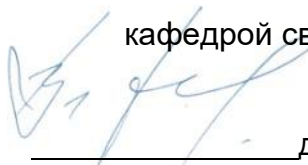


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

кафедрой связей с общественностью,  
рекламы и дизайна



д.ф.н., проф. В.В. Тулупов

18.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

*Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом*

42.02.01 «Реклама»

*Код и наименование специальности*

гуманитарный

*Профиль подготовки (технический, естественнонаучный, социально-экономический,  
гуманитарный)*

специалист по рекламе

*Квалификация выпускника*

очная

*Форма обучения*

Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 3, 4

Рекомендована: НМС факультета журналистики

*(Наименование рекомендующей структуры)*

протокол от 18.04.2024 г. № 7

Составители программы: Гончаров В. В., преподаватель кафедры  
связей с общественностью, рекламы и дизайна факультета  
журналистики

2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. № 552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама", входящей в укрупненную группу специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

Программа учебной дисциплины реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 42.02.01 Реклама", входящей в укрупненную группу специальностей 42.00.00 «Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело».

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе входит в общепрофессиональный цикл (профессиональная подготовка)

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
- формировать профессиональную компетентность в сфере дизайна
- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции
- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;

- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
- сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
- принципы формирования профессиональной компетентности в сфере дизайна
- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей
- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ПК 1.4.	Осуществлять определение и оформление целей и задач рекламных и коммуникационных кампаний, акций и мероприятий.
ПК 4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании
ПК 4.2	Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании
ПК 4.3	Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
------	--

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 145 часов, в том числе:  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 121 час;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>145</b>
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)</b>	<b>121</b>
в том числе:	
практические занятия	121
контрольные работы	12
<b>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)</b>	<b>12</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	12
<b>Итоговая аттестация в форме экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Композиция</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 1.1 Понятие «композиция».</b>	<b>Содержание учебного материала Практические занятия</b> Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции.	8	1- 2-3
<b>Тема 1.2 Форма</b>	<b>Содержание учебного материала Практические занятия</b> Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы	8	2-3
<b>Тема 1.3 Композиционные возможности</b>	<b>Содержание учебного материала Практические занятия</b> Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон. Фактура. Рельеф. Объемная поверхность. Пространство.	8	2-3

<b>Тема 1.4 Средства композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах объемно-пространственной формы. Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции.	8	2-3
<b>Тема 1.5 Масштаб в композиции</b>	Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.	8	2-3
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение итоговой композиции на заданную тему	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, закрепление материала	4	1-2
<b>Раздел 2. Рисунок</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 2.1. Рисунок – основа видов изобразительного искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. 2Виды рисунка. 3Значение владения навыками рисунка в практике изобразительного искусства. 4Роль линейного рисунка и перспективы в профессиональной деятельности. 5Силуэтное изображение предметов в перспективе. 6Выполнение рисунка объемных геометрических фигур	8	1- 2-3
<b>Тема 2.2. Виды графики в рисунке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Роль графического изображения в рисунке, виды графики. 2Штрих как основа практического изображения в рисунке, виды штрихов. 3Применение различных видов графики в профессиональной художественной деятельности. 4Выполнение различных видов штрихов в рисунке.	8	2-3

<b>Тема 2.3. Материалы исполнения рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Материалы выполнения рисунка (мягкие, твердые, растворимые ...). 2Техника исполнения в 1 материале, смешанная, другие авторские техники. 3Выполнение фрагмента графического рисунка с применением различных материалов и техник исполнения.	8	2-3
<b>Тема 2.4. Практическое выполнение рисунка</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Этапы выполнения рисунка: 1. компоновка, 2. построение, 3. выявление объема 4. обобщение.  2Ведение рисунка по заданной схеме. 3Значение владения навыками построения изображаемых предметов в перспективе. 4Каркасное изображение предметов, построение по схеме «видение насквозь». 5Выявление объема по схеме «свет и тень» без применения промежуточных тонов, использование фона в рисунке. 6Изображение простых бытовых предметов без применения тона (силуэтное решение).	8	2-3
<b>Тема 2.5. Простые геометрические формы в рисунке</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Изображение простых геометрических форм в рисунке. 2Этапы построения 3Применение простой перспективы в построении геометрических форм. 4Построение предметов с изображением видимых и невидимых линий. 5Силуэтное решение. 6Рисование геометрических предметов в перспективе.	8	2-3
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение итогового рисунка на заданную тему	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, закрепление материала	4	1-2



<b>Раздел 3. Живопись</b>		<b>49</b>	
<b>Тема 3.1. Акварельная живопись, материалы акварели</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Виды живописи. 2Свойства отдельных сортов бумаги, красок, кистей. 3Приемы акварельной живописи. 4Освещенность, свето-воздушная перспектива. 5Цветовые рефлексy. 6Акварельные этюды. 7Выполнение краткосрочных живописных этюдов.	8	2-3
<b>Тема 3.2. Выявление объема в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Свет, полутень, тень, рефлекс. 2Насыщенность, плотность цвета. 3Передача цветовых отношений, объема предмета. 4Технические возможности акварели. Передача освещения и формы. 6Техника письма «по сырому». 7Натюрморт из 2-3 предметов на гладком фоне без складок. 8Выполнение небольших этюдов в общем колоритном исполнении.	8	2-3
<b>Тема 3.3. Передача свойств предметов, различных по материалу</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b> 1Значение материальности, «вещественности» в живописи. 2Передача тонального и цветового строя натюрморта. 3Развитие цельного видения, живописного темперамента. 4Расширение арсенала технических приемов.	8	2-3

	<p>5 Развитие практических навыков и приемов материальности предметов.</p> <p>6 Анализ произведений художников</p> <p>7 Выполнение натюрморта в светлой и теплой цветовой гамме из предметов различных по материалу.</p> <p>8 Этюды постановок при боковом освещении в разном колорите.</p>		
<p><b>Тема 3.4.</b> <b>Контраст в живописи</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b></p> <p>1 Контрасты: активный, слабый, светотеневой.</p> <p>2 Живопись предметов, контрастных друг к другу.</p> <p>3 Контраст предметов и фона.</p> <p>4 Передача цветовых отношений, применение контраста при выявлении характера освещения.</p> <p>5 Контраст переднего плана.</p> <p>6 Натюрморт «по-сырому» из предметов, контрастных к фону.</p> <p>7 Достижение свежести, сочности акварели.</p> <p>8 Краткосрочные этюды к постановке.</p>	8	2-3
<p><b>Тема 3.5.</b> <b>Изображение драпировок со складками</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Практические занятия</b></p> <p>1 Драпировки со складками.</p> <p>2 Роль драпировок в живописи.</p> <p>3 Использование разных плоскостей при передаче складок драпировок. Определение основных, главных складок.</p> <p>Определение основных, главных складок.</p> <p>5 Передача легкости, воздушности складок в натюрморте, применение мягкого контраста складок.</p> <p>6 Драпировки контрастные, с рисунком.</p> <p>7 Передача единого цветового пространства.</p> <p>8 Натюрморт на фоне драпировок со складками.</p> <p>9 Определение основных складок, передача светотеневого пространства и общего колорита постановки.</p> <p>10 Цветовое единство.</p>	9	2-3
	<p><b>Контрольная работа</b> Выполнение итогового рисунка на заданную тему</p>	4	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, закрепление материала</p>	4	3
	<b>Всего :</b>	<b>145</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств *(Индивидуально дополняется составителем)*);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством *(Индивидуально дополняется составителем)*);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач *(Индивидуально дополняется составителем)*)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета (аудитории):

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты,
- объемные модели,
- рабочее место преподавателя.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 ([Воронеж, ул. Хользунова, 40-а](#)). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 ([Воронеж, ул. Хользунова, 40-а](#)). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

## 3.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские задания (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

#### **Основная литература:**

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 13.02.2023).  
— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция : учебник Академия, 2016 [www.academia-moscow.ru](http://www.academia-moscow.ru)

#### **Дополнительная литература:**

3. [Батракова С. П.](#) Театр-Мир и Мир-Театр. Творческий метод художника XX века. Драма о драме / С.П. Батракова ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания .— М. : Памятники ист. мысли, 2010 .— 261, [2] с. \*\*\*
4. История искусств с древнейших времен : С 430 гравюрами в тексте / П. Гнедича .— СПб : Издание. А.Ф. Маркса, 1885 .— 507 с. : ил. —  
<URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/books/b7448.djvu>>.
5. [Мокшин Г.Н.](#) История русской культуры XIX- начала XX вв. : Справочное пособие для студ. 2 к. всех форм обучения / Г.Н. Мокшин ; Воронеж. гос. ун-т. Ист. фак. — Воронеж .— 67 с. —  
<URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05064.pdf>>.
6. [Инчакова С. А.](#) Цветоведение : учебное пособие для вузов / С.А. Инчакова ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : ИПЦ ВГУ —  
<URL:<http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m07-82.pdf>>.
7. [Садохин, А.П.](#) История мировой культуры : учебное пособие. Ч. 2 / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая .— Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 767 с. — ISBN 978-5-4475-3303-8  
<URL:<https://biblioclub.lib.vsu.ru/index.php?page=book&id=428650&sr=1>>.

\*\*\*- литература не переиздавалась

#### **Интернет-ресурсы:**

Живопись с основами цветоведения -  
<https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10939>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рисунков и т.п.)

Итоговый контроль - экзамен

**Критерии оценки** экзамена по итогам освоения дисциплины:

- **отлично**: знание основного материала дисциплины, умение самостоятельно использовать его для решения прикладных задач, успешное выполнение тестов;
- **хорошо**: знание большей части материала дисциплины и методов его использования, умение решать типовые задачи, успешное выполнение тестов;
- **удовлетворительно**: наличие представления об основных положениях материала дисциплины, умение использовать его для решения простейших задач, неполное выполнение тестов;
- **неудовлетворительно**: отсутствие практических навыков при слабом представлении о содержании дисциплины, невыполнение тестов.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Основные показатели оценки результата</b></p>
<p align="center"><b>УМЕНИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности</li> <li>- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью</li> <li>- формировать профессиональную компетентность в сфере дизайна выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> </ul> <p>использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</p> <p>выполнять живописный этюд;</p> <p>правильно использовать живописную технику;</p> <p>выдерживать живописное состояние этюда;</p> <p>создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</p> <p>использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p> <p>использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</p> <p>выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;</p> <p>выполнять тональный рисунок;</p> <p>выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное решение композиционных задач</li> <li>- разработка композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управление их активностью</li> <li>- профессиональная компетентность в сфере дизайна</li> <li>- разработка авторского рекламного проекта, верно выполняя работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> <li>- правильное выполнение живописного этюда. используя теоретические положения цветоведения и живописной техники, осуществляя художественное эскизирование и выбирая оптимальные изобразительные средства рекламы;</li> <li>- верное выполнение стилизованного изображения с использованием цвета, выдерживая живописное состояние этюда выбирая и используя инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы;</li> <li>- использование теории цветоведения и художественного языка цветовых отношений при осуществлении поиска рекламной идеи</li> <li>- правильное использование теории цветоведения и художественного языка при разработке авторского рекламного проекта;</li> <li>- правильное выполнение живописного этюда, применяя основные положения теории цветоведения, используя различные способы создания цветовой композиции;</li> <li>- выполнение этюда, учитывая особенности работы с разными живописными техниками;</li> <li>- создание моделей объекта с учетом выбранной технологии, применяя способы создания цветом объема и пространства;</li> <li>- создание живописно-графических стилизаций и стилизованных живописных изображений, используя различные методы и возможности;</li> </ul>

<p>применять изображение фигуры в композиции</p> <p style="text-align: center;"><b>ЗНАНИЯ</b></p> <p>основных положений теории цветоведения; способов создания цветовой композиции;</p> <p>особенностей работы с разными живописными техниками;</p> <p>способов создания цветом объема и пространства;</p> <p>методики использования цвета в живописном этюде фигуры; возможностей живописно-графических стилизаций; методов создания стилизованных живописных изображений;</p> <p>художественного языка использования цвета в электронном изображении</p> <p>основных положений теории перспективы; способов линейного построения объектов; конструкции светотени; профессиональной методики выполнения графической работы;</p> <p>приемов графической стилизации;</p> <p>пропорционирования головы, деталей лица, фигуры и ее частей</p>	<p>- верное выполнение электронного изображения</p>
--	---

Результаты обучения (освоенные ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.4 Осуществлять определение и оформление целей и задач рекламных и коммуникационных кампаний, акций и мероприятий.	Самостоятельный выбор студента своей будущей профессии в сфере журналистики, проявление к ней устойчивого интереса. Верное определение задач будущей профессии и методов их осуществления.
ПК 4.1 Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании	Осуществление поиска и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ПК 4.2 Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании	Грамотная разработка авторского рекламного проекта. Поиск информации и использование информации  онно-коммуникативных технологий при выборе идеи для авторского рекламного проекта.
ПК 4.3 Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет	Грамотное использование технических и программных средств для компьютерной обработки графики
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Самостоятельный выбор студента своей будущей профессии в сфере журналистики, проявление к ней устойчивого интереса. Верное определение задач будущей профессии и методов их осуществления
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Быстрая оценка стандартных и нестандартных ситуаций. Самостоятельное осуществление действий для решения различных ситуаций. Проявление ответственности за свои действия в различных ситуациях.



## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность \_\_\_\_\_  
*шифр и наименование специальности*

Дисциплина \_\_\_\_\_  
*код и наименование дисциплины*

Профиль подготовки \_\_\_\_\_  
*в соответствии с Учебным планом*

Форма обучения \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

---

---

Ответственный составитель

\_\_\_\_\_ .\_\_\_. 20\_\_  
*должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи*

Составители

\_\_\_\_\_ .\_\_\_. 20\_\_  
*должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_ .\_\_\_. 20\_\_  
*должность, подразделение      подпись      расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО

Куратор ОПОП СПО

по специальности \_\_\_\_\_ .\_\_\_. 20\_\_  
*подпись      расшифровка подписи*

Зав. отделом обслуживания ЗНБ \_\_\_\_\_ .\_\_\_.  
20\_\_  
*подпись      расшифровка подписи*

---

---

РЕКОМЕНДОВАНА НМС \_\_\_\_\_

*(наименование факультета, структурного подразделения)*

протокол от \_\_.\_\_.20\_\_ № \_\_\_\_\_