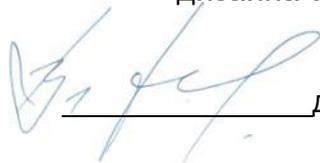


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
связей с общественностью, рекламы и  
дизайна факультета журналистики



д.ф.н., проф. Тулупов В.В.

18.04.2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

42.02.01 Реклама

профиль подготовки - гуманитарный

квалификация выпускника - специалист по рекламе

форма обучения - очная

Учебный год: 2025 - 2026

Семестр(ы): 3-4

Рекомендована: НМС факультета журналистики

протокол от 18.04. 2024 № 7

Составители ФОС: Гончаров В.В., преподаватель кафедры связей с  
общественностью, рекламы и дизайна

## Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 июля 2023 г. №552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама и в соответствии с рабочей программой общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе, программой ГИА.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (для проведения государственной итоговой аттестации) в форме практических заданий.

ФОС разработаны на основании положений:

1. П ВГУ 0.0.30 – 2015 Положение об ученом совете факультета /института/ филиала ВГУ
2. П ВГУ 2.2.04 – 2016 Положение о формировании фонда оценочных средств для аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования Воронежского государственного университета
3. П ВГУ 2.2.01 – 2015 Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности, текущей, промежуточной и итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования в Воронежском государственном университете

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

**В результате изучения дисциплины ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе обучающийся должен знать:**

- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
- сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
- принципы формирования профессиональной компетентности в сфере дизайна
- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;

- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей
- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объема и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

**В результате изучения дисциплины ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе обучающийся должен уметь:**

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
  - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
  - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
  - формировать профессиональную компетентность в сфере дизайна
  - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
  - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
  - выполнять тональный рисунок;
  - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
  - применять изображение фигуры в композиции
  - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
  - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
  - правильно использовать живописную технику;
  - выполнять живописный этюд;
  - выдерживать живописное состояние этюда;
  - создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тотальный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимся профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Содержательная часть компетенции
ПК 1.4.	Осуществлять определение и оформление целей и задач рекламных и коммуникационных кампаний, акций и мероприятий.
ПК 4.1	Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании
ПК 4.2	Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании
ПК 4.3	Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**2. Условия аттестации:** аттестация проводится в форме письменного экзамена по завершению освоения учебного материала.

**Время аттестации:**

подготовка 20 мин. ;  
 выполнение 3 часа 25 мин. ;  
 оформление и сдача 15 мин. ;  
 всего 4 часа 00 мин.

### 3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1.5 Масштаб в композиции	ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.2 ПК 4.3	контрольная работа
2	Тема 2.5. Простые геометрические формы в рисунке	ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.2 ПК 4.3	контрольная работа
3	Тема 3.5. Изображение драпировок со складками	ПК-1.4, ПК-4.1, ПК-4.2 ПК 4.3	контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>			Подведение итогов текущего контроля

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью,  
рекламы и дизайна

**Комплект заданий для контрольной работы №1**

по дисциплине ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

**Тема 1.5. Масштаб в композиции**

**Индивидуальные задания по вариантам**

1. Выполнить 8 линейных композиций с помощью графических техник из любых текстур. Формат 15–15 см. Материал: тушь, гелевая ручка. Создать по шесть композиций на плоскости листа, используя следующие приемы: 1) разнообразные варианты аппликации и коллажа для достижения различных эффектов (рельефных и плоскостных) по выбору автора; 2) различные варианты фактур и цветовых эффектов; 3) разнообразные варианты рельефа. Общие требования: максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способа композиционного решения.

2. Создайте композиции, отвечающие всем основным требованиям (равновесие, единство и соподчинение), где центр организован: 1) самым большим элементом в композиции; 2) самой сложной по силуэту формой; 3) самым маленьким по форме элементом в композиции; 4) группой элементов; 5) «одиноким» по форме элементом; 6) композиционной паузой; 7) контрастным по цвету элементом ко всему решению композиции. Формат: А3. Материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть, гуашь.

3. Для развития чувства равновесия на плоскости, для наиболее полного освоения симметричного построения композиции необходимо выполнить три композиции, оригинальные по своим пластическим задачам, интересные по восприятию. В первых двух композициях нужно из задуманных вами форм организовать пространство формата, создав ощущение равновесия. Все элементы должны быть уравновешены на плоскости. Количественное соотношение площади элемента и плоскости всегда должно определяться в индивидуальном порядке. Можно использовать 60 Глава 2 разные виды симметрии: с вертикальной осью, угловую, центричную. В третьей композиции нужно создать ярко выраженную неуравновешенную композицию, состоящую из любого количества элементов определенного колористического строя. Она должна быть уравновешена не только в количественном соотношении, но и в оптическом. Введите цветное пятно или измените качество плоскости, тем самым добиваясь равновесия. Формат: А3. Материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть, гуашь.

4. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. Формат: А3. Материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь, фломастер, перо, гелевая ручка. Задание 5 Выполнить 4 композиции в технике пуантель на растительные

или животные темы и четыре абстрактные композиции из линий и замкнутых плоскостей. Формат: А3. Материалы и инструменты: тушь, перо, гелевая ручка.

5.Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм тоновой графики. Художественные средства построения композиции 37 Формат: А3. Материалы и инструменты: линейка, циркуль, карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть, бросовый материал, цветная бумага.

6.Выполнить линейную композицию из простых геометрических или абстрактных фигур. Формат: А3. Материалы и инструменты: цветная бумага, линейка, циркуль, карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть

7.Выполнить упражнение с помощью графических приемов композиции «точка», «линия», «пятно». Формат: А3. Материалы и инструменты: карандаш, тушь, фломастер, перо, кисть

8.Построить 6 композиций в цветопластическом исполнении, где в одной композиции сочетаются все художественные средства построения. Формат: А3. Материалы и инструменты: тушь, перо, гелевая ручка, гуашь, кисти.

### **Критерии оценки:**

Задания оцениваются по 10-балльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению.

Композиция целостная, гармоничная, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств - соответствующий заданию, индивидуальный, сочетающий разные изобразительные техники; стилизация изображения новаторская, авторская, современная; содержание работы выразительное, художественно-образное.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала.

Композиция грамотная в целом, но недостаточно соподчиненная по компоновке элементов и колориту; выбор графических средств - соответствующий содержанию работы; стилизация изображения современная, с элементами новизны; содержание работы выразительное, соответствующее заданию.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.

Ответ с некоторым затруднением анализа графической работы, с которым студент легко справляется после помощи преподавателя.

Композиция с ошибками соподчинения элементов; выбор графических средств - недостаточно соответствующий теме; стилизация изображения примитивная, несовременная; содержание работы традиционное, без авторского подхода

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению

сбранного материала.

Композиция не соблюдающая законы построения; выбор графических средств - не отвечающий требованиям грамоты; стилизация изображения устаревшая, плагиатная, карикатурная; содержание работы не соответствующее заданию, бессмысленное.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

**Комплект заданий для контрольной работы №2**

по дисциплине ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

**Тема 2.5.** Простые геометрические формы в рисунке

**Задание 1.** Выполнение рисунка с графическим изображением «объема» по схеме «свет, тень» без применения промежуточных тонов.

**Задание 2.** Исполнение фона в рисунке.

**Критерии оценки:**

Задания оцениваются по 10-балльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он набрал 9-10 баллов, в совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно – свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 6-8 баллов, владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 3-5 баллов, в практическом исполнении выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 0-2 балла, в практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО  
«ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью, рекламы и дизайна

**Комплект заданий для контрольной работы  
№3**

по дисциплине ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

**Тема 3.5** Изображение драпировок со складками

**Задание 1.** Выполнение задания «Натюрморт с драпировками» с передачей колористического цветового единства предметов и фона.

**Критерии оценки:**

Задание оценивается по 10-балльной шкале.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он набрал 9-10 баллов, в совершенстве владеет практическими навыками графического изображения живописи по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно – свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в живописи оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории живописи в практическом исполнении.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 6-8 баллов, владеет практическими навыками графического исполнения живописи, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 3-5 баллов, в практическом исполнении выполняет живопись без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в живописи

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 0-2 балла, в практическом исполнении выполняет живопись с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в живописи

Тестовые задания. Данные задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции

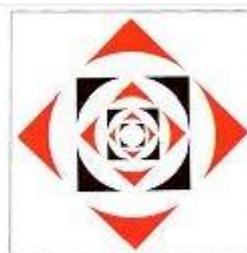
Тестовые задания с вариантом ответа раздел «Композиция» (2 балла)

1. Какая композиция является целостной (B)?

A



B

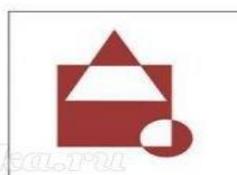


2. Какая композиция динамичная (E)?

A.



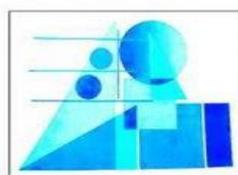
B.



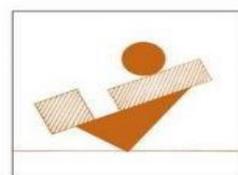
C.



D.



E.



3. Какой предмет не симметричный (D)?

A.



B.



C.



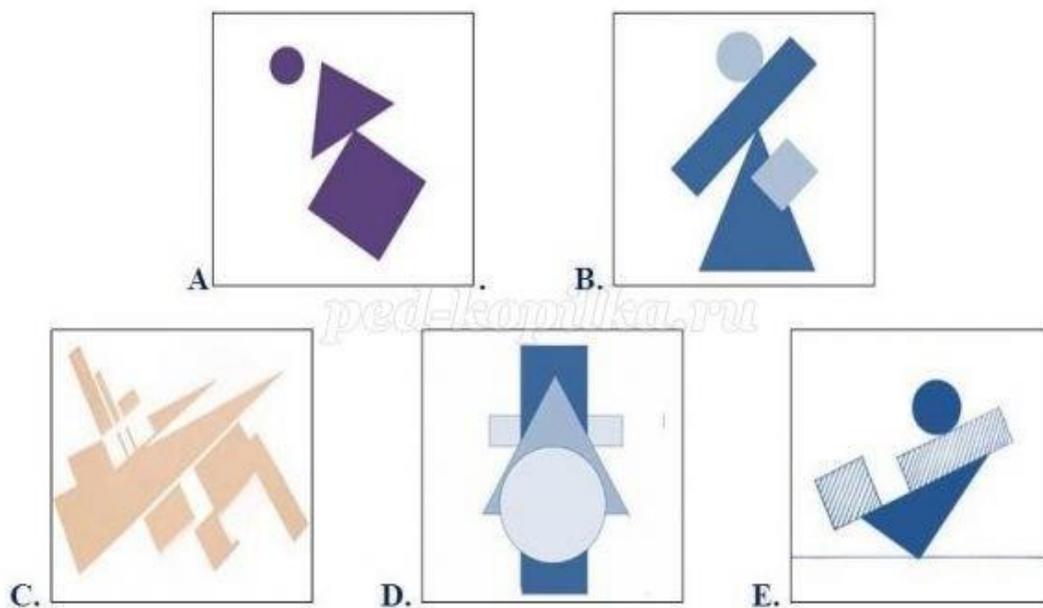
D.



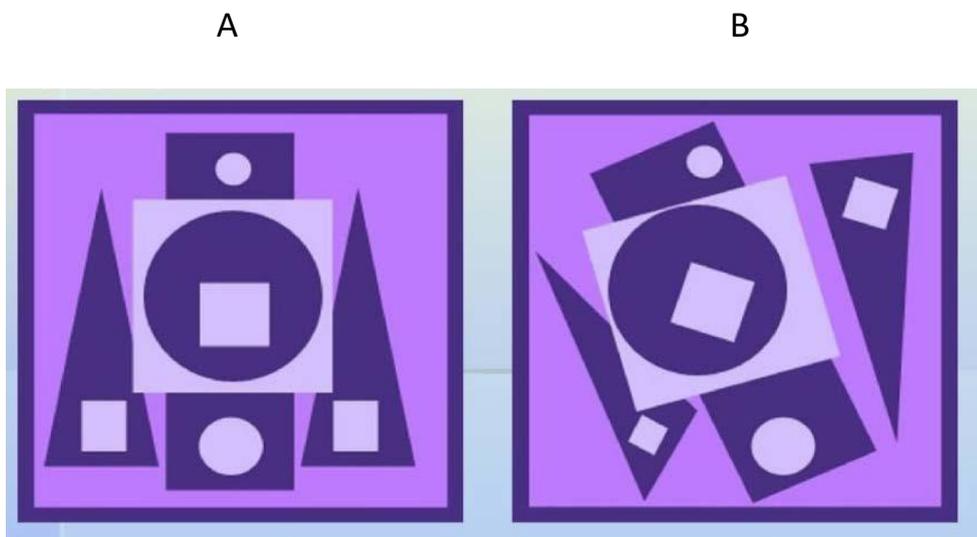
E.



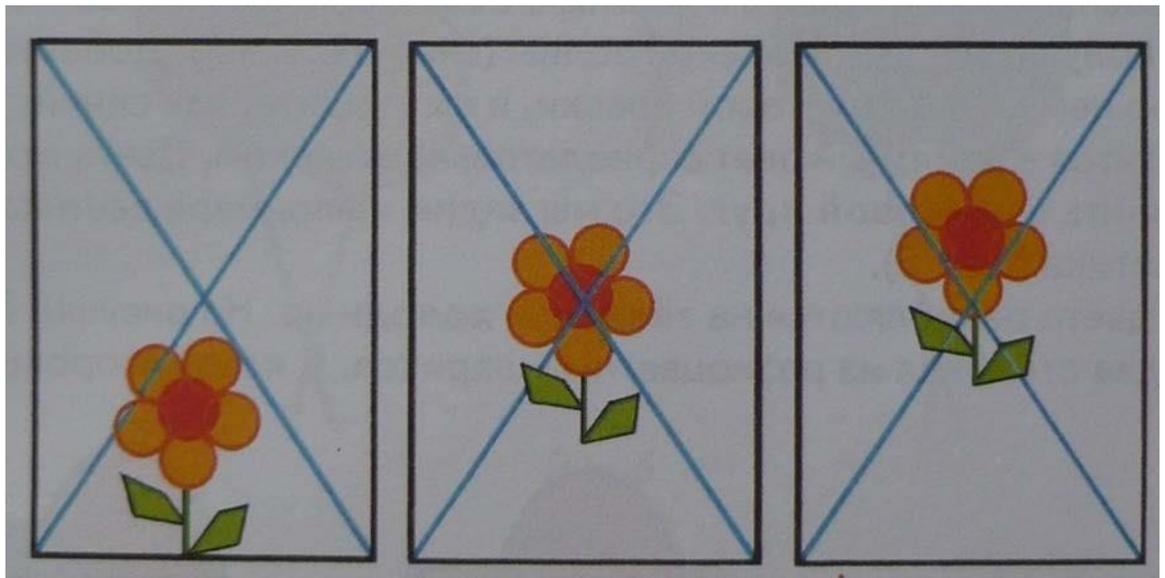
4. Какая композиция статичная (D) ?



5. Какая композиция ассиметричная (B) и симметричная (A) ?



6. На какой картинке правильная композиция (**В**) ?



**A**

**B**

**C**

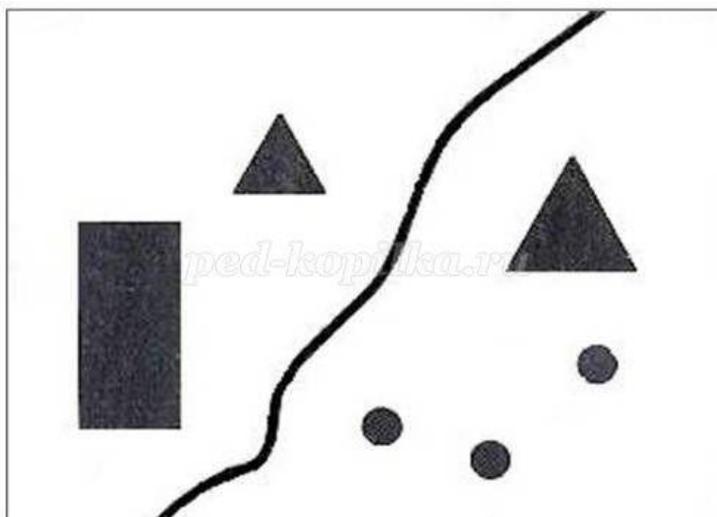
### Мини-кейсы с образцами выполнения (5 баллов)

#### 1. Изобрази структуру композиции:

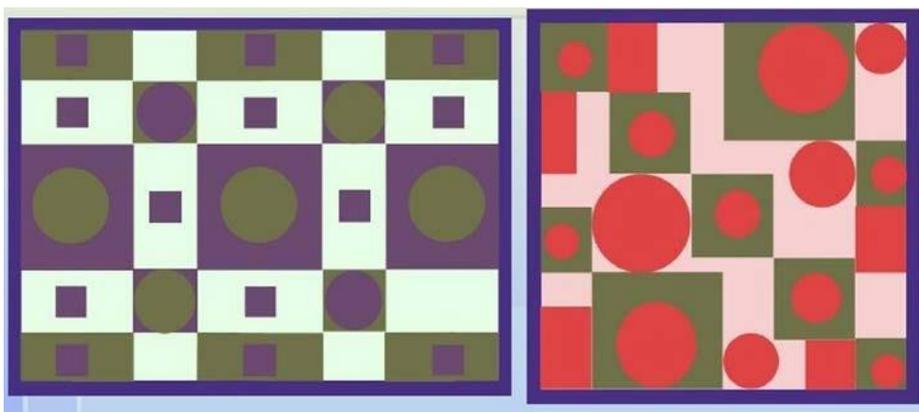
- а) линиями и пятнами;
- б) схему распределения красного цвета на плоскости картины; в) схему распределения зелёного цвета на плоскости картины;
- г) определи геометрическое положение центра композиции и выдели его цветом;



- 2. Придумай уравновешенную композицию. Вместо геометрических фигур нарисуй реальные объекты.



3. Нарисуй ритмичную композицию. Выбери один, два элемента для создания ритмичной композиции.



Тестовые задания с вариантом ответа раздел «Рисунок» (1 балл)

1. Какой прием композиции использован на картине А.И. Корзухина "Воскресный день"?



- A. контраст
- B. динамика*
- C. симметрия
- D. ритм

2. Конус, цилиндр, шар, тор – это

- A. тела вращения*
- B. плоские фигуры
- C. Многогранники
- D. Платоновы тела

3. рисунок, выполненный только линиями, называют

- a. цветным
- б. тональным
- в. Линейным*
- г. черно-белым

4. Линии, которые больше всего влияют на выразительность рисунка

- a. тонкие
- б. толстые
- в. пространственные
- г. штриховые*

5. Глазомер, это

- a. развитое зрительское восприятие*
- б. соотношение частей формы
- в. разновидности элементов формы

г. характерные силуэты предметов

**6. горизонтальный или вертикальный форматы в рисунке зависят от:**

а. конструкции изображаемых предметов

б. перспективного построения

в. конфигурации предметов

г. соотношение высоты и длины всех предметов в целом

### **Тестовые задания повышенной сложности (2 балла)**

**1. Выразительные средства рисунка:**

Ответ: штрих, линия, контраст

**2. Отсутствие симметрии и ее элементов...**

Ответ: ассиметрия

**3. Зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая - основные виды симметрии?**

Ответ: да

**4. Какая форма оптически тяжелее: звезда или квадрат? Если высота и ширина у них одинаковая.**

Ответ: звезда

**5. Сколько граней у икосаэдра?**

Ответ: 20

**6. Правильный многогранник, гранями которого являются шесть квадратов - это**

Ответ: куб

### **Мини-кейсы (5 баллов)**

**1. Особенности передачи масштаба в рисунке:**

Ответ: Масштаб – соотношение, которое показывает, во сколько раз каждая линия, форма, нарисованная в формате или чертеже, меньше или больше ее действительных размеров. Есть три вида масштаба : численный, линейный , именованный. Передача масштаба , соответствие размеру листа–одна из важных задач обучения рисунку.

**2. Дайте определение прямой линейной перспективе**

Способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.

**3. пропорции, это**

Ответ: соотношение одной части к другой и к целому

## Раздел «Живопись» (1 балл)

### 1. Выберите правильный вариант ответа:

Дайте пояснение черному цвету:

- A. самый горячий цвет с самой высокой побудительной способностью, так называемым «призывом к действию». Наилучший цвет для упаковок супов, сигарет;
- B. броский, особенно в сочетании с черным; физиологически оправдан на упаковках зерновых продуктов, лимонов и цитрусовых;
- C. *передает ощущение сложности, высокой технологичности; создает впечатление высокой стоимости; хорош в качестве фона и для обрамления;*
- D. мужской цвет, ассоциируется с землей, зрелостью, теплом, комфортом - сущностью мужественности. Весьма способствует продаже любого товара;

### 2. Выберите правильный вариант ответа:

Дайте пояснение зелёному цвету:

- A. мужской цвет, ассоциируется с землей, зрелостью, теплом, комфортом - сущностью мужественности. Весьма способствует продаже любого товара;
- B. самый «съедобный» цвет, особенно его оттенки; напоминает об осени и вкусных вещах;
- C. передает ощущение сложности, высокой технологичности; создает впечатление высокой стоимости; хорош в качестве фона и для обрамления
- D. *символ здоровья и свежести, часто используется для упаковки жевательных резинок;*

### 3. Выберите правильный вариант ответа:

Что из перечисленного НЕ относится к акриловым краскам:

- A) состоят из пигментов, смешанных с эмульсией акриловой смолы.
- B) *нельзя разбавлять водой,*
- C) они быстро сохнут и становятся водостойкими.
- D) по мере высыхания акриловой краски ее оттенок имеет тенденцию темнеть.

### 4. Отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов:

- A) *рефлекс*
- B) блик
- C) тень
- D) текстура

### 5. К основным цветам не относится:

- A. желтый
- B. красный
- C. синий
- D. *зеленый*

**Тестовые задания повышенной сложности (2 балла)**

**1. Какой цвет стимулирует функцию мозга?**

Ответ: Желтый

**2. Изображение людей, животных, машин, деталей оборудования ..**

Ответ: стаффаж

**3. Дополнительный цвет к синему...**

Ответ: оранжевый

**4. Световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности –**

Ответ: блик

**5. Желтый, синий, красный –**

Ответ: основные цвета

**6. противоположные цвета на цветовом круге, усиливающие и дополняющие друг друга.**

Ответ: КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ЦВЕТА

## Мини-кейсы с образцами выполнения (5 баллов)

### 1. Опишите назначение цветового круга.

Ответ: Цветовой круг — способ представления [цветов](#) видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. [Секторы](#) круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причём в круг добавлен условный [пурпурный цвет](#), который связывает крайние спектральные цвета.

### 2. Дайте определение понятию фор-эскиз

Ответ: это первоначальная зарисовка какого-либо проекта, связанного с дизайном.

### 3. Назовите типы цветовых контрастов:

- Ответ: Контраст по цвету
- Контраст светлого и темного
- Контраст холодного и теплого
- Контраст дополнительных цветов
- Симультанный контраст
- Контраст по насыщенности
- Контраст по площади цветовых пятен.

### 4. Объясните, что такое «хаотичное текстурное пятно» и зачем оно нужно.

Ответ: В *живописи* под пятном художники подразумевают мазки краски или совокупность каких-то мазков, из которых формируется изображение на холсте. Пятно создает тон, среду.

### 5. Объясните, что такое «размывка»

Ответ: Размывка, способ работы кистью с использованием растворённого в большом количестве воды красящего вещества в техниках [акварели](#), [бистра](#), [сепии](#), [сангины](#) для получения мягких переходов между градациями [тона](#), ослабления цветового фона и других эффектов.

### 6. Объясните, что такое «отмывка»

Ответ: Отмывка – техника акварельной живописи и проектной графики, при которой наполненная колером кисть отмывается об бумагу

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

Кафедра связей с общественностью,  
рекламы и дизайна

**Комплект заданий для итоговой аттестации**

по дисциплине ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Итоговая оценка за экзамен формируется по итогам сдачи текущего контроля. Баллы, набранные за текущие контрольные работы суммируются и выводится оценка за экзамен.

**Критерии оценки**

Кол-во баллов за задание (максим.)	Задание (контрольная работа)		
	Контрольная работа 1	Контрольная работа 2	Контрольная работа 3
	10	10	10
<b>Всего баллов (максим)</b>	30		

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он набрал 45-50 баллов, в совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно – свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении. Композиция целостная, гармоничная, грамотная по компоновке элементов и цветовому решению; выбор графических средств - соответствующий заданию, индивидуальный, сочетающий разные изобразительные техники; стилизация изображения новаторская, авторская, современная; содержание работы выразительное, художественно-образное. В совершенстве владеет практическими навыками графического изображения живописи по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно – свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в живописи оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории живописи в практическом исполнении.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 30-44 баллов, владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием. Композиция грамотная в целом, но недостаточно соподчиненная по компоновке элементов и колориту; выбор графических средств -

соответствующий содержанию работы; стилизация изображения современная, с элементами новизны; содержание работы выразительное, соответствующее заданию. владеет практическими навыками графического исполнения живописи, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 15-29 баллов, в практическом исполнении выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке. задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.

Ответ с некоторым затруднением анализа графической работы, с которым студент легко справляется после помощи преподавателя.

Композиция с ошибками соподчинения элементов; выбор графических средств - недостаточно соответствующий теме; стилизация изображения примитивная, несовременная; содержание работы традиционное, без авторского подхода. в практическом исполнении выполняет живопись без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в живописи

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 0-14 балла, в практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке. Композиция не соблюдающая законы построения; выбор графических средств - не отвечающий требованиям грамоты; стилизация изображения устаревшая, плагиатная, карикатурная; содержание работы не соответствующее заданию, бессмысленное. в практическом исполнении выполняет живопись с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в живописи

Составитель \_\_\_\_\_ В.В.Гончаров  
(подпись)

