были приняты широкой публикой далеко не сразу, а название этого стиля первоначально отражало пренебрежительное отношение: посмотрев на работу К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце», один из французских журналистов решил так озаглавить новое направление. Как же оно называется?

«Для (...), рисующего с природы, надо не рисовать предмет, но реализовывать ощущения». Поль Сезанн

«(...) – это рождение света в живописи». Роберт Делоне
«Люди, упрекающие (...) в отсутствии у них формы, усматривали, конечно, форму явлений, лежащих в воздушном световом пространстве» Казимир Малевич

Ответ: импрессионизм

Тестовые вопросы

1. Какой из перечисленных художников писал картины в стиле реализма?
 - 1) Леонардо да Винчи
 - 2) Пабло Пикассо
 - 3) Густав Курбе**
 - 4) Джотто

Открытые вопросы

1. Кто автор знаменитой картины «Возвращение блудного сына»?

Ответ: Рембрандт

Мини-кейсы

1. Искусство эпохи Возрождения привнесло в историю мировой культуры много такого, что сильно повлияло на облик художественных произведений следующих периодов. Какое важнейшее открытие Ренессанса, связанное с изменением принципа организации пространства на картинах, позволило сделать изображения более реалистичными, объёмными?

Ответ: прямая перспектива

Тестовые вопросы

1. Из перечисленных терминов выберите те, которые относятся к античной архитектуре.

- 1) пагода, чивэнь, доугун
- 2) розетка, шпиль, аркбутан
- 3) колонна, фронтоны, портик**
- 4) наличники, сухарики, кокошники

Открытые вопросы

1. Как называется пейзаж, на котором изображены морские виды?

Ответ: марина

Мини-кейсы

1. Прочитайте фрагмент текста и определите, о каком направлении в искусстве идёт речь.

Это направление авангардного искусства возникло в XX веке. Среди самых известных его представителей – Сальвадор Дали и Рене Магритт. На картинах этих авторов реальность представлена в каком-то другом, фантастическом виде, она не противостоит сну, а соединяется с ним воедино. Большое влияние на это направление оказал психоанализ.

Ответ: сюрреализм

Тестовые вопросы

1. Выберите вариант, в котором перечислены здания, относящиеся к стилю барокко.

1) Пантеон, Колизей, храм Аполлона

2) собор Парижской Богоматери, Кёльнский собор, Реймский собор

3) Площадь Святого Петра, Версальский дворец, Зимний дворец

4) дом Мельникова, Московский планетарий, дом с совой

Открытые вопросы

1. Пабло Пикассо стал родоначальником нового направления в живописи, оно называется...

Ответ: кубизм

Мини-кейсы

1. Прочитайте фрагмент текста и определите, о каком архитектурном стиле идёт речь.

Это направление возникло в европейском искусстве в XVII в. Вдохновением для мастеров стала эпоха античности, в которой они видели идеал гармоничной и строгой красоты. Архитекторы этого стиля избегают излишней декоративности, ярких и броских деталей, для них очень важно соблюдать равномерность, четкость линий, приверженность античным образцам.

Ответ: классицизм

Тестовые вопросы

1. Выберите признаки, которые отличают устройство регулярного парка:

1) строгий геометрический план; зелёные насаждения имеют строго определённую форму; центральной точкой сада является жилой дом

2) свободная планировка; использование естественных ландшафтов; неровный рельеф

3) символизм; миниатюризация; наличие центральной точки, с которой открывается вид на весь парк

4) план формируется из одного или нескольких квадратов; много

фонтанов, облицованных мрамором; обрамляют парк галереи, увитые виноградом

Открытые вопросы

1. Как называется архитектурный стиль, который сформировался в XVII в. на территории Российского государства и стал уникальным наследием отечественного искусства? Характерными для этого стиля являются храмы с множеством глав, обилие декора, сложные композиции.

Ответ: узоречье

Мини-кейсы

1. Прочтите текст и напишите, что должно быть на месте пропуска (...).

Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Вермеер, Веласкес творили в эпоху (...), их картины отличались яркостью, контрастностью, эмоциональной выразительностью. Особенное внимание они уделяли светотени. Фигуры на картинах изображены объёмными, подвижными и реалистичными. Помимо новшеств в живописи, эта эпоха привнесла много творческих находок в сфере архитектуры и породила новый стиль, который известен своей пышностью, динамичностью и обилием декора.

Ответ: барокко

Тестовые вопросы

1. Выберите вариант, в котором правильно указаны названия картин и их авторы.
 - 1) «Мишка косолапый» И. Шишкин; «Черный квадрат» Сальвадор Дали; «Пруд с кувшинками» Клод Моне
 - 2) «Ночной позор» Рембрант; «Десятый вал» И. Айвазовский; «Девушка с жемчужной серёжкой» Ян Веремеер
 - 3) «Звёздная ночь» Ван Гог, «Странник над морем тумана» Ф. Д. Каспар; «Три Грации» Рубенс
 - 4) «Возвращение блудного сына» Джотто; «Постоянство памяти» Ван Гог; «Человек ест яблоко» Рене Магритт

Открытые вопросы

1. Ориентализм в живописи вдохновляется искусством стран...

Ответ: Востока

Мини-кейсы

1. Прочитайте высказывания об одной из самых известных картин Пикассо и определите, о каком произведении идёт речь.

«(...) - страшное обвинение фашизму и [Фрэнко](#). Она мобилизовывала и поднимала на борьбу народы, всех мужчин и женщин доброй воли. Если бы Пабло Пикассо за свою жизнь не создал ничего, кроме (...), его всё равно можно было бы причислить к лучшим художникам нашей эпохи»

«Люди моего поколения хорошо помнят, как [фашисты](#) подвергли садистской бомбардировке город Герника во время гражданской войны в Испании. Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах, и она по-прежнему в нашем антивоенном арсенале»

«(...) Пикассо стала вечным напоминанием об ужасах войны и одним из самых знаменитых антивоенных символов».

Ответ: Герника

Тестовые вопросы

1. Какие из перечисленных картин лучше всего подходят для рекламы загородного курорта?
 - 1) «Утро в сосновом лесу» И. Шишкин; «Распутица» А. Саврасов»; «Восход с морскими чудовищами» У. Тёрнер
 - 2) **«Над вечным покоем» И. Левитан; «Пруд с кувшинками» К. Моне; «Пастораль» Т. Коул**
 - 3) «Сад земных наслаждений» Борхес; «Натюрморт с черепом» П. Сезанн; «Бурлаки на Волге» И. Репин
 - 4) «Девятый вал» Айвазовский; «Плот Медузы» Т. Жерико; «Сотворение Адама» Микеланджело

Открытые вопросы

1. На рекламном постере фильма о раннем Средневековье изображено сооружение, напоминающее крепость, с толстыми стенами и окнами-бойницами. Это стиль...

Ответ: романский

Мини-кейсы

1. Прочитайте текст и определите, о каком жанре изобразительного искусства идёт речь.

Для рекламы нового ресторана решили использовать известное произведение живописи. Традиционно в этом жанре «изображаются предметы неодушевлённой природы, соединённые художником в отдельную группу и представляющие собой целостную композицию». Само название этого жанра переводится как «мёртвая природа».

Ответ: натюрморт