

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
электронных СМИ и речевой коммуникации  
\_\_\_\_\_ В. В. Колесникова

28.05.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 Основы современной радиодраматургии**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Пресса и Интернет
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр \_\_\_\_\_
- 4. Форма обучения:** очная \_\_\_\_\_
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Гаг Н.А, к.ф.н., ст. преподаватель
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики,  
\_ протокол № 8 от 20.05.2021 г.
- 8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – определение особенностей радиодраматургии и ее места в аудиозфере.

Задачи:

- выявить специфику современных аудиопрограмм, созданных в документально-художественных жанрах;
- получить навыки звукового оформления аудиопрограмм документально-художественной направленности;
- определить типологические черты радиодраматургии и место радиотеатра;
- знать современных авторов, работающих в данном направлении.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 (Дисциплины по выбору) рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 «Телевидение», профиль «Теледокументалистика».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции  | Код(ы)  | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения   |
|------|---|---------|---|---|
| ПК-1 | Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры. | ПК-1.6. | Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения. | Знать: критерии и характеристики мультимедийного проекта<br>Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение<br>Владеть: навыками анализа информации                          |
| ПК-3 | Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий        | ПК-3.2. | Транслирует информационный, художественный и аналитический материал в эфир.                 | Знать: информационный, художественный и аналитический контент<br>Уметь: создавать художественный и другие виды контента<br>Владеть: навыками производства на всех этапах. |

|  |  |         |   |   |
|--|--|---------|---|---|
|  |  | ПК-3.3. | Обеспечивает высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий. | Знать: Специфику художественного контента.<br>Уметь: обеспечивать высокий художественный уровень контента.<br>Владеть: навыками его производства. |
|--|--|---------|---|---|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — \_\_\_108/\_3з.е.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) экзамен .

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы                             |   | Трудоемкость |              |            |     |
|--|---|--------------|--------------|------------|-----|
|  |   | Всего        | По семестрам |            |     |
|  |   |              | № семестра 7 | № семестра | ... |
| Контактная работа                              |   |              |              |            |     |
| в том числе:                                   | лекции                                    | 16           | 16           |            |     |
|  | практические                              | 16           | 16           |            |     |
|  | лабораторные                              |              |              |            |     |
|  | курсовая работа                           |              |              |            |     |
|  | <i>др. виды(при наличии)<br/>Контроль</i> | 36           | 36           |            |     |
| Самостоятельная работа                         |   | 40           | 40           |            |     |
| Промежуточная аттестация <i>(для экзамена)</i> |   |              |              |            |     |

|        |     |     |  |  |
|--------|-----|-----|--|--|
| Итого: | 108 | 108 |  |  |
|--------|-----|-----|--|--|

### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела дисциплины  | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *  |
|------------------|---|--|---|
| <b>1. Лекции</b> |   |  |   |
| 1.1              | Исторические предпосылки радиодраматургии. Режиссерский замысел и его составляющие. Законы восприятия аудиторией.                 | Специфика радиоискусства, появление радиолитературы. Опыт западных драматургов, первые опыты отечественного радио. Мастера театра и литературы у микрофона. Обретение собственных выразительных возможностей. Специфика воплощения темы, идеи, замысла, диалога в радиосценарии. Законы восприятия, типы слушателей (возраст, увлечения и т.п.).   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 1.2              | Особенности классического построения драмы Исторический опыт литературно-художественных жанров. Современные формы радиоспектакля. | История художественных жанров – радиопьеса, доку-драма, радиоконпозиция, авторское чтение и т.д. Мировые и отечественные образцы данных жанров. Опыт, традиции отечественного радиотеатра и «Театра у микрофона». Отличие литературного текста и радиосценария. Законы драматургии, их практическое применение к современной художественной программе. Нюансы удачной программы - кульминация, финал, выбор ведущего (от первого лица, герой программы или спектакля, «голос» за кадром и т.п.). Современные жанры – радиосериал, «театр абсурда», фичер, доку-драма, спектакль в письмах. Работа с документами. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 1.3.             | Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.   | Создание звукового образа. Изобразительно-выразительные средства радио (слово, музыка, шумы и технические – монтаж, обработка голоса и т.п.). Основы звукорежиссуры. Звучащее слово на радио. Как читать разные по стилю/жанру/эмоциональному наполнению тексты. Музыка на радио. Правила и способы использования музыки. Как отличается оформление разных по типу, жанру программ. Авторские права. Шумы. Виды шумов, документальные звуки. Ассоциации, обращение к воображению с помощью звуков  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |

|                                   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|
| 1.4.                              | Этапы драматургической работы над авторским проектом. Работа в студии у микрофона.  | Законы драматургии и как их использовать. Специфика воплощения темы, идеи, замысла, диалога в радиосценарии. Работа с текстом, в студии у микрофона (графическая работа с текстом, законы чтения дыхание, посадка, секреты грамотного чтения). Работа над саунд дизайном: выбор музыки, шумов и прочих средств в оформлении спектакля. Монтаж. Сведение. Основы устройства радиостудии. Проба микрофонов, специфика голоса, особенности актерского и журналистского чтения. Секреты профессиональной записи в студии. Правила поведения всего творческого коллектива. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| <b>2. Практические занятия</b>    |   |   |   |
| 2.1                               | Исторические предпосылки радиодраматургии. Режиссерский замысел и его составляющие. Законы восприятия аудиторией.                 | Прослушивание и анализ художественных программ, спектаклей из «золотого фонда» и современных работ. Знакомство с форматом, авторами, артистами, режиссерами.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 2.2                               | Особенности классического построения драмы Исторический опыт литературно-художественных жанров. Современные формы радиоспектакля. | Прослушивание и анализ художественных программ, спектаклей из «золотого фонда» и современных работ. Драматургический разбор сценариев. Подготовка литературной радиокомпозиции.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 2.3.                              | Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.   | Подобрать музыку для стихотворения и прозаического текста.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 2.4.                              | Этапы драматургической работы над авторским проектом. Работа в студии у микрофона.  | Работа над сказкой: написание сценария, подбор артистов, запись в студии, монтаж, сведение.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| <b>3. Самостоятельные занятия</b> |   |   |   |
| 3.1.                              | Исторические предпосылки радиодраматургии. Режиссерский замысел и его составляющие. Законы восприятия аудиторией.                 | Прослушивание и анализ художественных программ, спектаклей из «золотого фонда» и современных работ. Знакомство с форматом, авторами, артистами, режиссерами.  | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 3.2.                              | Особенности классического построения драмы Исторический опыт литературно-художественных   | Прослушивание и анализ художественных программ, спектаклей из «золотого фонда» и современных работ. Знакомство с форматом, авторами, артистами, режиссерами. Драматургический разбор сценариев.   | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |

|      |  |  |   |
|------|--|--|---|
|      | жанров. Современные формы радиоспектакля.  |  |   |
| 3.3. | Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.                          | Работа с музыкальным оформлением. Анализ работ. Подобрать музыку для стихотворения и прозаического текста. | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |
| 3.4. | Этапы драматургической работы над авторским проектом. Работа в студии у микрофона. | Работа над сказкой: написание сценария, подбор артистов, запись в студии, монтаж, сведение.                | <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |

*\* заполняется, если отдельные разделы дисциплины изучаются с помощью онлайн-курса. В колонке Примечание необходимо указать название онлайн-курса или ЭУМК. В других случаях в ячейки ставятся прочерки.*

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п                              | Наименование темы (раздела) дисциплины  | Виды занятий (количество часов) <b>6 семестр</b> |            |              |                        |       |
|------------------------------------|---|--|------------|--------------|------------------------|-------|
|                                    |   | Лекции   | (контроль) | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1.<br>1.,<br>2.<br>1.,<br>3.<br>1. | Исторические предпосылки радиодраматургии. Режиссерский замысел и его составляющие. Законы восприятия аудиторией.                 | 4  | 9          | 4            | 10                     | 27    |
| 1.<br>2.,<br>2.<br>2.,<br>3.<br>2. | Особенности классического построения драмы Исторический опыт литературно-художественных жанров. Современные формы радиоспектакля. | 4  | 9          | 4            | 10                     | 27    |
| 1.<br>3.,<br>2.<br>3.,<br>3.<br>3. | Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.   | 4  | 9          | 4            | 10                     | 27    |
| 1.<br>4.,<br>2.<br>4.,<br>3.<br>4. | Этапы драматургической работы над авторским проектом. Работа в студии у микрофона.  | 4  | 9          | 4            | 10                     | 27    |
|                                    | Итого:  | 16   | 36         | 16           | 40                     | 108   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)*

Логическое построение дисциплины. «Основы современной радиодраматургии» представляет собой дисциплину по выбору, в рамках которого рассматриваются принципы, законы, основные характеристики радиодраматургии.

Курс включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия радиоискусства, радиолитературы, радиодраматургии, опыт западных драматургов, первые опыты отечественного радио. Законы восприятия, история художественных жанров – радиофильм, доку-драма, радиокомпозиция, авторское чтение и т.д. Отличие литературного текста и радиосценария.

Законы драматургии, их практическое применение к современной художественной программе.

Работа у микрофона, изобразительно-выразительные средства, саунддизайн.

Данный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Документально-художественные жанры», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика».

Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и установлению системных междисциплинарных связей между ними.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** *(список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)*

а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.   |
| 2.    | Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>           |
| 3.    | Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>                    |
| 4.    | Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.   |
| 5.    | Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a> |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 6.    | Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a> |
| 7.    | Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .  |
| 8.    | Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .   |

|    |   |
|----|---|
| 9. | Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a> |
|----|---|

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

|     |   |
|-----|---|
| 11. | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>               |
| 12. | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>                            |
| 13. | Электронный курс: Гааг Н.А. <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595</a> |

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание



ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- драматургический разбор и подготовка к записи стихотворения
- драматургический разбор и подготовка к записи прозаического текста – хронометраж 2-5 минут
- работа над авторской сказкой – хронометраж 10-15 минут.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гааг Н.А. / <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=13595>

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

---

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; Университетская лицензия на программный комплекс для ЭВМ – MathWorks Total Academic Headcount – 25 ; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение телестудии:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии и радиостудии:

- телестудия: малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт); ауд. 210.

- радиостудия: типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), ауд. 112

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)  | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства                               |
|-------|---|----------------|-------------------------------------|--|
| 1.    | Исторические предпосылки радиодраматургии. Режиссерский замысел и его составляющие. Законы восприятия аудиторией. | ПК-1           | ПК-1.6.                             | Разработка концепции сценария авторских проектов |
| 2.    | Особенности классического построения драмы Исторический опыт литературно-художественных жанров. Современные формы | ПК-3           | ПК-3.2.                             | Разработка концепции сценария авторских проектов |

| № п/п   | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства                               |
|---|--|----------------|-------------------------------------|--|
|   | радиоспектакля.  |                |                                     |  |
|   | Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.                          | ПК-1           | ПК-1.6.                             | Разработка концепции сценария авторских проектов |
| 4   | Этапы драматургической работы над авторским проектом. Работа в студии у микрофона. | ПК-3           | ПК-3.3.                             | Разработка концепции сценария авторских проектов |
| Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен |  |                |                                     | Вопросы к экзамену                               |

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Закрытые вопросы:

- Один из самых популярных на радио английских драматургов?
  - Уильям Шекспир.
  - Бернард Шоу.
  - Гарольд Пинтер.
  - Том Стоппард.
- Кто из популярных советских артистов работал на радио в качестве режиссера и записал большое количество радиоспектаклей по русской классике?
  - Николай Рыбников.
  - Алексей Баталов.
  - Андрей Миронов.
  - Вениамин Смехов.
- Радиотеатр и Театр у микрофона это одно и тоже понятие?
  - Да.
  - Нет.
  - Смотря в каком виде звучит.
  - Зависит от формата.
- Когда драматурги и писатели начали писать пьесы специально для радио?
  - В конце 19 века.
  - В начале 1920-гг.
  - В 1930-х годах.
  - После 1945 года.
- Как называлась первая радиопьеса, которую написал английский драматург Ричард Хьюз?
  - Тревога.
  - Волнение.

В. Страх.

Г. Опасность.

6. В чем заключалась новизна радиопьесы:

А. В том, что она сочетала в себе достижения радиожурналистики и кино.

Б. В том, что она сочетала в себе достижения радиожурналистики, литературы, театральной драматургии и музыкальной композиции.

В. В том, что она сочетала в себе достижения радиожурналистики, литературы, театральной драматургии.

Г. В том, что она сочетала в себе достижения радиожурналистики и музыкальной композиции.

Открытые вопросы:

1. Драматургические произведения, предназначенные для постановки на радио.

Ответ: Радиодраматургия.

2. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки радиоспектакля, кино, телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Ответ: Сценарий.

3. Образ человека или животного в художественном произведении.

Ответ: Герой.

4. Персонаж, лишённый героических черт или наделённый явно отрицательными чертами, но несмотря на это являющийся протагонистом художественного произведения.

Ответ: Антигерой.

5. Идеальный проект постановки, рационально-образный сценический эквивалент драматургического материала, эмоциональное «зерно» будущей постановки.

Ответ: Режиссерский замысел.

6. Круг явлений, отобранных и освещенных автором, «проблема», существующая объективно, взятая из внешнего круга обстоятельств, но глубоко волнующая автора.

Ответ: Тема произведения.

7. Как называется один из элементов построения драматургии, где заложена начальная часть произведения, содержащая информацию, необходимую зрителю для понимания действия (где, когда и т. п.).

Ответ: Экспозиция.

8. Приём, предполагающий неожиданный поворот в развитии сюжета и усложняющий фабулу.

Ответ: Перипетия в драматургии.

Кейс №1.

1. Автор документальной радиокомпозиции на историческую тему при написании сценария, много работал с архивными документами, письмами. Он выстроил повествование линейно, хронологически, действие развивается, как история, без временных скачков. С точки зрения фактов все было достоверно и без ошибок. Автор старался соблюдать этапы драматургии, сделала завязку, развитие, развязку. Но забыл об одном из главных этапов, отсутствие которого и сказалась на уровне контента. Радиокомпозиция получилась однообразной и скучной, почему? Что не так сделала автор на уровне сценария?

Ответ: Автор при написании сценария должен был помнить про важный этап драматургии – кульминация. Это наивысшая точка развития сюжета. Она подчеркивает действия героев. Кульминацией мог быть диалог, музыка, какой-то тематический звук.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных

средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

| №  | Практические задания   |
|----|--|
| 1. | Изучение специальной литературы.   |
| 2. | - драматургический разбор и подготовка к записи стихотворения<br>- драматургический разбор и подготовка к записи прозаического текста – хронометраж 2-5 минут<br>- работа над авторской сказкой – хронометраж 10-15 минут. |
| 3. | Пройти все этапы создания авторского радиоспектакля: от идеи до сведения.  |
| 4. | Работа в студии, запись  |
| 5. | Работа с изобразительно-выразительными средствами.   |
| 6. | Умение анализировать виды документально-художественных программ (заданные преподавателем, по выбору)   |
|    |  |

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

---

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме экзамена (по вопросам к экзамену);
- обсуждение готового авторского проекта.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по курсу «Основы современной радиодраматургии» - работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение методами создания разных видов художественных жанров радио.

| Критерии оценивания компетенций   | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок        |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ. | Повышенный уровень                   | Отлично             |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.  | Базовый уровень                      | Хорошо              |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме техника и технология аудиовизуальных СМИ.                 | Пороговый уровень                    | Удовлетворительно   |
| Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.  | –                                    | Неудовлетворительно |

### Вопросы к экзамену по специальности «Основы современной радиодраматургии»

1. Специфика радиоискусства. Опыт западных драматургов, первые опыты отечественного радио.

2. Развитие собственных выразительных возможностей радиодраматургии.
3. Специфика воплощения темы, идеи, замысла, диалога в радиосценарии.
4. Законы восприятия, типы слушателей (социальное положение, возраст, увлечения)
5. История художественных жанров – радиofilm, доку-драма, радиокомпозиция, авторское чтение и т.д. Мировые и отечественные образцы данных жанров.
6. Опыт, традиции отечественного радиотеатра и «Театра у микрофона».
7. Современные жанры радиотеатра.
8. Радиосериал, «театр абсурда» и другие жанры.
8. Отличие литературного текста и радиосценария.
9. Законы драматургии, их практическое применение к современной художественной программе.
10. Оформление авторского сценария. Нюансы удачной программы - кульминация, финал, выбор ведущего (от первого лица, герой программы или спектакля, «голос» за кадром и т.п.)
11. Художественные принципы изобразительно-выразительного оформления программ.  
Натуральные и технические средства.
12. Особенности художественного и технического монтажа – уроки звукорежиссуры.
13. Основы звуковых программ и аудиомонтажа.
14. Документ и его роль в художественном тексте.
15. Фичер.
16. Радиокомпозиция, современное звучание жанра.
17. Специфика современных аудиопрограмм, созданных в документально-художественных жанрах.
18. Типологические черты радиодраматургии и место радиотеатра.

**Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.**

**Форма контрольно-измерительного материала**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики

\_\_\_\_\_

подпись, расшифровка подписи

\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_\_\_

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Дисциплина – Основы современной радиодраматургии

Форма обучения Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации Промежуточная

**Примеры контрольно-измерительных материалов**

| №  | Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации<br>(экзамен – 7 семестр) |
|----|---|
| 1. | История художественных жанров – радиofilm.  |
| 2. | Использование музыки, основные принципы, законы, виды.  |

Преподаватель \_\_\_\_\_ Н.А. Гааг

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

---