

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории зарубежных стран и востоковедения



А.В. Мирошников

25.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.01 История западноевропейского музея**

- 1. Код и наименование направления подготовки: 46.04.01 История**
- 2. Профиль подготовки: «Исследовательская и преподавательская деятельность в исторических науках»**
- 3. Квалификация выпускника: магистр**
- 4. Форма обучения: очная**
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории зарубежных стран и востоковедения**
- 6. Составители программы: Солодовникова Светлана Викторовна, к.и.н.**
- 7. Рекомендована: НМС исторического факультета, протокол № 5 25.05.2023**
- 8. Учебный год: 2023-2024 Семестр(ы) 2**
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов системного и целостного представления о развитии феномена западноевропейского музея, его отдельных этапов;
- совершенствование навыков обработки эмпирического материала исторических исследований.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование общего представления о музее как социальном институте, основных формах его деятельности, структуре как полифункционального целого собрания художественных, исторических и гуманитарных ценностей, которые оказывают существенное влияние на образование;
- воспитание эстетического мировоззрения, приобщение к отечественному и мировому культурному наследию.

- 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина является факультативом и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен обрабатывать, интерпретировать и оформлять результаты проведенных исследований в выбранной области исторической науки	ПК-3.1	Обрабатывает полученные данные с использованием современных методов анализа информации	Знать: характерные черты музея как социокультурного феномена, виды музеев в Западной Европе и особенности их деятельности; Уметь: анализировать этапы развития западноевропейского музея; Владеть: навыками обработки научной информации.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 1/36.

Форма промежуточной аттестации зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		Семестр № 2	№ семестра	...
Аудиторные занятия	18	18		
в том числе:	лекции	18	18	
	практические			
	лабораторные			
	индивидуальная контактная работа			
Самостоятельная работа	18	18		
в том числе: курсовая работа (проект)				
Индивидуальные консультации				
Форма промежуточной аттестации (экзамен – __ час.)	0	0		
Итого:	36	36		

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Музей в контексте европейской культуры	Происхождение термина «музей». Развитие понятия «музей» в эпоху Античности. Музеи в Средневековье: пространственно-предметная среда средневекового храма как прообраз музея. Церковные и светские средневековые сокровищницы. Эволюция понятия «музей» в эпоху Возрождения. Превращение закрытых частных собраний в публичные музейные учреждения в эпоху Просвещения. Специализация музейного дела в XIX в. Западноевропейский музей в XX в.: основные тенденции развития.	
1.2	Западноевропейский музей в эпоху Возрождения.	Развитие частного коллекционирования в эпоху Возрождения. Универсализм ренессансных собраний. Коллекционерская деятельность пап и зарождение Ватиканских музеев. Династия Медичи и история галереи Уффици. Виртуальная экскурсия. Французские коллекции XV-XVI вв.	

1.3	XVII век в истории коллекционирования.	Художественные коллекции европейских монархов: собрания Карла I Стюарта, Людовика XIV, Христины Шведской, Августа Сильного. Коллекционерская деятельность кардинала Мазарини. Начало специализации частных собраний. Появление общедоступного музея в Оксфорде. Эстетика дворцовых галерей. Естественнонаучные музеи.	
1.4	Феномен публичного музея в эпоху Просвещения	Появление общедоступных музеев. История Британского музея. Виртуальная экскурсия. Становление института публичного музея в германских землях. История музея Пио-Клементино (Рим). Открытие собраний французской монархии широкой публике. История Лувра. Виртуальная экскурсия. Музейное строительство в империи Наполеона	
1.5	Западноевропейский музей в XIX в.	Расцвет художественных музеев в XIX столетии. Лондонская национальная галерея. Виртуальная экскурсия. Пергамон-музей. Художественная галерея Прадо. Виртуальная экскурсия. Музеи естественной истории. Музеи науки и техники. Музеи под открытым небом.	
1.6	Музей в тоталитарной культуре.	Характерные особенности тоталитарной культуры. Развитие музеев «истории родного края» в Германии и Италии в 30-е гг. XX в. Место и роль музейного института в тоталитарном обществе. Уничтожение произведений искусства.	
1.7	Современный этап в развитии западноевропейского музея.	Международные организации и культурное наследие. Роль музея в современном обществе. Экомuzeи и «новая музеология».	

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Музей в контексте европейской культуры	2			2	4
2	Западноевропейский музей в эпоху Возрождения.	2			2	4
3	XVII век в истории коллекционирования.	2			2	4
4	Феномен публичного музея в эпоху Просвещения	2			2	4
5	Западноевропейский музей в XIX в.	4			4	8
6	Музей в тоталитарной культуре.	2			2	4
7	Современный этап в развитии западноевропейского музея.	4			4	8
	Итого:	18			18	36

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: Дисциплина «История западноевропейского музея» реализуется в форме контактной и самостоятельной работы. Контактная работа представляет собой лекционные занятия, в ходе которых обучающимся рекомендуется вести подробный конспект, выделяя важнейшие тезисы, фиксируя их аргументацию, вынося на поля важнейшие даты. После лекции рекомендуется просматривать конспект, знакомиться с основной и дополнительной литературой по курсу.

В течение семестра предусматривается подготовка и написание реферата по одной из предложенных или сформулированных обучающимся по согласованию с преподавателем тем. Контроль самостоятельной работы осуществляется в форме контроля этапов подготовки реферата.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Антюфеева О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие : [16+] / О.А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 223 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692 (дата обращения: 20.03.2024).
2	Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л. М. Ванюшкиной ; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600 (дата обращения: 20.03.2024)
3	Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, и др. ; н. и. Российский. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935 (дата обращения: 20.03.2024).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Акимова Т. Т. 26. Музей истории искусства / Т. Акимова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2012. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751 (дата обращения: 20.03.2024).
5	Глушкова П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614 (дата обращения: 20.03.2024).
6	Гуменюк А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330 (дата обращения: 20.03.2024).
7	Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253850 (дата обращения: 20.03.2024).
8	Кулемзин А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : учебное пособие : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068 (дата обращения: 20.03.2024).
9	Музеи и новые технологии : практическое пособие / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с. : табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754 (дата обращения: 20.03.2024).
10	Памятники всемирного природного и культурного наследия России в системе туризма : учебник : [16+] / А. С. Баранов, Е. И. Богданов, Н. О. Верещагина, И. Г. Филиппова ; под ред. Е. И. Богданова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 312 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572463 (дата обращения: 20.03.2024).
11	Прокопенко Ю. А. Сохранение и трансляция культурно-исторического наследия в Северо-Кавказском регионе : учебное пособие : [16+] / Ю. А. Прокопенко. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459241 (дата обращения: 20.03.2024).
12	Пуликова Л. Т. 1. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Часть 1. – 95 с. : ил. –

	(Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231724 (дата обращения: 20.03.2024).
13	Пуликова Л. Т. 2. Государственный Эрмитаж / Л. Пуликова ; гл. ред. А. Барагамян ; ред. С. Суворова. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2011. – Часть 2. – 95 с. : ил. – (Великие музеи мира). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231725 (дата обращения: 20.03.2024).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.03.2024).
2	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.03.2024).
3	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.06.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.
4	Музеи мира - URL: https://muzei-mira.com (дата обращения: 01.03.2024).
5	Музеи России - URL: http://www.museum.ru/ (дата обращения: 01.03.2024).

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Музеи и новые технологии : практическое пособие / сост. и науч. ред. Н. А. Никишин ; Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия Наук, Российский институт культурологии. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 224 с. : табл. – (На пути к музею XXI века). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444754 (дата обращения: 20.03.2024).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

В рамках лекционных занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии, проблемное обучение. При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive, используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Разделы 1-7	ПК-3	ПК-3.1	реферат
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Практическое задание

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: реферат.

Перечень тем рефератов

1. Общественные и частные собрания Древнего Рима.
2. Сокровищницы средневековых храмов.
3. Состав и организация ренессансных коллекций.
4. Художественные коллекции европейских монархов в XVII веке.
5. Кабинеты и галереи Петровской эпохи.
6. Феномен публичного музея в эпоху просвещения.
7. Британский музей и его деятельность.
8. Музейное строительство в империи Наполеона.
9. Европейский музей за пределами Европы в XIX веке.
10. Появление специализированных музеев.
11. Феномен музея в тоталитарной культуре.
12. Музей в поле работы международных организаций и охраны культурного наследия.
13. Государственная политика Российской Федерации в музейном деле.
14. Экомuzeи и «новая музеология».
15. Галерея Уффици.
16. Лондонская картинная галерея.
17. Пергамон-музей в Берлине.
18. Эрмитаж как публичный музей.
19. Метрополитен-музей в Нью-Йорке.
20. Музей Прадо.
21. Российские краеведческие музеи.
22. Новая пинакотека в Мюнхене.

Описание технологии проведения

Реферат готовится в течение семестра и представляется не позднее 1 мая. В течение недели реферат проверяется преподавателем и, в случае необходимости, направляется обучающемуся для переработки.

Требования к выполнению заданий

Реферат должен включать введение, основную часть, разделенную на параграфы, заключение, список использованных источников и литературы. Реферат оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным работам в части оформления научно-справочного аппарата. Объем реферата не регламентируется, однако он должен раскрывать тему. Список источников и литературы должен содержать не менее 15 наименований, включая интернет-ресурсы. Не допускается использование Википедии, Студиопедии и иных ресурсов, не являющихся электронными публикациями научных монографий, научных статей, учебных пособий, сайтов, на которых агрегированы источники по тематическим разделам учебной дисциплины. Текст реферата не должен содержать неправомерных заимствований.

Шкалы и критерии оценивания

Реферат оценивается по шкале «зачтено – не зачтено». При оценивании реферата используются следующие показатели:

- 1) наличие всех разделов структуры доклада, описанной выше (0-10 баллов);
- 2) полнота раскрытия темы и её отдельных аспектов (0-25 баллов);
- 3) качество оформления научно-справочного аппарата доклада (ссылок, сносок, списка источников и литературы (0-10 баллов);
- 4) качество отбора и систематизации научной информации (0-25 баллов);
- 5) грамотность и стиль изложения (0-10 баллов);

- 6) четкость и краткость формулирования основных тезисов в презентации (0-10 баллов);
- 7) обоснованность и качество отбора иллюстративного материала презентации (0-10 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется при наборе баллов в диапазоне 55-100. При наборе менее 55 баллов выставляется оценка «не зачтено», доклад направляется обучающемуся на доработку.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практическое задание. Практическое задание представляет собой реферат, требования к которому были озвучены выше, и его представление в устной форме, сопровождающееся презентацией. По решению кафедры обучающийся может быть аттестован по результатам текущей успеваемости, при несогласии с оценкой имеет право проходить промежуточную аттестацию на общих основаниях.

Описание технологии проведения

На зачете обучающийся делает устное сообщение по теме реферата в течение 15 минут, сопровождая свое выступление демонстрацией презентации. После выступления ему задаются вопросы по теме выступления, после его ответов выставляется оценка.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Требования к реферату изложены в п.20.1. В выступлении должны быть освещены актуальность (значимость) темы, источниковая и историографическая база исследования, выделены ключевые тезисы, раскрывающие тему, проанализированы итоги исследования. Презентация должна визуализировать основные тезисы выступления, не содержать избыточного текста, быть грамотно оформленной.

На зачете используется шкала «зачтено — не зачтено». Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели :

1. знание учебного материала и владение понятийным аппаратом музеологических исследований;
2. выполнение реферата не менее, чем на 55 баллов;
3. четкость изложения материала в устном выступлении;
4. качество презентации;
5. качество ответов на дополнительные вопросы.

При соответствии ответа обучающегося п.2 перечня показателей и не менее, чем любым двум другим показателям, выставляется оценка «зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется при несоответствии ответа обучающегося п.2 перечня показателей и более, чем любым двум другим показателям.

