

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.  
20.05.2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### Б1.О.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

02.03.01 Математика и компьютерные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:**

математическое и программное обеспечение информационных систем и технологий

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры

**6. Составители программы:**

Кукарников Дмитрий Германович, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой истории философии и культуры; Гаршин Николай Александрович, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры истории философии и культуры

**7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 29.05.2024, № 1400-05

**8. Учебный год:** 2025-2026      **Семестр:** 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- знакомство с мировой художественной культурой;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох;

Задачи учебной дисциплины:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды общества на место и роль культуры в социальном процессе;
- дать представление о типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина относится к обязательной части блока Б1.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li><li>– межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li><li>– культурные особенности и традиции различных социальных групп;</li><li>– принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li><li>– Находить и использовать необходимую для</li></ul>

			<p>саморазвития и взаимодействия с другими</p> <p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p>– анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>– навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>
		УК-5.3	<p>Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Знать:</p> <p>– особенности взаимодействия с представителями различных культур, основные принципы построения диалога;</p> <p>– особенности различных культур.</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать знания о культуре для построения диалога в рабочем коллективе при решении различных задач.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками решения профессиональных задач, умением улучшать интеграцию в трудовых коллективах.</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	По семестрам
		3 сем.
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:	лекции	16
	практические	16
	лабораторные	
Самостоятельная работа	40	40
Зачёт		
Итого:	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Теория культуры	1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
1.2	История культуры	1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры 3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв. 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
1.3	Актуальные проблемы культуры XX века	1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XX в. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Теория культуры	1. Культурология как наука: предмет, задачи, методы изучения культуры. 2. Культура как система материальных и духовных ценностей. 3. Историческое развитие представлений о культуре 4. Культура и цивилизация 5. Язык и культура	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>
2.2	История культуры	1. Синкретический характер первобытной культуры 2. Миф как древнейшая форма культуры	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

		3. Культура Древнего Востока (Шумер, Вавилон, Египет, Индия, Китай) 4. Античная культура (Древняя Греция, Древний Рим) 5. Христианство как духовная основа европейской культуры 6. Средневековая культура Западной Европы 7. Карнавал как феномен культуры 8. Культура эпохи Возрождения 9. Становление культуры Нового времени 10. Барокко и классицизм – два пути художественного развития Европы 17-18 вв. 11. Культура эпохи Просвещения 12. Романтическая и ницшеанская модели культуры 13. Русская культура в контексте мировой культуры	p?id=17583
2.3	Актуальные проблемы культуры XX века	1. Культура как развивающийся процесс 2. Проблема кризиса культуры XX века 3. Массовая и элитарная культуры 4. Личность и общество в культурфилософии XX в. 5. Игровые основания культуры 6. Художественная культура XX века: путь от модернизма к постмодернизму	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Теория культуры	6	6		12	24
2	История культуры	6	6		16	28
3	Актуальные проблемы культуры XX века	4	4		12	20
	Итого:	16	16		40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов и понятийных диктантов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и

корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, понятийные диктанты, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер. — Москва : Академический Проект, 2020. — 492 с. — ISBN 978-5-8291-3490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132992">https://e.lanbook.com/book/132992</a>
2	Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8291-3509-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132991">https://e.lanbook.com/book/132991</a>
3	Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133004">https://e.lanbook.com/book/133004</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Голубева, О. Л. Информационная культура : учебное пособие / О. Л. Голубева. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/175339">https://e.lanbook.com/book/175339</a>
2	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158513">https://e.lanbook.com/book/158513</a>
3	Ницше, Ф. По ту сторону добра и зла: Прелюдия к философии будущего; К генеалогии морали: Полемическое сочинение / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Н. Полилова, К. А. Свасьяна. — Москва : Академический Проект, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-8291-3557-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132915">https://e.lanbook.com/book/132915</a>
4	Ницше, Ф. Так говорил Заратустра: Книга для всех и для никого / Ф. Ницше ; перевод с немецкого Ю. М. Антоновского. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-3559-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/132917">https://e.lanbook.com/book/132917</a> .
5	Блауберг, И. И. Анри Бергсон / И. И. Блауберг. — Москва : Прогресс-Традиция, 2003. — 672 с. — ISBN 5-89826-148-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96685">https://e.lanbook.com/book/96685</a> .
6	Бергсон, А. Творческая эволюция / А. Бергсон ; перевод с французского В. Флёровой. — Москва : Академический Проект, 2020. — 319 с. — ISBN 978-5-8291-2339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133257">https://e.lanbook.com/book/133257</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1	ЗНБ ВГУ: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online": <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
3	Электронно-библиотечная система "Лань": <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Moodle - Электронный университет ВГУ, «Культурология». – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583</a>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: <http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Культурология» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17583>)

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных занятий: мультимедиа-проектор, экран для проектора, ком-пьютер с выходом в сеть «Интернет». Специализированная мебель (столы ученические, стулья, доска). Программное обеспечение: LibreOffice v.5-7, программа для просмотра файлов формата pdf, браузер.

Аудитория для практических занятий: специализированная мебель, доска.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1	История культуры	УК-5	УК-5.3	Контрольная работа № 1
2	Теория культуры	УК-5	УК-5.2	Контрольная работа № 2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Перечень вопросов

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

### **20.1. Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплект заданий для контрольных работ.

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 1**

##### **КИМ № 1**

1. Античная архитектура
2. Древнеримская литература

##### **КИМ № 2**

1. Особенности античного сознания
2. Миф как форма культуры

##### **КИМ № 3**

1. Особенности первобытной культуры
2. Философия как форма мировоззрения

##### **КИМ № 4**

1. Культура Средних веков: общая характеристика
2. Христианство как стержень европейской культуры

##### **КИМ № 5**

1. Живопись средневековья
2. Титаны Возрождения

#### **Комплект заданий для контрольной работы № 2**

##### **КИМ № 1**

1. Понятие культуры в античности
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

##### **КИМ № 2**

1. Особенности массовой культуры
2. Культурология: становление и истоки

##### **КИМ № 3**

1. Модели развития культуры
2. Философия культуры и культурология: общее и особенное.



## **Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (контрольной работе):**

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

### **Количественная шкала оценок:**

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: перечень вопросов к зачёту.

### Перечень вопросов к зачету

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек – творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе «Закат Европы»).
7. Типология культур.
8. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
9. Конфуцианство как феномен культуры.
10. Художественная культура Китая.
11. Культура Индии, ее черты и особенности.
12. Культура в понимании мыслителей античного общества.
13. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
14. Архитектура и скульптура Древней Греции.
15. Древнегреческий театр.
16. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
17. Культура Древнего Рима, ее черты.
18. Влияние античной культуры на мировую культуру.
19. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
20. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
21. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
22. Культура Возрождения, ее основные черты.
23. Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века.
24. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование «классической модели культуры».
25. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
26. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм,
27. Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
28. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
29. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
30. Культура XX века. Общая характеристика.
31. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
32. Культура России 19 века – «золотой век» русской культуры.
33. Культура России «серебряного века».
34. Модели развития культуры

35. Динамика культуры
36. Локальные культуры и глобализация
37. Модели Взаимодействия культур
38. Влияние современных технологий на культуры и гуманитарное познание

### Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

- 1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);
- 2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;
- 5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;
- 6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

### Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и	Пороговый уровень	Зачтено

правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. ИЛИ Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).		
Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).	—	Не зачтено

### Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории  
философии и культуры

\_\_\_\_\_ Д. Г. Кукарников

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки: 02.03.01 Математика и компьютерные науки

Дисциплина: Б1.О.07 Культурология

Курс: 2

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет

### Контрольно-измерительный материал № 13

1. Модели развития культуры.
2. Художественная культура Китая.

Доцент \_\_\_\_\_ Д. Г. Кукарников

## **20.3 Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендуемый для проведения диагностических работ**

**УК-5** Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории, методологию исследования в области истории зарубежной и российской философии

**УК-5.2** Учитывает при социальном и профессиональном общении историкокультурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.

### **Знать:**

- разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

### **Уметь:**

- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

### **Владеть:**

- навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;
- навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**УК-5.3** Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

### **Знать:**

- особенности взаимодействия с представителями различных культур, основные принципы построения диалога;
- особенности различных культур.

**Уметь:**

– использовать знания о культуре для построения диалога в рабочем коллективе при решении различных задач.

**Владеть:**

– навыками решения профессиональных задач, умением улучшать интеграцию в трудовых коллективах.

**Перечень заданий для оценки сформированности компетенций**

1. Закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности)

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Культурология – дисциплина, изучающая ...

- **механизмы функционирование культуры**
- закономерности развития социума
- политическую деятельность и политическую мысль
- литературное творчество

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Когда сформировалась культурология как наука?

- в эпоху античности
- в средние века
- в первой трети 18 века
- **в середине 20 века**

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Вера в существование духа, души у каждой вещи и явления – ...

- **анимизм**
- фетишизм
- мантика
- тотемизм

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

Какое понятие соответствует индийской культуре?

- калокагатия
- **нирвана**
- гуманизм
- антропоцентризм

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Принцип недеяния в Древнем Китае предполагал ...

- отказ от работы
- невмешательство в дела соседнего государства
- **созерцательный образ жизни**

- подчинение собственных интересов интересам государства

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Согласно учению китайского философа Конфуция, государство должно быть устроено по образцу...

- войска
- механизма
- **семьи**
- организма

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

«Идеальный муж должен быть образованным и чтить ритуал».

Какому учению Древнего Китая соответствует это утверждение?

- Даосизму
- **Конфуцианству**
- Легизму
- Чань-буддизму

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

Какой культуре свойственно преобладание этики над религией?

- индийской
- **китайской**
- греческой
- римской

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:

Человек – мера всех вещей – это принцип какой культуры?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- средневековой

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

В какой культуре боги антропоморфны?

- китайской
- индийской
- **греческой**
- римской

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:

Представление о Чистилище свойственно ...

- буддизму
- **католицизму**
- протестантизму
- православию

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты появляются в ...

- античности
- **средние века**
- Возрождение
- Новое время

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:

Какое утверждение соответствует культуре средних веков?

- Искусство занимает приоритетное положение среди других видов духовной деятельности: богословия, философии
- Художник стремился следовать канону, согласно которому человека должно изображать как существо совершенное духовно и физически
- **В системе ценностей человека на первом месте стояло служение богу, сопряженное с личными жертвами**
- В системе ценностей человека на первом месте стояла защита интересов личности

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:

Какую страну можно назвать родиной Возрождения?

- Францию
- Германию
- Нидерландов
- **Италию**

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:

Мировоззренческий принцип культуры Возрождения – ...

- синкретизм
- космизм
- теоцентризм
- **антропоцентризм**

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

Личность буржуазного типа начала формироваться благодаря влиянию ...

- буддизма
- православия
- католицизма
- **протестантизма**

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Рационализм как философское основание культуры – свойство ...

- первобытной культуры
- средних веков
- Возрождения
- **Нового времени**



ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Образование должно стать доступным всем слоям общества считали ...

- легисты
- **просветители**
- буддисты
- эллины

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:

Просвещение – это идеология какой эпохи?

- античности
- средневековья
- **Нового времени**
- Новейшего времени

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:

Свойство современной культуры – ...

- **массовое общество**
- рационализм как философское основание культуры
- антропоцентризм
- теоцентризм

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:

Каковы критерии прогресса в современном обществе?

- научно-технические революции
- **рост объема информации и ускорение ее обработки за единицу времени**
- интенсивность художественных исканий в искусстве
- рост промышленного производства

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:

Свойства сознания современного массового человека – ...

- **эклектичность и пестрота картины мира**
- синкретизм
- антропоцентризм
- рационализм

ЗАДАНИЕ 23. Выберите правильный вариант ответа:

Культурология – это ...

- наука о закономерностях развития общества
- рационально-теоретическое мировоззрение, акцентирующее внимание на общих вопросах бытия
- наука о связях и взаимодействиях больших социальных групп
- **наука о сущности, закономерностях существования и развития культуры**

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа:

К духовной культуре относится следующая форма:

- **нравственность**
- экономика
- право
- политика

ЗАДАНИЕ 25. Выберите правильный вариант ответа:

Социализация – это ...

- **процесс освоения человеком норм и правил общества, в котором он живёт**
- принуждение человека следовать правилам, одобряемым большинством
- процесс школьного обучения
- копирование чужого удачного жизненного опыта

ЗАДАНИЕ 26. Выберите правильный вариант ответа:

В эпоху Просвещения французские авторы понимали культуру как ...

- **всё, что создано человеком**
- способ общественной организации
- уровень развития экономики
- рефлексию человека о мире и самом себе

ЗАДАНИЕ 27. Выберите правильный вариант ответа:

Европа в конце XIX века достигла высокого уровня развития цивилизации, но снизила уровень культуры. Кто из мыслителей так считал:

- М. Ломоносов
- Вольтер
- Ж-Ж. Руссо
- **О. Шпенглер**

ЗАДАНИЕ 28. Выберите правильный вариант ответа:

На каком принципе базируется межкультурное взаимодействие?

- **культура каждого народа обладает ценностью;**
- в ценностной иерархии культура своего народа выше других культур;
- ценность европейских культур выше, чем азиатских;
- неевропейские культуры недостаточно развиты и нуждаются в контроле и управлении со стороны европейцев

ЗАДАНИЕ 29. Выберите правильный вариант ответа:

Будда считал, что жизнь – это ...

- блаженство
- **страдание**
- борьбу
- познание

ЗАДАНИЕ 30. Выберите правильный вариант ответа:

С точки зрения древнегреческого воспитания, идеалом для человека является ...

- физическая сила и ловкость

- преобладание умственного развития над физическим
- **гармония физического и умственного совершенства**
- умение всегда настаивать на своем

ЗАДАНИЕ 31. Выберите правильный вариант ответа:

Независимый торговый город-государство в античной Греции назывался ...

- симмахия
- **полис**
- бург
- ном

ЗАДАНИЕ 32. Выберите правильный вариант ответа:

Средневековый принцип теоцентризма означает, что центром и высшей ценностью мира является ...

- человек
- государство
- мудрость
- **Бог**

ЗАДАНИЕ 33. Выберите правильный вариант ответа:

Первые университеты в Западной Европе, возникали, как правило, на базе ...

- придворной школы
- общества бродячих философов-теологов
- **монастырской школы**
- сохранившегося с античных времён учебного заведения

ЗАДАНИЕ 34. Выберите правильный вариант ответа:

Разрешается ли католическому духовенству вступать в брак?

- **ни при каких обстоятельствах**
- только с личного разрешения Папы Римского
- только с разрешения светских властей
- только один раз

ЗАДАНИЕ 35. Выберите правильный вариант ответа:

Какому учению Древнего Китая присущ принцип недеяния?

- легизм
- буддизм
- **даосизм**
- конфуцианство

ЗАДАНИЕ 36. Выберите правильный вариант ответа:

Какая религия относится к мировым религиям?

- Индуизм
- Конфуцианство
- **Буддизм**

- Даосизм

ЗАДАНИЕ 37. Выберите правильный вариант ответа:

Рыцарская культура средних веков характеризовалась ...

- **культом прекрасной дамы**
- культом трудолюбия и богатства
- культом знаний и наук
- гуманизмом

ЗАДАНИЕ 38. Выберите правильный вариант ответа:

Титанизм как одна из характеристик эпохи свойственна ...

- средним векам
- античности
- **Возрождению**
- Новому времени

ЗАДАНИЕ 41. Без какого навыка невозможно эффективное межкультурное взаимодействие?

- **уважение ценностей и традиций культуры другого народа;**
- идеи доминирования своей национальной культуры над другими;
- идеи неравномерного развития культур разных народов;
- идеи культурного приоритета наиболее развитых в экономике стран над развивающимися

ЗАДАНИЕ 42. Что затрудняет эффективность межкультурного взаимодействия?

- знание культуры своей страны;
- уважение системы ценностей другого народа;
- **недостаток знаний ценностей и традиций культуры другого народа;**
- признание равноценности культур разных народов.

## 2. Открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности)

ЗАДАНИЕ 1. В какой культуре представления о красоте базировались на триединстве меры, симметрии, гармонии?

**Ответ: В античной**

ЗАДАНИЕ 2. Каким понятием древние греки определяли идеал совершенного человека, гармонично сочетающего в себе творческое начало, физическую красоту и интеллект?

**Ответ: Калокагатия**

ЗАДАНИЕ 3. В какой культуре категории красоты и совершенства мыслились как свойство Града Божьего?

**Ответ: В средневековой**

ЗАДАНИЕ 4. В культуре какой эпохи сформировался мировоззренческий принцип антропоцентризма?

**Ответ: В Возрождении**

ЗАДАНИЕ 5. В искусстве какой эпохи был открыт закон прямой и свето-воздушной перспективы?

**Ответ: В Возрождение**

ЗАДАНИЕ 6. Какое направление христианства возникло в результате Реформации?

**Ответ: Протестантизм**

ЗАДАНИЕ 7. В культуре какого исторического периода размыта граница между элитарным и массовым искусством?

**Ответ: В Новейшее время (вариант ответа - в современности)**

ЗАДАНИЕ 8. Какому историческому периоду соответствует данный тезис:

Культура Европы высоко развита, неевропейские страны в культурном отношении дикие, недоразвитые.

**Ответ: Новое время (вариант ответа – 18-19 вв.)**

ЗАДАНИЕ 9. Какая религия утверждает, что нет богоизбранных народов, перед лицом бога равны и эллины, и варвары?

**Ответ: Христианство**

ЗАДАНИЕ 10. Какая религия утверждает, что смысл жизни человека – выйти из колеса перерождений, прекратить путь страданий?

**Ответ: Буддизм**

ЗАДАНИЕ 11. Какая ветвь христианства запрещает священнослужителям вступать в брак?

**Ответ: Католицизм**

### 3) Открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности)

ЗАДАНИЕ 1. Определить, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель в Древней Индии сказал однажды: «Дурно управляемые страсти и чувства, подобно необъезженному коню, прорываются наружу и в этом мире навлекают на нас несчастья, а в потустороннем – постоянные страдания. Чувства приводят нас, подобно дикому коню, к верной гибели; посему мудрый и осторожный человек не дает свободы своим чувствам. В действительности эти чувства есть наши величайшие враги, причина несчастий, так как люди, привязываясь к чувственным предметам, навлекают на себя все страдания. Если ты искоренишь в себе всякое стремление к временному, телесному, если угасишь в себе страсти, все земное, то не будет такой силы, которая могла бы причинить тебе смерть».

**Ответ: Буддизм. В тексте содержатся основные тезисы буддизма: жизнь есть страдание, источник страдания – наши желания. Чтобы избавиться от страдания, надо избавиться от желаний.**

ЗАДАНИЕ 2. Определите, какой религиозно-философской школе Востока принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Однажды правитель Древнего Китая спросил Учителя, как управлять народом. Учитель ответил: «Если руководить народом посредством добродетели и поддерживать порядок при помощи ритуала, то народ будет знать стыд и исправится. Управлять народом, не прибегая к ритуалу, все равно что пахать без сохи».

**Ответ: Конфуцианство. В тексте содержатся основные тезисы конфуцианства: апелляция к морали, соблюдение ритуала для самосовершенствования человека и народа.**

ЗАДАНИЕ 3. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Бегущие дни – надежнейшие свидетели: человек о богах должен говорить только доброе, и на нем не будет вины.

**Ответ: Античность. В тексте утверждается многобожие (политеизм), декларируется подчинение людей богам как принцип мироустройства.**

ЗАДАНИЕ 4. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

В конце дней творения создал Бог человека, чтобы он познал законы Вселенной, научился любить ее красоту, дивиться ее величю.

«Я, - говорил Творец Адаму, - не прикрепил тебя к определенному месту, не обязал определенным делом, не сковал необходимостью, чтобы ты сам, по собственному желанию избрал место, дело и цель, какие ты свободно пожелаешь, и владел ими.

Посреди мира поставил я тебя, чтобы тебе легче было проникнуть взором в окружающее. Я создал тебя существом не небесным, но и не только земным, не смертным, но и не бессмертным, чтобы ты, чуждый стеснений, сам себе делался творцом, сам выковал свой образ. Тебе дана возможность упасть до степени животного, но также и возможность подняться до степени существа богоподобного исключительно благодаря твоей внутренней воле».

**Ответ: Возрождение. В тексте представлен основной мировоззренческий принцип данной культуры – антропоцентризм, согласно которому человек богоподобен, разумен, свободен в нравственном выборе, обладает творческим даром.**

ЗАДАНИЕ 5. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Новое время) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитесь мыслить вы, затем уже писать.

Идет за мыслью речь; яснее иль темнее

И фраза строится по образцу идеи.

Что ясно понято, то ясно прозвучит,

И слово точное немедля набежит.

**Ответ: Новое время. В тексте обосновывается рационализм как мировоззренческий метод художественного текста.**

ЗАДАНИЕ 6. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст,

обоснуйте ответ:

Китайский философ утверждал: «Жизнь — серия естественных и спонтанных изменений. Не сопротивляйся им; это не приведет ни к чему хорошему. Позволь действительности быть действительностью. Позволь всему течь своим чередом».

**Ответ: Даосизм. В тексте утверждается принцип недеяния.**

ЗАДАНИЕ 7. Определите, какому учению Древнего Китая принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Учитель сказал однажды: «Относись ко всем с добром и уважением, даже к тем, кто с тобой груб, не потому что они достойные люди, а потому что ты – достойный человек».

**Ответ: Конфуцианство. В тексте представлен идеал благородного мужа, одно из качеств которого – гуманизм.**

ЗАДАНИЕ 8. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Шуты, жонглеры – сыновья Иуды –

Болтали вздор, ломали дурака.

Однако ж, как и всем, в поту трудиться

У них вполне достало бы ума.

Про них сказал еще апостол Павел,

Что сквернослов – угодник сатаны.

**Ответ: Средневековье. Осуждаются шуты и жонглеры как бездельники и сквернословы.**

ЗАДАНИЕ 9. Определите, какой культурной эпохе (античность, средневековье, Возрождение) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Я хотел бы иметь право сказать, что вполне был чужд плотских страстей, но, сказав так, я солгал бы. Однако скажу уверенно, что, хотя пыл молодости и темперамент увлекал меня к этой низости, в душе я всегда проклинал ее. Приближаясь к сороковому году, когда было во мне жара и сил довольно, я совершенно отрешился не только от мерзкого этого дела, но и от всякого воспоминания о нем, так, как если бы никогда не глядел на женщину. И считаю это едва ли не величайшим моим счастьем и благодарю господ, который избавил меня, еще во цвете здоровья и сил, от столь презренного и ненавистного мне рабства.

**Ответ: Средневековье. Осуждается плотское влечение к женщине как грех.**

ЗАДАНИЕ 10. Определите, какому историческому времени (античность, средневековье, Возрождение, 20 вв.) принадлежит данный текст, обоснуйте ответ:

Согласного судьба ведёт, несогласного тащит насильно

**Ответ: Античность. В тексте продекларировано всемогущество судьбы (принцип фатализма)**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее ее изучение).