

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО ВГУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории философии и культуры



Кукарников Д. Г.

22.04.2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05. Традиции и национальные приоритеты культуры современной  
России**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.04.05 Медиакоммуникации
- 2. Профиль подготовки:** Массмедиа и контент-маркетинг
- 3. Квалификация выпускника:** магистр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры факультета философии и психологии
- 6. Составитель программы:**  
Дьякова Т. А., доктор культурологии, профессор,  
Алиханова В. Л., преподаватель
- 7. Рекомендована:** научно-методическим советом факультета философии и психологии протокол от 22.04.2024, №1400-05
- 8. Учебный год:** 2024/2025 **Семестр(ы):** 1

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов систематизированных научных представлений и компетенций, позволяющих правильно понимать характер современных культурных процессов в обществе, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, соотносить полученные знания со своей профессиональной деятельностью.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- 1) усвоение студентами системы знаний о важнейших этнических, конфессиональных, ценностных, идеологических процессах современного общества;
- 2) ознакомление будущих специалистов с актуальными методиками изучения и описания современных процессов межкультурного взаимодействия, анализа и оценки цифровой культуры, культурной политики и креативных индустрий;
- 3) формирование умений и навыков мониторинга социокультурных процессов в обществе, особенностей региональной культурной среды.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России» относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации (магистратура).

Учебная дисциплина «Традиции и национальные приоритеты культуры современной России» не требует наличия особых компетенций.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их	Знать: основные ценностные и идеологические системы; основы этики; особенности исторического развития ценностных систем Уметь: применять ценностные системы в управлении проектами; формулировать системы ценностей в коллективе; использовать

			использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<p>знания ценностных и идеологических систем в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: ценностным аппаратом различных эпох; навыками анализа ценностных и идеологических систем; навыками обоснования актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;</p>
		УК-5.2	Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	<p>Знать:</p> <p>теоретические основы технологий организации массовой социально-культурной деятельности в коллективе.</p> <p>Уметь: определять цели и задачи межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностных систем, выявление возможных проблемных ситуаций</p> <p>Владеть способами интеграции работников, принадлежащих к разным культурам в производственной команде</p>
		УК-5.3	Обеспечивает создание недискриминационной среды в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: исторические этапы и формы межкультурного взаимодействия народов РФ.</p> <p>Уметь: выявлять признаки криминационного развития межкультурного взаимодействия.</p>

				Владеть: инструментами обнаружения, описания и анализа положительных и отрицательных проявлений формирования современной культурной среды.
ОП К-3	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1	Выявляет и оценивает тенденции развития отечественного и мирового культурного процесса при создании медиапродуктов	Знать: тенденции развития отечественного и культурного процесса  Уметь: прогнозировать тенденции развития культуры, создавать медиапродукт на основании прогнозов  Владеть: навыками работы в медиадискурсе, навыками коммуникации при создании медиапродукта
		ОПК-3.2	Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Знать: основные произведения искусства, тенденции развития культур различных стран и народов  Уметь: анализировать потребности потребителей медиапродукта, реализовывать проекты в медиaprостранстве  Владеть: навыками создания медиатекстов, навыками реализации и использования коммуникационных продуктов

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час – 2 ЗЕТ / 72 ч.**

**Форма промежуточной аттестации: зачёт.**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость	
		По семестрам

	Всего	№1
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:	лекции	16
	практические	16
	лабораторные	0
Самостоятельная работа	40	40
в том числе: курсовая работа (проект)	-	-
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>	0	0
Итого:	72	72

### 13.1. Содержание дисциплины

№ пп	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Понятие культуры, её структура и функции	Понятие культуры и подходы к ней. Структура культуры: материальная и духовная культура. Культура и мир (культура и ландшафт, культура и общество). Культура и цивилизация.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>
1.2	Межкультурное взаимодействие в современном обществе	Понятие и особенности межкультурных взаимодействий. Теория культурных изменений Г. Хофстеде. Концепция «культурной грамматики» Э. Холла. Особенности межкультурных взаимодействий в эпоху глобализации.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>

1.3	Аккультурация и межкультурная коммуникация миграции	«Аккультурация» и «адаптация»: понятия и особенности. Основные подходы и теории аккультурации. Стратегии аккультурации по Дж. Берри: ассимиляция, интеграция, сепарация, маргинализация. Этноконфессиональный контекст современных миграций.	
1.4	Понятие культурной политики и её особенности в современной России.	Понятие и виды культурной политики. Основные направления развития общества в современной культурной политике России. Межкультурные коммуникации как важнейший механизм в реализации культурной политики. Сохранение культурного наследия как государственная цель.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>

## 2. Практические занятия

2.1	Понятие культуры, её структура и функции	Понятие культуры и подходы к ней. Структура культуры: материальная и духовная культура. Культура и мир (культура и ландшафт, культура и общество). Культура и цивилизация.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>
2.2	Межкультурное взаимодействие в современном обществе	Понятие и особенности межкультурных взаимодействий. Теория культурных изменений Г. Хофстеде. Концепция «культурной грамматики» Э. Холла. Особенности межкультурных взаимодействий в эпоху глобализации.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим

			доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>
2.3	Аккультурация и межкультурная коммуникация миграции	«Аккультурация» и «адаптация»: понятия и особенности. Основные подходы и теории аккультурации. Стратегии аккультурации по Дж. Берри: ассимиляция, интеграция, сепарация, маргинализация. Этноконфессиональный контекст современных миграций.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>
2.4	Понятие культурной политики и её особенности в современной России.	Понятие и виды культурной политики. Основные направления развития общества в современной культурной политике России. Межкультурные коммуникации как важнейший механизм в реализации культурной политики. Сохранение культурного наследия как государственная цель.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары / пр. занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие культуры, её структура и функции	4	4	10	18
2	Межкультурное взаимодействие в современном обществе	4	4	10	18
3	Аккультурация и межкультурная коммуникация миграции	4	4	10	18
4	Понятие культурной политики и её	4	4	10	18

	особенности современной России.	В				
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>

#### **14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий (приведены выше), а также самостоятельное освоение понятийного аппарата по каждой теме (проверяется в виде опросов на практических занятиях) и подготовку к текущим аттестациям.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к экзамену.

Конспектирование рекомендуемых преподавателем литературных источников предназначено для более глубокого и осмысленного усвоения обучающимися теоретического материала. Одна из главных задач обучающегося – научиться отбирать из философского текста главные мысли и положения. Конспект не должен сводиться ни к сплошному переписыванию рекомендованного источника, ни к его тезисному изложению, напоминающему план. Конспектированию подлежат статьи из научных журналов и сборников статей, главы (параграфы) учебников, учебных пособий, монографий. При подготовке конспекта обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, страницы, на которых расположен конспектируемый текст в источнике. Поощряются сопровождающие конспект комментарии студента, представление основных идей в форме схем или таблиц.

Все выполняемые студентами самостоятельно задания (конспекты литературных источников, выполнение практических заданий) подлежат последующей проверке преподавателем.

#### **15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:



№ п/п	Источник
1.	<p>Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В. Н. Грузкова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483756">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483756</a> . – Библиогр.: с. 155-166. – Текст : электронный.</p>
2.	<p>Введение в политическую теорию: курс лекций : учебное пособие : [16+] / под ред. Т. В. Карадже, А. Г. Глинчиковой ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563681">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563681</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0753-7. – Текст : электронный.</p>
3.	<p>Кочетков, В. В. Идентичность и культура в современных международных отношениях : учебное пособие / В. В. Кочетков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Московский Государственный Университет, 2015. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595409">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=595409</a> . – Библиогр.: с. 312-316. – ISBN 978-5-19-010864-4. – Текст : электронный.</p>
4.	<p>Голобородько, А. Ю. Актуальные направления государственной культурной политики в контексте укрепления культурного суверенитета современной России / А. Ю. Голобородько, А. В. Понеделков, В. В. Стеценко ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2019. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614470">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=614470</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7972-2642-0. – Текст : электронный.</p>
5.	<p>Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. –  URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209858">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=209858</a> . – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.</p>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	<p>Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура=Management and the arts / У. Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнаревой. –</p>

	Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577242">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577242</a> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1102-2. – Текст : электронный.
7.	Моисеев В. В. История России. С древнейших времен до наших дней : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 733 с. : ил. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=564646</a> (дата обращения: 27.09.2021). – Режим доступа: по подписке. – ISBN 978-5-4499-0212-2.
8.	Перепелкин, Л.С. Проблема «Иного» в российской жизни: феномен социальных границ и объект национально-культурной политики / Л.С. Перепелкин. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2018. - 113 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488164">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488164</a>
9.	Подругина И. А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности : монография / И. А. Подругина, И. В. Ильичева. – 2-е изд., исправ. и доп. – Москва : МПГУ, 2017. – 300 с. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469696">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469696</a>
10.	Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей / Т.Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494414">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494414</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
11.	ЭБС Лань, URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> .
12.	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a> .
13.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
14.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	Сулимов С. И. Философские проблемы массовой культуры. Учебное пособие для вузов / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2017. – 63 с.
2.	Сулимов С. И. Культурология. Методические указания и планы практических занятий / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. – 84 с.
3.	Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации.

Электронный курс: Дьякова Т. А. Традиции и национальные приоритеты культуры современной России / Т. А. Дьякова. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=11924>

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr.

Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Проблемы межкультурных взаимодействий	УК-5	УК-5.1	Контрольная работа № 1 (КИМ №1)
2.	Культурная политика современной России	УК-5 ОПК-3	УК-5.3 ОПК-3.1; ОПК-3.2	Зачёт
Промежуточная аттестация форма контроля - зачёт				КИМ №2

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

## **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устный опрос, письменная работа (1 в семестре)

### **Перечень заданий для устных опросов**

1. Понятие культуры и подходы к ней.
2. Структура культуры: материальная и духовная культура.
3. Культура и мир (культура и ландшафт, культура и общество).
4. Культура и цивилизация.
5. Понятие и особенности межкультурных взаимодействий.
6. Теория культурных изменений Г. Хофстеде.
7. Концепция «культурной грамматики» Э.Холла.
8. Особенности межкультурных взаимодействий в эпоху глобализации.
9. «Аккультурация» и «адаптация»: понятия и особенности.
10. Основные подходы и теории аккультурации.
11. Стратегии аккультурации по Дж. Берри: ассимиляция, интеграция, сепарация, маргинализация.
12. Этноконфессиональный контекст современных миграций.
13. Понятие постиндустриальной массовой культуры.
14. Эволюция массовой культуры от 1960-х гг. к 2000-м гг.
15. Функции массовой культуры.
16. Культура книги и культура экрана.
17. Возможна ли аристократия в массовом обществе?
18. Человек и мир в массовом сознании.
19. Гендерный аспект массового общества.
20. Творческий и трудовой потенциал массового человека.
21. Понятие и виды культурной политики.
22. Основные направления развития общества в современной культурной политике России.
23. Межкультурные коммуникации как важнейший механизм в реализации культурной политики
24. Сохранение культурного наследия как государственная цель.

### **Перечень заданий для контрольной работы**

#### **Тема «Проблемы межкультурных взаимодействий»**

##### **Вариант 1**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Понятие культуры и подходы к ней.
2. Культура и мир (культура и ландшафт, культура и общество).
3. Концепция «культурной грамматики» Э.Холла.

##### **Вариант 2**

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Структура культуры: материальная и духовная культура.
2. Особенности межкультурных взаимодействий в эпоху глобализации.
3. Основные подходы и теории аккультурации.

### Вариант 3

Дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. Культура и цивилизация.
2. Теория культурных изменений Г. Хофстеде.
3. Этноконфессиональный контекст современных миграций.

### **Описание технологии проведения**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах: *устного опроса (в т.ч. и устных сообщений); письменных работ (контрольные работы).*

Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практические задания, позволяющие оценить степень сформированности умений и навыков.

### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)**

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если обучающийся ответил на все вопросы, и не допустил ошибок, продемонстрировав знание культурных фактов и владение им при решении конкретных ситуационных;

- оценка «хорошо», если обучающийся ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок, касающихся культурных фактов.

- оценка «удовлетворительно» если обучающийся ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ, не допустил ошибок, касающихся культурных фактов;

- оценка «неудовлетворительно», если обучающийся ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок, продемонстрировав тем самым своё незнание культурных фактов и неспособность решать ситуационные задачи.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки и теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки и теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать свой ответ примерами, но допускает ошибки при применении культурологических аксиом к фактам реальной жизни.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен воспроизводить культурологические учения, но не умеет ни применять их данные к реальной жизни, ни иллюстрировать учения примерами.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

### Перечень тестовых заданий

"Данные задания рекомендуются для включения в состав фонда оценочных средств для проверки остаточных знаний по компетенции (компетенциям)".

#### Перечень заданий для проверки сформированности компетенции:

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Выберите правильный вариант ответа:

Кто НЕ являлся лауреатом Нобелевской премии?

- И. Бродский
- И. Павлов
- М. Горбачев
- **Л. Толстой**

ЗАДАНИЕ 2. Выберите правильный вариант ответа:

Кому был установлен первый светский памятник в Москве?

- Юрию Долгорукому
- **Минину и Пожарскому**
- Александру I
- Пушкину А.С.

ЗАДАНИЕ 3. Выберите правильный вариант ответа:

Русский социолог Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» указывал, что:

- **у России свой специфический путь развития, отличный от Европы**
- Россия и Европа должны консолидироваться для достижения высоких показателей культуры
- Россия является частью европейской культуры
- России никогда не догнать Европу по темпам развития

ЗАДАНИЕ 4. Выберите правильный вариант ответа:

В честь принятия христианства в Киеве был построен каменный храм по аналогии с византийским. Как он назывался?

- **Софийский собор;**
- Дмитровский собор
- Михайловская церковь
- Троицкая церковь

ЗАДАНИЕ 5. Выберите правильный вариант ответа:

Какой орден был на Руси высшим?

- Св. Георгия Победоносного
- **Св. Андрея Первозванного**
- Св. Князя Владимира
- Св. Александра Невского

ЗАДАНИЕ 6. Выберите правильный вариант ответа:

Какой довод убедил князя Владимира принять христианство в Древней Руси?

- византийское богослужение не требовало больших финансовых затрат
- **византийская церковь разрешала богослужение на национальном языке**
- византийское богослужение соответствовало древнерусским традициям
- византийское богослужение ограничивало в правах женщин

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из художников не входил в «Товарищество передвижных художественных выставок»?

- И. Крамской
- **К. Брюлов**
- И. Репин
- Н.А. Ярошенко

ЗАДАНИЕ 8. Выберите правильный вариант ответа:

В состав группы «Мир искусства» (1899-1904) входили выдающиеся живописцы. Кто именно?

- **А. Бенуа, Л. Бакст, Ю. Сомов**
- И. Шишкин, М. Сарьян, И. Грабарь
- М. Шагал, В. Татлин, П. Филонов
- П. Кузнецов, П. Уткин, А. Матвеев

ЗАДАНИЕ 9. Выберите правильный вариант ответа:

Культурная политика решает задачу... .

- пропаганды господствующих в обществе ценностей за рубежом
- поддержание среди граждан лояльности по отношению к правительству
- **поддержания и трансляции культуры**
- прогнозирования культурного развития

ЗАДАНИЕ 10. Выберите правильный вариант ответа:

Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя – это ... .

- культурная революция;
- культурный взрыв;
- культурный коллапс;
- **культурный шок.**

ЗАДАНИЕ 11. Выберите правильный вариант ответа:

Для американской модели финансирования культурной политики характерно:

- **слабая роль государственной власти, основную долю финансирования дают частные спонсоры, фонды и физические лица**



- частное финансирование наряду с государственным и общественным
- определение правительством лишь общей суммы дотаций на культуру и не участие в их распределении, эту функцию осуществляют независимые административные органы, которые, в свою очередь, право распределения финансовых средств передают специальным комитетам и группам экспертов
- доминирующая роль государства в финансировании культуры

ЗАДАНИЕ 12. Выберите правильный вариант ответа:

В какой модели финансирования культурной политики государство, само не слишком щедро субсидируя искусство, стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации отрасли культуры?

- **«государство-вдохновитель»**
- «государство-патрон»
- «государство-архитектор»
- «государство-инженер»

ЗАДАНИЕ 13. Выберите правильный вариант ответа:

В какой модели финансирования культурной политики государство определяет лишь общий уровень поддержки культуры, выделяя соответствующие финансовые средства, непосредственным распределением которых между конкретными организациями занимаются независимые от правительства посреднические организации?

- «государство-вдохновитель»;
- **«государство-патрон»;**
- «государство-архитектор»;
- «государство-инженер».

ЗАДАНИЕ 14. Выберите правильный вариант ответа:

Русский классик, автор романа «Воскресенье» – ... ?

- **Л.Н. Толстой**
- И.С. Тургенев
- Ф.М. Достоевский
- И.А. Бунин

ЗАДАНИЕ 15. Выберите правильный вариант ответа:

Кто является кинорежиссёром, сценаристом, теоретиком искусства, режиссёром ленты «Броненосец Потёмкин»?

- Андрей Кончаловский
- **Сергей Эйзенштейн**
- Александр Довженко
- Сергей Бондарчук.

ЗАДАНИЕ 16. Выберите правильный вариант ответа:

Кто является композитором, автором музыки к балетам «Лебединое озеро» и «Щелкучик»?

- Игорь Стравинский
- Петр Чайковский
- **Пётр Чайковский**
- Сергей Прокофьев

ЗАДАНИЕ 17. Выберите правильный вариант ответа:

Композитор, автор оперы «Иван Сусанин» – ... ?

- Дмитрий Шостакович
- Сергей Рахманинов
- **Михаил Глинка**
- Пётр Чайковский

ЗАДАНИЕ 18. Выберите правильный вариант ответа:

Ключевая фигура музыкального модернизма, автор балетов «Жар-птица» и «Петрушка» ?

- **Игорь Стравинский**
- Сергей Рахманинов
- Михаил Глинка
- Дмитрий Шостакович

ЗАДАНИЕ 19. Выберите правильный вариант ответа:

Общение Древней Руси с Византией способствовало развитию славянской письменности, созданной в IX веке ... на основе греческой азбуки.

- Борисом и Глебом
- **Кириллом и Мефодием**
- Феодосием Курским
- Даниилом Заточником

ЗАДАНИЕ 20. Выберите правильный вариант ответа:

Первая книга, которую выпустили в Москве Иван Фёдоров и Пётр Мстиславе в 1564 году ?

- «Задонщина»
- **«Апостол»**
- «Библия»
- «Апокриф»

ЗАДАНИЕ 21. Выберите правильный вариант ответа:

Выберите культуру, в основе которой лежат особенности природной среды региона, представления об общности происхождения, о совместной исторической практике предков.

- массовая
- древняя
- **этническая**
- элитарная

ЗАДАНИЕ 22. Выберите правильный вариант ответа:

Создание Московского университета, подготовка основ общенационального литературного языка, обоснование ведущей роли науки и просвещения в обществе связано с именем ... .

- А.С. Хомякова
- Петра I
- В. О. Ключевского
- **М. В. Ломоносова**

ЗАДАНИЕ 23. Выберите правильный вариант ответа:

Кто такие меценаты?

- богатые люди
- **людей, которые безвозмездно тратят средства на благотворительность**
- люди, участвующие в проектах учреждений культуры
- лояльные к правительству бизнесмены

ЗАДАНИЕ 24. Выберите правильный вариант ответа;

Кто из русских меценатов помогал создавать Московский художественный театр?

- Савва Мамонтов
- **Савва Морозов**
- Алексей Бахрушин
- Сергей Дягилев

ЗАДАНИЕ 25. Выберите правильный вариант ответа:

Укажите период в советской истории, получивший имя по названию повести Ильи Эренбурга.

- Сталинский ампир
- **Оттепель**
- Брежневский застой
- Военный коммунизм

ЗАДАНИЕ 26. Выберите правильный вариант ответа:

Какой русский философ называл культуру России конца 19 – начала 20 вв. «духовным Ренессансом»?

- **Н.А. Бердяев**
- П.А. Флоренский
- В.С. Соловьёв
- Н.Ф. Фёдоров

ЗАДАНИЕ 27. Выберите правильный вариант ответа:

Кому из русских культурологов принадлежит заслуга разработки научного направления «экология культуры»?

- М.М. Бахтин
- А.Я. Флиер
- **Д.С. Лихачёв**
- М.Н. Эпштейн

ЗАДАНИЕ 28. Выберите правильный вариант ответа:

Скульптурный памятник Петру 1, известный как «Медный всадник», создал скульптор ... .

- А.М. Опекушин
- И.П. Мартос
- П.К. Клодт
- **Э.М. Фальконе**

ЗАДАНИЕ 29. Выберите правильный вариант ответа:

Что НЕ входит в состав основных направлений деятельности департаментов культуры в РФ?

- Охрана исторического и культурного наследия
- Создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала
- Обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам
- **Анализ и научное обоснование культуры в её историческом развитии**

ЗАДАНИЕ 30. Выберите правильный вариант ответа:

Какая характеристика подходит для определения менталитета?

- Профессиональные качества личности
- **Образ мыслей и особенности мировосприятия**
- Врождённые особенности темперамента
- Способность увлечь за собой других людей

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Как называется процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения?

**Ответ: аккультурация.**

ЗАДАНИЕ 2. Как назывался первый музей в России, учреждённый Петром 1?

**Ответ: Кунсткамера.**

ЗАДАНИЕ 3. Укажите не менее 3 наименований праздников, традиции которых уходят в язычество, в наши дни продолжают отмечать?

**Пример ответа: Святки, Масленица, день Ивана Купалы.**

ЗАДАНИЕ 4. Кого считали на Руси главной покровительницей женщин и материнства?

**Ответ: Пресвятая Богородица.**

ЗАДАНИЕ 5. Когда в России стали делать первые матрёшки (в ...-х годах)?

(укажите целое число цифрами)

**Ответ: 1890**

ЗАДАНИЕ 6. При каком правителе в России возникла традиция отмечать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января?

**Ответ: при Петре I**

ЗАДАНИЕ 7. Сколько объектов материального и нематериального наследия из России входит в список охраняемых объектов ЮНЕСКО?

(укажите целое число цифрами)

**Ответ: 29**

ЗАДАНИЕ 8. В каком году и где в России состоялся первый киносеанс?

(через запятую укажите год и город проведения киносеанса)

**Ответ: 1896, Санкт-Петербург)**

ЗАДНИЕ 9. Какой российский фильм и когда впервые получил Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля?

(через запятую укажите фамилию режиссера ленты, название фильма, год получения премии)

**Ответ: Калатозов, Летят журавли, 1958**

3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Что символизируют цвета российского флага?

**Ответ: Во времена Российской империи белый цвет символизировал свободу, синий — Богородицу, которая своим покровом оберегала всю страну, а красный — державность государства.**

ЗАДАНИЕ 2. Определите название литературного источника по следующему фрагменту текста:

*«Младый шляхтич, или дворянин, ежели в обучении совершен, а напаче в языках, в конной езде, танцевании, в шпажной битве, и может добрый разговор учинить и в книгах научен, оный может прямым придворным человеком быть... Об одном деле дважды себе приказывать не давай. Охотно ходи в церкви и школы...».*

**Ответ: Юности честное зерцало**

ЗАДАНИЕ 3. О каком культурном явлении идёт речь в тексте времён Петра I?

*«Они устроены на манер петербургских, которые, по именному повелению императора, бывают ежегодно зимою. Во-первых, они распределяются между всеми вельможами, но без соблюдения особенного порядка или последовательности; здешний комендант спрашивает или его величество, у кого он прикажет быть собранию, или самих вельмож, когда и как им удобнее, и затем, прежде нежели общество разойдется, объявляет гостям, где им собраться в следующий раз».*

**Ответ: Ассамблеи**

ЗАДАНИЕ 4. Национальный проект «Культура» предполагает «меры, направленные на цифровизацию услуг и формирование информационного пространства. Укажите не менее 3 проявлений этих задач в музее.

**Верные проявления, которые могут быть указаны в ответе: оцифровка фондов, создание каталогов коллекции, сайт, включение IT-технологий в экспонирование**

ЗАДАНИЕ 5. Приведите примеры российских музеев к каждому типу: краеведческий, литературный, художественный, мемориальный, музей-заповедник, ведомственный, учебный.

**Пример ответа: Воронежский областной краеведческий музей, Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина, музей, Третьяковская галерея, Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева, Музей-заповедник «Тарханы», Музей истории железной дороги, Музей почв ВГУ.**

ЗАДАНИЕ 6. Приведите примеры российских театров к каждому типу: музыкальный, драматический, кукольный, детский.

**Пример ответа: Мариинский театр, МХАТ им. А.П. Чехова, Государственный академический центральный театр кукол имени С.В. Образцова, РАМТ**

ПРИМЕР 7. Проблема состояния русского языка рассматривается как приоритетное направление культурной политики РФ. Укажите не менее 3 действий, в которых это проявляется?

**Верный действия, которые могут быть указаны в ответе: повышение уровня грамотности, противодействие иноязычной лексике, сквернословию, обучение на русском языке**

ЗАДАНИЕ 8. В чём проявляется система государственных мер, направленных на преодоление культурно-коммуникативной апатии населения?

(укажите не менее 3 примеров принятых мер)

**Пример ответа: Пушкинская карта, нацпроекты, гранты.**

ЗАДАНИЕ 9. Какие инициативы государства ведут к преодолению культурной изоляции?

(укажите не менее 3 инициатив)

**Верные инициативы, которые могут быть указаны в ответе: проведение фестивалей, обмен выставками, перевод книг, цифровизация культурных коллекций**

ЗАДАНИЕ 10. Назовите по 3 имени представителей русской классической традиции и русского авангарда.

**Пример ответа: А.С. Пушкин, П.И. Чайковский, И.Е. Репин, В.В. Маяковский, А.Г. Шнитке, К.С. Малевич**

ЗАДАНИЕ 11. Приведите не менее 2 примеров привития русской культурной традиции молодежи?

**Пример ответа: знакомство с русской литературной классикой, фольклором; празднование традиционных праздников.**

## **Фонд оценочных средств сформированности компетенций Вариант 2**

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Кто является автором произведений «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Орест пропагандиста»

- Василий Григорьевич Перов
- **Илья Ефимович Репин**
- Суриков Василий Иванович
- Виктор Михайлович Васнецов

ЗАДАНИЕ 2. Период в советской истории, получивший имя по названию повести Ильи Эренбурга.

- Время застоя
- **Оттепель**
- Серебряный век
- Железный занавес

ЗАДАНИЕ 3. Эта книга является первой точно датированной книгой в Московской Руси

- **Апостол**
- Букварь
- История государства российского
- Юности честное зерцало

ЗАДАНИЕ 4. Кем был в русской истории Иван Фёдоров?

- Летописец
- Священник
- **Первопечатник**
- Учёный

ЗАДАНИЕ 5. Храмы в этом стиле на Руси появились на рубеже XV – XVI веков. Их возникновение связано с традицией строительства храмов-памятников, приуроченных к какому-либо важному событию. Что это за стиль?

- Романский
- Крестово-купольный
- **Шатровый**
- Готический

Задание 6. Самое большое здание, возведенное в России в первой половине XIX века, собор в Петербурге, который строили 40 лет

- **Исаакиевский собор**
- Казанский собор
- Александро-Невская лавра
- Спас на крови

ЗАДАНИЕ 7. Выберите правильный вариант ответа:

Кто из художников не входил в «Товарищество передвижных художественных выставок»?

- И. Крамской
- **О. Кипренский**
- И. Репин
- Н.А. Ярошенко

Задание 8. Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:

- **Лада**
- Феврония
- Мокошь

- Жива

Задание 9. Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:

- **Серебряным веком**
- Миром искусства
- Золотым веком
- Ренессансом

Задание 10. Ф.С. Рокотов работал в жанре

- **портрета**
- пейзажа
- бытового жанра
- натюрморта

Задание 11. Парсуна — это:

- **графическая зарисовка**
- **иконописное изображение исторического лица**
- тип храма
- живопись по сырой штукатурке

Задание 12. Автор музыки к балету «Лебединое озеро»

- **С.В. Рахманинов**
- **П.И. Чайковский**
- М.П. Мусоргский
- Н.А. Римский-Корсаков

Задание 13. Что из перечисленного не является целью Культурной политики РФ?

- Выявление, изучение, охрана, реставрация и использование объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов;
- Художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- Народные художественные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- **Этические нормы и правила поведения граждан.**

Задание 14. Какая тенденция современного социального изменения не имеет негативного характера?

- Девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров
- **Снижение уровня маргинальности**
- Разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских)
- Снижение интеллектуального и культурного уровня общества

Задание 15. С каким художественным творчеством связан известный народный промысел Филимоново?

- Роспись подносов
- Кружево
- **Глиняная игрушка**
- Чеканка

Задание 16. Что соответствует определению: «одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности» ?

- Искусство
- Декоративно-прикладное искусство
- **Народный художественный промысел**
- Хобби

Задание 17. Характеристика какого стиля соответствует описанию: «Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному). Основной мотив росписи —

цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы» ?

- Жостово

- Палех
- Гжель
- Городецкая роспись

Задание 18. Развитие и защита русского языка является важной целью культурной политики РФ. Какой аргумент не рассматривается в качестве основания для этого ?

- Русский язык является благозвучен.

- Русский язык — основа и залог нашего культурного и государственного единства многонациональной страны.
- Русский язык в высшей степени способен к адаптации слов и понятий, рожденных иными языками и культурами, без разрушения своей собственной природы и законов своего развития.
- Русский язык способен отражать и присущие каждому историческому этапу развития нашего общества особенности и проблемы

Задание 19. С чем связывают празднование Масленицы?

- С началом торговли маслом на ярмарках
- С завершением процесса приготовления масла
- С победой весны над зимой
- С завершением великого поста

Задание 20. Когда празднуется Троица, символизирующая божественное триединство?

- Через семь недель после Пасхи, в воскресенье
- После празднования Рождества на сороковой день
- В начале весны
- С наступлением осени

Задание 21. Каким меценатом были организованы «Русские сезоны» за границей, выступления оперы и балета в начале XX века.

- С. П. Дягилевым
- С. И. Мамонтовым
- П.М. Третьяков
- А.А. Бахрушин

Задание 22. Русская авангардная живопись представлена следующим именем:

- И. Репин
- К. Малевич
- К. Брюлов
- К. Сомов

Задание 23. Режиссёр фильма «Броненосец «Потёмкин»»

- Всеволод Пудовкин
- Сергей Эйзенштейн
- Андрей Тарковский
- Сергей Герасимов

Задание 24. Крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга

- Эрмитаж
- Третьяковская галерея
- Русский музей
- Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Задание 25. Какой кинофестиваль проходит в Анапе?

- Киношок
- Белые столбы
- Кинотавр
- Зеркало

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

26. Первый публичный, общедоступный и профессиональный театр в России открылся в 1751 году. В каком городе это произошло?  
Ответ: Ярославль.
27. Как называлось первое в Европе учебное заведение для женщин, открытое в 1764 году в Петербурге?  
Ответ: Институт благородных девиц.
28. Этот памятник, созданный скульптором Э.М. Фальконе, стал одним из символов Петербурга, был посвящён основателю города, императору Петру I. Как он называется?  
Ответ: Медный всадник.
29. 9 ноября 1863 года в Академии художеств произошел «**бунт четырнадцати**». Выпускники отказались писать свои картины как сочинения на заданную тему, за что были исключены из состава студентов. Этот процесс дал рождение новому движению. Как стали называть этих художников?  
Ответ: Передвижники.
30. Имя русского драматурга, чьи пьесы «Бедность не порок», «Доходное место» и другие почти три десятилетия шли на сценах Большого и Малого театров:  
Ответ: А.Н. Островский.
31. Как называлась музыкальная группа, в которую входили композиторы М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и другие?  
Ответ: «Могучая кучка»
32. Определите, о чём идёт речь в данном определении: «Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры»?  
Ответ: Культурная политика.
33. Выделите имя художника, который не являлся представителем соцреализма:  
[В. И. Мухина](#), [А. А. Дейнека](#), [И. И. Бродский](#), [Б. Е. Ефимов](#), И. Грабарь  
Ответ: И. Грабарь
34. Русский духовный ренессанс проявился в творчестве русских философов Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, В. С. Соловьёва. Кто из них автор работы «Душа России»?  
Ответ: Н.А. Бердяев
35. Национальная театральная премия №1  
Ответ: Золотая маска
36. [Высшее почётное звание Российской Федерации](#) в области изобразительного искусства  
Ответ: Народный художник Российской Федерации

#### **Критерии и шкалы оценивания:**

Для оценивания выполнения заданий используется балльная шкала:

##### 1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

- 1 балл – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

##### 2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

- 2 балла – указан верный ответ;
- 0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

##### 3) открытые задания (мини-кейсы, средний уровень сложности):

- 5 баллов – задание выполнено верно (получен правильный ответ, обоснован (аргументирован) ход выполнения (при необходимости));
- 2 балла – выполнение задания содержит незначительные ошибки, но приведен правильный ход рассуждений, или получен верный ответ, но отсутствует обоснование хода его выполнения (если оно было необходимым), или задание выполнено не полностью, но получены промежуточные (частичные) результаты, отражающие правильность хода выполнения задания, или, в случае если задание состоит из выполнения нескольких подзаданий, 50% которых выполнено верно;
- 0 баллов – задание не выполнено или выполнено неверно (ход выполнения ошибочен или содержит грубые ошибки, значительно влияющие на дальнейшее ее изучение).

## **20.2 Промежуточная аттестация**



Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

**Перечень вопросов к зачёту:**

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
1	Понятие культуры и подходы к ней.
2	Структура культуры: материальная и духовная культура.
3	Культура и мир (культура и ландшафт, культура и общество).
4	Культура и цивилизация.
5	Понятие и особенности межкультурных взаимодействий.
6	Теория культурных изменений Г. Хофстеде.
7	Концепция «культурной грамматики» Э. Холла.
8	Особенности межкультурных взаимодействий в эпоху глобализации.
9	«Аккультурация» и «адаптация»: понятия и особенности.
10	Основные подходы и теории аккультурации.
11	Стратегии аккультурации по Дж. Берри: ассимиляция, интеграция, сепарация, маргинализация.
12	Этноконфессиональный контекст современных миграций.
13	Понятие постиндустриальной массовой культуры.
14	Эволюция массовой культуры от 1960-х гг. к 2000-м гг.
15	Функции массовой культуры.
16	Культура книги и культура экрана.
17	Возможна ли аристократия в массовом обществе?
18	Человек и мир в массовом сознании.
19	Гендерный аспект массового общества.
20	Творческий и трудовой потенциал массового человека.
21	Понятие и виды культурной политики.
22	Основные направления развития общества в современной культурной политике России.
23	Межкультурные коммуникации как важнейший механизм в реализации культурной политики.
24	Сохранение культурного наследия как государственная цель.

## Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие **показатели**:

1) знание учебного материала и категориального аппарата (верное и глубокое изложение понятий, фактов, закономерностей);

2) знание основных методов аргументации и умение связывать теоретические положения с областями их практического применения;

3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;

4) умение решать задания по различным проблемам аргументативного процесса;

5) умение излагать материал в процессе ответа логически последовательно, профессионально грамотно, делать полные и обоснованные выводы;

6) успешное прохождение текущей аттестации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется **шкала**: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным выше показателям по каждому из вопросов контрольно-измерительного материала.	Повышенный уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.  ИЛИ  Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.	Базовый уровень	Зачтено
Несоответствие ответа обучающегося одному из перечисленных показателей (к одному из вопросов	Пороговый	Зачтено

<p>контрольно-измерительного материала) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей (либо двум к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу контрольно-измерительного материала) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым двум из перечисленных показателей и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Несоответствие ответа обучающегося любым трем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	<p>уровень</p>	
<p>Несоответствие ответа обучающегося любым четырем из перечисленных показателей (в различных комбинациях по отношению к вопросам контрольно-измерительного материала).</p>	<p>–</p>	<p>Не зачтено</p>