

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель декана  
факультета журналистики  
по учебной работе



Бебчук Е.М.  
20.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.О.15 Технологии медиатворчества

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки:** Пресса и интернет
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Гордеев Юрий Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент; Горохов Максим Юрьевич, кандидат филологических наук, редактор ЗАО «Комсомольская правда в Воронеже»; Хомчук-Черная Татьяна Николаевна, старший преподаватель
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 20.05.2021 г.
- 8. Учебный год:** 2021-2022, 2022-2023 **Семестр(ы):** 1-3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи лекционных занятий:

- выявление специфики журналистского текста;
- формирование представления об основных этапах процесса создания журналистского текста;
- получение знаний технологического характера о познавательной стадии процесса создания журналистского текста (выбор темы, сбор информации, обработка информации);
- получение знаний технологического характера о коммуникативной стадии процесса создания журналистского текста (создание текста, система жанров журналистики).

Цели и задачи лабораторных занятий:

- формирование навыков, необходимых для анализа современных журналистских текстов;
- формирование практических навыков по выбору темы для журналистского текста;
- формирование практических навыков по сбору и обработке информации для журналистского текста;
- формирование практических навыков по подготовке журналистских текстов в различных жанрах и форматах.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам не являются строгими, поскольку дисциплина изучается с первого семестра. Во втором и третьем семестрах требования к входным знаниям, умениям и навыкам определяются освоенным в предыдущих семестрах содержанием данной дисциплины.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Выпуск учебных СМИ, Экспертная журналистика, Репортаж в журналистике, Портретная журналистика, Творческая лаборатория. Аналитическая журналистика, Творческая лаборатория. Литературная, театральная и кинокритика.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1	Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Знать: отличительные особенности медиатекстов  Уметь: создавать журналистские тексты различных жанров и форматов  Владеть (иметь навык(и)): профессиональной терминологией, навыками создания журналистских текстов различных жанров и форматов
		ОПК-1.2	Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и	

			иностранных языков, особенностями иных знаковых систем	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2	Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>Знать: средства создания документальных образов в художественной публицистике</p> <p>Уметь: применять средства создания документальных образов при подготовке журналистских текстов художественно-публицистических жанров</p> <p>Владеть (иметь навык(и)): навыками создания документальных образов при подготовке журналистских текстов художественно-публицистических жанров</p>

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.: 10/360.**

**Формы промежуточной аттестации:** экзамены в 1, 2, 3 семестрах.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			1	2	3
Аудиторные занятия		162	50	48	64
в том числе:	лекции	64	16	16	32
	практические	98	34	32	32
Самостоятельная работа		90	22	24	44
Формы промежуточной аттестации		Экзамены – 108	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 36
Итого:		360	108	108	144

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>Методика создания журналистского текста (1 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	Понятие о творчестве. Специфика творческой деятельности в журналистике. Журналистское творчество как система различных видов деятельности: преобразовательной, познавательной, аксиологической. Уровни творчества: самодеятельность, профессионализм, мастерство. Творчество и технологии в создании журналистского текста. Модель процесса создания журналистского текста.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	Всесторонняя социальная ориентация как обязательное условие творчества. Наблюдение как рабочее состояние, жизненная потребность. Социальный опыт автора и его роль в творческом процессе.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>

		Знание запросов аудитории как необходимое условие творческого процесса в журналистике.	
1.3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	Понятие темы. Тема как обозначение объекта и предмета отображения (тема в широком и узком смысле). Темы «вечные», банальные, «деликатные». Новизна, актуальность, общезначимость тем. Информационный повод, оперативный повод как критерии выбора темы. Источники тем. Разработка темы.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.4	Методы сбора информации	Наблюдение как метод сбора информации. Наблюдение произвольное и целенаправленное. Наблюдение локальное, одноразовое и многократное, открытое и скрытое. Включенное наблюдение. Социальный эксперимент. Правовые и этические пределы использования метода «маски». Интервью как метод сбора информации. Подготовка к интервью: общая, конкретная, психологическая. Правила успешного интервьюирования. Вопросы в интервью. Типичные ошибки интервьюера. Работа автора на пресс-конференции. Типы респондентов. Психологические барьеры и их преодоление при интервьюировании. Документ как источник информации. Виды документов. Изучение документов. Проблемы надежности документов и достоверности сведений, изложенных в них.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
1.5	Подача журналистского текста	Подача материала в СМИ. Проблема привлечения внимания к публикации. Сигнальность и информативность в подаче материала. Заголовок и заголовочный комплекс. Классификация лидов. Структурирование медиатекстов: общие правила.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	Выбор актуальной темы журналистского текста для массмедиа определенного типа и формата (молодежное городское интернет-издание), разработка выбранной темы, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
2.2	Методы сбора информации	«Километр информации» – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Портрет одnogруппника – деловая игра на применение наблюдения как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Пресс-конференция – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Уличный опрос – деловая игра на применение интервью как метода сбора информации для журналистского текста, обсуждение в группе результатов выполнения задания. «Что интернет знает о...» – деловая игра на применение изучения документов как метода сбора информации для журналистского текста,	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>

		обсуждение в группе результатов выполнения задания. Фактчекинг – выполнение задания на проверку корректности фактической информации, используемой в предложенном журналистском тексте.	
2.3	Подача журналистского текста	Поиск заголовков для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Составление лидов для предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Структурирование предложенных журналистских текстов, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
<b>Жанры новостной журналистики (2 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Жанр в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра	Понятие жанра в журналистике. Основные жанровые признаки: предмет, функция, метод. Дополнительные жанровые признаки: роль фактуры, роль автора, структурирование текста, использование языковых средств.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.2	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	Жанры журналистики как система. Группы жанров, жанровые разновидности. Общая характеристика новостных жанров по основным и дополнительным жанровым признакам. Взаимодействие жанров: системное и несистемное.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.3	Заметка как жанр новостной журналистики	Заметка: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.4	Отчет как жанр новостной журналистики	Отчет: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.5	Репортаж как жанр новостной журналистики	Репортаж: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
1.6	Интервью как жанр новостной журналистики	Интервью: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Заметка как жанр новостной журналистики	Анализ актуальных образцов жанра из практики современных СМИ. Подготовка заметки методом рерайтинга по предложенному пресс-релизу с самостоятельным сбором дополнительной информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания. Подготовка заметки по итогам самостоятельного поиска эксклюзивной новости, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>

2.2	Отчет как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка отчета с речевого события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.3	Репортаж как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка репортажа с речевого или деятельностного события с обязательной полевой работой при сборе информации, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
2.4	Интервью как жанр новостной журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка событийного интервью с организатором или ключевым участником события, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
<b>Аналитические и художественно-публицистические жанры журналистики (3 семестр)</b>			
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	Жанр, система жанров в журналистике. Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров по основным и дополнительным жанровым признакам.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.2	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Комментарий: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.3	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Корреспонденция: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.4	Статья как жанр аналитической журналистики	Статья: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.5	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Рецензия: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.6	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Обозрение и обзор: происхождение терминов и жанров. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Обзорение и обзор: общее и различное. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанров.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
1.7	Очерк как жанр художественной публицистики	Очерк: происхождение термина и жанра. Определение жанра. Характеристика по основным и дополнительным жанровым признакам. Место в системе жанров журналистики. Практическая востребованность и основные разновидности жанра.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

		Современные формы очерковых текстов.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Комментарий как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.2	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка корреспонденции, отражающей локальную проблемную ситуацию, обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.3	Статья как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.4	Рецензия как жанр аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.5	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.6	Очерк как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ. Подготовка портретного очерка (варианты – зарисовка, история, интервью), обсуждение в группе результатов выполнения задания.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.7	Фельетон как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>
2.8	Эссе как жанр художественной публицистики	Анализ актуального образца жанра из практики современных СМИ.	Электронный курс: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
<b>1 семестр</b>					
1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	2	–	2	4
2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	2	–	2	4
3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	2	6	4	12
4	Методы сбора информации	8	24	10	42
5	Поддача журналистского текста	2	4	4	10
<b>2 семестр</b>					
6	Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы	2	–	2	4
7	Система жанров	2	–	2	4

	журналистики. Общая характеристика новостных жанров				
8	Заметка как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
9	Отчет как жанр новостной журналистики	4	8	6	18
10	Репортаж как жанр новостной журналистики	4	8	6	18
11	Интервью как жанр новостной журналистики	2	8	4	14
3 семестр					
12	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	4	–	4	8
13	Комментарий как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
14	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	6	10	8	24
15	Статья как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
16	Рецензия как жанр аналитической журналистики	4	2	4	10
17	Обозрение и обзор как жанры аналитической журналистики	4	2	4	10
18	Очерк как жанр художественной публицистики	6	10	8	24
19	Фельетон как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
20	Эссе как жанр художественной публицистики	–	2	4	6
Итого:		64	98	90	252

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический учебный материал изучается на лекциях, необходимые умения и навыки формируются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, учебно-методических пособиях, презентационном материале лекций. Практические занятия представляют собой тренинги по овладению технологиями создания журналистского текста: обучающиеся получают домашние задания практического характера, выполнение которых анализируется в аудитории с группой; некоторые задания и выполняются, и анализируются в аудитории. Обучающиеся могут дорабатывать задания с целью повысить качество их выполнения и оценку за них. Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: практическое задание, творческие задания. Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- изучение презентационного материала лекций;
- подготовку к практическим занятиям и текущей аттестации – выполнение практического и творческих заданий;
- подготовку к промежуточной аттестации.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=454834</a> .
2	Кирия И.В. История и теория медиа: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471753</a> .
3	Лобанов Ю.С. Основы практической журналистики : учебное пособие / Ю.С. Лобанов. – Новосибирск : НГТУ, 2015. – 164 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/118040">https://e.lanbook.com/book/118040</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Иванова Л.В. Основы журналистской деятельности: базовые характеристики журналистского произведения : учебно-методическое пособие / Л.В. Иванова. – Тольятти : ТГУ, 2012. – 130 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/139970">https://e.lanbook.com/book/139970</a> .
5	Карапетьян С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=140814</a> .
6	Клюев Ю.В. Теория и практика массовой информации : учебное пособие / Ю.В. Клюев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 100 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429884</a> .
7	Креницын Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : / Е. Креницын. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 287 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570399</a> .
8	Основы журналистской деятельности : учебник / под редакцией С. Г. Корконосенко. – Москва : Издательство Юрайт, 2014. – 332 с.
9	Распопова С.С. Как написать журналистский текст: работа над ошибками / С.С. Распопова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 84 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=607472</a> .
10	Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие / А.А. Тертычный. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 351 с.
11	Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А.А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 319 с.
12	Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики / В.Т. Третьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 881 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210221</a> .
13	Хомяков В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=464191</a> .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Лань. – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2.	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
3.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – URL: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
4.	Школа текста. Сайт преподавателя факультета журналистики МГУ Александра Колесниченко. – URL: <a href="http://shkolatexta.ru/">http://shkolatexta.ru/</a>
5.	Школа эффективного текста «Медиа». – URL: <a href="https://www.aka-media.ru/">https://www.aka-media.ru/</a>
6.	Главред. Сервис для улучшения текста. – URL: <a href="https://glvrd.ru/">https://glvrd.ru/</a>
7.	Технологии медиатворчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a>
8.	Технологии медиатворчества, 1 курс, 2 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890</a>
9.	Технологии медиатворчества, 2 курс, 3 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Лид в журналистском произведении : учебно-методическое пособие / сост. Т.Н. Хомчук-Черная. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2016. – 30 с. // Технологии медиатворчества, 1 курс, 1 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777</a> .
2	Технологии медиатворчества: творческие задания по жанрам журналистики : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю.А. Гордеев. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2021. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-116.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-116.pdf</a> .

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), занятия семинарского типа (анализ актуальных примеров журналистских текстов, выполнение практических и творческих заданий, анализ выполнения практических и творческих заданий, дискуссия), текущая аттестация (практическое задание, творческие задания), используются элементы ЭО и ДОТ (электронные курсы на платформе «Электронный университет ВГУ»), смешанное обучение.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 1 курс, 1 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11777>.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 1 курс, 2 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14890>.

Электронный курс «Технологии медиатворчества, 2 курс, 3 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10033>.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*PackardBell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1 семестр				
1	Творчество и технологии в создании журналистских текстов	ОПК-1	ОПК-1.1	–

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2	Общий сбор и накопление информации. Ориентация автора в окружающей действительности	ОПК-1	ОПК-1.1	–
3	Тема как элемент творческого процесса в журналистике	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
4	Методы сбора информации	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческие задания
5	Подача журналистского текста	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Практическое задание
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов или онлайн-тестирование
2 семестр				
6	Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы	ОПК-1	ОПК-1.1	–
7	Система жанров журналистики. Общая характеристика новостных жанров	ОПК-1	ОПК-1.1	–
8	Заметка как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческие задания
9	Отчет как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
10	Репортаж как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
11	Интервью как жанр новостной журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов или онлайн-тестирование
3 семестр				
12	Система жанров журналистики: аналитические и художественно-публицистические жанры	ОПК-1	ОПК-1.1	–
13	Комментарий как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
14	Корреспонденция как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Творческое задание
15	Статья как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
16	Рецензия как жанр аналитической журналистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
17	Обозрение и обзор как	ОПК-1	ОПК-1.1	–

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	жанры аналитической журналистики			
18	Очерк как жанр художественной публицистики	ОПК-1 ОПК-3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-3.2	Творческое задание
19	Фельетон как жанр художественной публицистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
20	Эссе как жанр художественной публицистики	ОПК-1	ОПК-1.1	–
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Перечень вопросов или онлайн-тестирование

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практическое задание, творческие задания

Перечень заданий

Практическое задание:

1 семестр

Самостоятельная аналитическая работа.

Задание:

- Изучить виды лида в журналистских публикациях с использованием учебно-методической литературы в соответствии с программой дисциплины.
- Найти самостоятельно примеры лидов, относящихся к разным видам, в СМИ.
- Представить найденные примеры с кратким обоснованием их принадлежности к определенному виду лида (письменно).

Описание технологии проведения

Обучающий самостоятельно выбирает для поиска примеров лидов действующие российские СМИ регионального и/или федерального уровня. Исследоваться должны только публикации, вышедшие в свет в текущем календарном году. На каждый из 8 видов лида должно быть представлено не менее 3 примеров. Письменная работа должна быть стандартно оформлена и представлена в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 90% предлагаемых примеров;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 75% предлагаемых примеров;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом верно определяет виды лида не менее чем в 60% предлагаемых примеров;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в случае невыполнения требований к оценке «удовлетворительно».

Творческие задания:

1 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов, предполагающих формирование навыков и умений по выбору темы в соответствии с форматом предполагаемого СМИ-публикатора, а также сбору, обработке, проверке информации, корректному использованию источников информации.

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их либо непосредственно на занятиях, либо в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы, рекомендации к публикации в СМИ. Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Соответствие текстов требованиям, предъявляемым в журналистике к выбору темы и к работе с информацией.
- Правильный выбор и корректное использование источников информации.
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией поиска темы и сбора информации для журналистских текстов на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

2 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов в жанрах заметки, отчета, репортажа, интервью.

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ: оценка повышается на один балл (отсутствие публикации не ведет к снижению оценки). Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовков, подзаголовков, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: заметка – 1-2 тыс. печатных знаков (с пробелами); отчет, репортаж, интервью – 1,5-3 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

3 семестр

Подготовка в течение семестра медийных текстов в жанрах корреспонденции, очерка (варианты: зарисовка, история).

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задания на практических занятиях и выполняет их в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможны доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ: оценка повышается на один балл (отсутствие публикации не ведет к снижению оценки). Письменные работы должны быть стандартно оформлены и представлены в установленный срок.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- Самостоятельный выбор темы и предмета отражения.
- Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью, эксперимент).
- Соответствие текстов заявленным жанрам журналистики.
- Наличие таких структурных элементов, как заголовков, подзаголовков, лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (в соответствии с жанровыми канонами).
- Недопустимость плагиата, в том числе при использовании рерайтинга.
- Объем: корреспонденция, очерк (зарисовка, история) – 2-4 печатных страницы (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 12, интервал – 1,5).
- Представление текстов в установленные сроки.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполняет все указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на высоком качественном уровне, не допуская при этом существенных ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в основном выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией создания журналистских текстов соответствующих жанров на необходимом и достаточном качественном уровне, допуская при этом существенные ошибки в единичном количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований и/или наличия в работах большого количества существенных ошибок.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по экзаменационным билетам / онлайн-тестирование

Перечень вопросов к экзамену и порядок формирования КИМ

1 семестр

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка:

- 1) Создание журналистского текста как творческий процесс.
- 2) Объективные и субъективные факторы в журналистском творчестве.
- 3) Понятие модели в творческом процессе. Моделирование творческого процесса. Основные модели.
- 4) Тема как элемент творческого процесса. Источники тем.
- 5) Выбор темы и ее разработка.
- 6) Методы сбора журналистской информации. Общая характеристика.
- 7) Специфика наблюдения как метода сбора информации. Разновидности метода наблюдения.
- 8) Метод включенного наблюдения. Правовые и этические аспекты использования метода «маски».
- 9) Метод включенного наблюдения: творчество Гюнтера Вальрафа.

- 10) Метод «перемены профессии» в творчестве Михаила Кольцова.
- 11) Особенности эксперимента как метода сбора социальной информации.
- 12) Творчество Анатолия Рубинова и его «Операции без секретов».
- 13) Специфика документа как источника информации. Виды документов.
- 14) Проблемы подлинности, достоверности и надежности документов.
- 15) Методы анализа документов.
- 16) Использование документа в журналистском материале.
- 17) Подготовка к интервью: определение цели и характера необходимых сведений.
- 18) Подготовка к интервью: изучение предмета интервью и собеседника.
- 19) Подготовка к интервью: продумывание хода беседы и составление вопросов.
- 20) Подготовка к интервью: выбор места и времени интервью.
- 21) Проведение интервью: основные правила интервьюирования (по М. Лукиной).
- 22) Подготовка и проведение интервью: опыт Барбары Уолтерс.
- 23) Барьеры общения (по В. Горохову). Умение их ослабить.
- 24) Приемы, снимающие психологическое напряжение, возникшее в начале интервью.
- 25) Классификация вопросов в интервью (по М. Лукиной).
- 26) Композиция, язык и стиль вопросов в интервью.
- 27) Рекомендации по проведению интервью с «трудными собеседниками» (по М. Лукиной)
- 28) Специфика делового общения: виды респондентов.
- 29) Фиксирование информации. Записная книжка, использование диктофона.
- 30) Выбор заголовка и его роль в журналистском тексте. Виды заголовков.

## 2 семестр

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка – один из вопросов с 1 по 10 и вопрос 11 (текст для ответа на этот вопрос выдается преподавателем):

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Общая характеристика жанров новостной журналистики.
- 3) Заметка: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 4) Заметка: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Отчет: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Отчет: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Репортаж: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Репортаж: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Интервью (событийное): характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Интервью (событийное): дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров новостной журналистики.

## 3 семестр

КИМ представляют собой билеты, каждый из которых содержит по два вопроса из списка – один из вопросов с 1 по 18 и вопрос 19 или 20 (текст для ответа на эти вопросы выдается преподавателем):

- 1) Понятие жанра в журналистике. Основные и дополнительные признаки жанра.
- 2) Сравнительная характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров.
- 3) Комментарий: характеристика жанра по основным признакам, определение.

- 4) Комментарий: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 5) Корреспонденция: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 6) Корреспонденция: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 7) Статья: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 8) Статья: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 9) Рецензия: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 10) Рецензия: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 11) Обзор и обзор: характеристика жанров по основным признакам, определения.
- 12) Обзор и обзор: дополнительные признаки жанров, разновидности и место в жанровой системе.
- 13) Очерк: характеристика жанра по основным признакам, определение.
- 14) Очерк: дополнительные признаки жанра, разновидности и место в жанровой системе.
- 15) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров аналитической журналистики.
- 16) Жанровый анализ текста, относящегося к одному из жанров художественной публицистики.

Параметры жанрового анализа журналистского текста (2-3 семестры):

- Жанровая идентификация.
- Предмет отражения.
- Функция жанра.
- Метод отражения предмета.
- Использование фактуры.
- Роль автора.
- Структурирование текста.
- Использование языковых средств.
- Жанровая разновидность (разновидности).
- Влияние других жанров (жанровая диффузия, если есть).

Обучающийся должен охарактеризовать текст по каждому из перечисленных параметров. Анализ не должен быть прямым пересказом теории жанра, к которому будет отнесен текст. Нужно объяснить и продемонстрировать то, как проявляются в конкретном журналистском тексте жанровые признаки (ссылки на текст, цитирование фрагментов и т.п. необходимы).

Пример вопроса для онлайн-тестирования

Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

Ниже приведены особенности построения текстов в разных жанрах информационной журналистики. Какая из них характерна для всех жанров этой группы?

- Расположение информации по релевантности: более важное – выше.
- Разделение текста на части внутренними заголовками.
- Представление информации в вопросно-ответной форме.
- Обязательное соблюдение хронологической последовательности в повествовании.
- Выделение новости и её размещение в начале текста.

Описание технологии проведения

Каждый обучающийся получает один из экзаменационных билетов, готовится к ответу на содержащиеся в нем вопросы и отвечает по ним. Экзаменатор может задавать дополнительные вопросы по всем разделам дисциплины. На подготовку к ответу

отводится не менее 30 минут. При выставлении оценок учитывается также совокупная оценка (среднее арифметическое) за выполнение практического и творческих заданий в течение соответствующего семестра – как третий вопрос КИМ. Ввиду прикладного характера дисциплины при оценивании результатов обучения соблюдается следующее правило: невыполнение или выполнение на оценку «неудовлетворительно» хотя бы одного из практического и творческих заданий в соответствующем семестре приводит к выставлению оценки «неудовлетворительно» по итогам промежуточной аттестации.

При необходимости экзамены могут проводиться дистанционно. В этом случае собеседование по билетам как часть промежуточной аттестации заменяется тестированием. Используются вопросы с множественным выбором вариантов ответа из банка вопросов электронных курсов по дисциплине (вопросы не должны быть известны обучающимся заранее). Тесты включают по 30 вопросов, ограничение по времени – 60 минут (2 минуты на вопрос). Второй частью промежуточной аттестации остается оценка за выполнение практического и творческих заданий в течение соответствующего семестра. Если хотя бы одна из двух частей промежуточной аттестации, проводимой дистанционно, не выполнена или выполнена на оценку «неудовлетворительно», по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «неудовлетворительно».

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзаменах используются следующие показатели:

- знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы;
- умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ;
- владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины;
- умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания;
- умение находить актуальные темы для журналистских материалов и собирать информацию для их создания;
- умение создавать журналистские материалы в соответствии с современными стандартами СМИ.

Для оценивания результатов обучения на экзаменах используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в	Повышенный уровень	Отлично

соответствии с современными стандартами СМИ.		
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами из практики современных СМИ, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, в целом сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, в целом сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, не полностью сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания, не полностью сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного на лекциях и из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами из практики современных СМИ либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины, недостаточно сформированное умение анализировать журналистские материалы с точки зрения технологии их создания либо отсутствие такого умения, недостаточно сформированные	–	Неудовлетворительно

<p>умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для журналистских материалов и сбору информации для их создания либо отсутствие таких умений и навыков, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по созданию журналистских материалов в соответствии с современными стандартами СМИ либо отсутствие таких умений и навыков.</p>		
--	--	--

При проведении экзаменов дистанционно результаты тестирования оцениваются следующим образом: 26-30 правильных ответов (из 30 возможных) – «отлично»; 21-25 – «хорошо»; 16-20 – «удовлетворительно»; 15 и менее – «неудовлетворительно».