

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры
Кукарников Д.Г.



23.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Культурология

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**
38.03.02 Менеджмент
- 2. Профиль подготовки/специализации/магистерская программа:**
Менеджмент организаций, Маркетинг, Управление закупками и цепями поставок
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:**
Истории философии и культуры, факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:** д. культурологии, доц. Серебрякова Елена Геннадьевна
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол 25.05.2022, № 1400-05
- 8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр(-ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – сформировать у обучающихся представление о культурологии как специфической области знания, многообразии культур, их типологии, основных способах межкультурного взаимодействия.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- дать представление об основных теоретических концепциях культуры; структуре и составе современного культурологического знания;
- познакомить обучающихся с основными этапами становления и особенностями развития культур Востока, Запада и России;
- выявить тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
- сформировать навыки самостоятельного изучения культуры

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Культурология» входит в блок Б1, относится к вариативной части дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 38.03.02. Менеджмент (бакалавриат).

Учебная дисциплина «Культурология» является предшествующей для следующих дисциплин: «Организационная культура», «Конфликтология»

11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Компетенция | | Планируемые результаты обучения |
|-------------|--|---|
| Код | Название | |
| УК-5.2 | Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения | Знать: базовые этические мировые культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); Иметь: представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; Владеть: основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений. |
| УК-5.3 | Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития; Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры. Владеть: технологиями и методиками исследования культурно-исторических |

| | | |
|--|--|--|
| | | явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию развития культуры |
|--|--|--|

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 2/72

Форма промежуточной аттестации зачёт

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 1 семестр | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | 32 | 32 | | |
| в том числе: лекции | 16 | 16 | | |
| практические | 16 | 16 | | |
| лабораторные | | | | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | | |
| Форма промежуточной аттестации | зачёт | | | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|--|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Структура и состав современного культурологического знания | 1 Культурология как наука. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований |
| 1.2 | Типология культуры | 2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. 3. Основные понятия культурологи. Культура, цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | | <p>нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> <p>4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания.</p> <p>5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства.</p> <p>6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации;</p> <p>а) основные черты европейской культуры средневековья;</p> <p>б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко;</p> <p>в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19 веков;</p> <p>7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.</p> |
| 1.3. | Место и роль России в мировой культуре | <p>8. Геополитические характеристики русской культуры, Православие и самодержавие как феномены русской культуры. Основные этапы становления и развития культуры.</p> <p>9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.</p> |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Основные культурологические концепции, школы, направления | <p>1.Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская.</p> <p>2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.</p> |
| 2.2 | Культурные особенности Запада и Востока | <p>3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай)</p> <p>4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима.</p> <p>5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации;</p> <p>6. Европейская культура 20 века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности.</p> <p>7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность. Виртуальная реальность: сущность и особенности.</p> |
| 2.3 | Место и роль России в мировой культуре. | <p>8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры. Русская культура 19 – начала 20 веков.</p> <p>9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе. Современная социокультурная ситуация:</p> |

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п / п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | |
|------------------|---|----------------------|------------------|-------------------------------|-------|
| | | Лекц ии | Практичес кие | Самостоят ельная работа | Всего |
| 1 | Основные культурологические концепции, школы, направления | 2 | 2 | 10 | 14 |
| 2 | Культурные особенности Запада и Востока | 12 | 12 | 16 | 40 |
| 3 | Особенности русского типа культуры | 2 | 2 | 14 | 18 |
| | Итого: | 16 | 16 | 40 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (лекций, семинарских занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 36 часов.

Самостоятельная учебная деятельность студентов по дисциплине «Культурология» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам семинарских занятий (приведены выше), самостоятельное освоение понятийного аппарата и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам) (примеры см. ниже).

Вопросы семинарских занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к семинарским занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентам в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|----------|---|
| 1 | Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с |
| 2 | Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 561 с.— |

<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>>

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А.Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир» 2007. - 432 |
| 4 | Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с. |
| 5 | Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин, Е.А. Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с. |
| 6 | Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва:Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с. |
| 7 | Кравченко А.И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. — Москва : Проспект, 2013. — 285 с. |
| 5 | Культурология: учебник / А..В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с |
| 9 | Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XXвека : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 10 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –(http://www.ru/lib.vsu/ru). |
| 11 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >. |
| 12 | Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051 |
| 13 | Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012. — 366 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 >. |
| 14. | «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 1 | Кондаков И.В. Культурология: История культуры России: курс лекций / И.В.Кондаков. – Москва : Омега : Высш. шк., 2003. – 615 с. |
| 2 | Культурология : учеб. пособие / А.Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 401 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384 . |
| 3 | Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников : учеб. пособие / авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 600 с. |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита).
Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

Академическая подписка DreamSpark (неограниченное кол-во настольных и серверных операционных систем Microsoft для использования в учебном и научном процессе).

Программный продукт Navicom.

Программный продукт Microsoft Office стандартный OLP NL, Word, Excel, PowerPoint.

Программный продукт Microsoft Windows 7 Профессиональная.

Autoplay Media Studio 1 Developer License.

ABBYY FineReader 12 Professional Full.

OfficeStd 2013 RUS OLP NL Acdmc.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

Office STD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016.

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSrvStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Антивирус Касперского.

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ».

СПС «ГАРАНТ-Образование».

СПС "Консультант Плюс" для образования.

Kubuntu 14.04.5.

LibreOffice.

Mozilla Firefox.

R (статистическая обработка данных).

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

специализированная мебель, проектор, экран для проектора настенный, , цифровая аудио платформа, телевизоры (2 шт.), комплект активных громкоговорителей, микрофон проводной

19.1 Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции | ФОС* (средства оценивания) |
|---|---|---|--|
| УК-5.2 | <p>Знать: базовые этические ценности мировой и отечественной культуры. (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность);</p> <p>Иметь: представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов;</p> <p>Владеть: основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая отношений</p> | <p>Раздел 1 Основные культурологи-ческие концепции, школы,</p> <p>Раздел 2 особенности культур Запада и Востока</p> <p>Раздел 3. Особенности русского типа культуры</p> | <p>Комплект тестов (1)</p> <p>Комплект тестов (2)</p> <p>Темы докладов, сообщений</p> <p>Комплект тестов (3)</p> |
| УК-5.3 | <p>Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития;</p> <p>Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры.</p> <p>Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры</p> | <p>Раздел 1 Основные культурологи-ческие концепции, школы,</p> <p>Раздел 2 особенности культур Запада и Востока</p> <p>Раздел 3. Особенности русского типа культуры</p> | <p>Комплект тестов (1)</p> <p>Комплект тестов (2)</p> <p>Темы докладов, сообщений</p> <p>Комплект тестов (3)</p> |
| Промежуточная аттестация | | | Комплект КИМ |

* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным культурологическим аппаратом (теоретическими основами дисциплины),
- 2) умение связывать теорию с практикой; охарактеризовать сущность культуры, её место и роль в жизни человека и общества; понимать и использовать языки культуры;
- 3) умение - понимать ценность различных культур и опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, ориентироваться в культурной среде современного общества,
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять, умения использовать полученные знания в своей практической деятельности.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.
2. Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры.
3. Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира.
4. Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура)
5. Функции культуры.
6. Культура и цивилизация. Соотношение понятий.
7. Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура.
8. Общественно- историческая (Тойнби А., Данилевский Н., Шпенглер О)
9. Социологическая школа (Сорокин П.), натуралистическая школа (З.Фрейд, К.Юнг)
10. Культура первобытного общества.
11. Особенности древневосточных цивилизаций.
12. Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
13. Основные черты культуры европейского средневековья.
14. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
15. Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
16. Культура Западной Европы Нового времени.
17. Основные черты культуры Просвещения.
18. Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
19. Европейская культура 20 - 21 в.в. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры),
20. Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации).
21. Особенности культуры постиндустриального и информационного общества
22. Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления.
23. Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации.
24. Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Культура первобытного общества.
2. Особенности древневосточных цивилизаций.
3. Культура древней Месопотамии и Египта.
4. Специфика культуры древней Индии.
5. Культура древнего Китая.

6. Основные периоды и особенности развития культуры древней Греции.
7. Общее и особенное культур древней Греции и Рима.
8. Основные черты культуры европейского средневековья.
9. Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения.
10. Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации.
11. Культура Западной Европы Нового времени. Ведущие принципы и эстетические особенности художественных стилей 17-18 веков.
12. Основные черты культуры Просвещения.
13. Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи).
14. Европейская культура 20-21 вв.(кризис культуры, рождение феномена массовой культуры, глобальные проблемы современности).
15. Особенности телевиртуальной реальности.

19.3.4 Тестовые задания

Тест 1

1. **Фундаментом культурной компетентности не является:**

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

2. Понятие, характеризующее систему миропредставления определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальности это

1. мироощущение; 2. обычай; 3. символ; 4. картина мира.

3. Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культуре:

| | |
|------------|--|
| 1. Цицерон | 1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида |
| 2. Гердер | 2. культура – второе рождение человека |
| 3. Руссо | 3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности быть идеальным |

идеальным

4. **К первым формам религии первобытного общества не относятся**

1. магия; 2. ритуал; 3. тотемизм; 4. фетишизм.

5. **Культурная антропология исследует**

1. развитие теоретических представлений о культуре; 2. изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации; 3. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ; 4. процессы адаптации человека к окружающей среде.

6. **Соответствие между понятием и его определением**

| | |
|--------------------------|--|
| 1. Маргинальная культура | 1. перефирийная, пограничная |
| 2. Срединная культура | 2. специфическая, автономно существующая |
| 3. Субкультура | 3. доминирующая в обществе |

7. **Положения, не соответствующие синтоизму**

1. Человек живет в соответствии с законами кармы; 2. главными объектами поклонения являются камни; 3. императоры – потомки Аматерасу; 4. цель жизни человека – выйти из колеса перерождений

8. **Установите соответствие между функцией религии и ее определением**

| | |
|------------------|---|
| 1. интегрирующая | 1. отражение отношения религии к власти и государству |
| 2. политическая | 2. укрепление духовного единства, целостности и стабильности общества |
| 3. социализации | 3. подготовка индивида к социальной жизни путем наложения на него ограничений |

9. **Славянофилы приписывали русскому народу особую миссию.к.**

1. он превосходит другие народы; 2. не затронут влиянием революционных идей; 3. российское самодержавие – идеальная политическая модель; 4. православие обеспечивает единство чувства, ума, воли для достижения истины

10. Семиотическими аспектами культурных явлений являются отношения между: 1. языком; 2. пользователем; 3. знаком; 4. значением.

Тест 2

1. Две характерные черты русской культуры

1. плюралистичность; 2. правдоискательство; 3. рационализм; 4. общинность.

2. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на усредненного потребителя является культура

1. массовая; 2. коммерческая; 3. популярная; 4. потребительская.

3. Тенденцией современного мирового социокультурного развития не является

1. Сведение массового образования к усвоению элементарной картины мира; 2. формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов мирового уровня; 3. формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения; 4. усиление социально-психологических начал в отношениях между людьми.

4. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой

| | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. морфология | 1. процесс или развитие культуры |
| 2. функция | 2. процесс или история культуры |
| 3. динамика | 3. действие или влияние культуры |
| 4. эволюция | 4. строение или структура культуры |

5. Условиями (2) формирования этнической культуры являются

1. язык; 2. общность интересов; 3. природная среда; 4. единое государство.

6. Культурные нормы это

1. законы и стандарты социального бытия; 2. продукты человеческой деятельности; 3. множество закономерно связанных друг с другом элементов; 4. процесс обозначения мира понятий и вещей.

7. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени это

1. норма; 2. обычай; 3. ритуал; 4. традиция.

8. Культура социальных отношений определяется

1. кодексом законов; 2. ценностями, идеалами; 3. идеологическими нормами; 4. политическими установками.

9. Теория исторической типологии культуры, возникшая в 19 – начале 20 века считает, что:

1- существует единая общечеловеческая цивилизация; 2- культуры автономны, и единство человечества состоит в многообразии локальных цивилизаций; 3- история многолинейна; 4- историческая перспектива человечества связана с межкультурными взаимодействиями.

10. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

Тест 3

1. Разделы культурологи выстраиваются по

1. основным научным задачам; 2. спонтанно возникающим проблемам; 3. образцу естественных наук; 4. основным прикладным задачам.

2. Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением:

| | |
|--------------------------|---|
| 1. денотативное значение | 1. выражение знаком или текстом эмоций и чувств; |
| 2. смысловое | 2. передаваемая знаком или текстом информации о природе и отношениях некоторых явлений; |
| 3. экспрессивное | 3. обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление |

3. Структурный элемент культуры, выступающий критерием оценки реальных явлений, регулирующий социальные взаимодействия, внутреннее побуждение к деятельности - это

1 - ритуал; 2 - обычай; 3- ценность; 4 - понятие.

4. Под культурой понимают...

1. поведение человека, 2. сфера искусства, 3. все созданное человеком, 4. духовный мир

5 Искусственное образование материальное и идеальное, создаваемое для функционирования в специализированных сферах культуры -

1- обычай; 2 - норма; 3 - закон; 4 - артефакт.

6. Соответствие между терминами и их определениями

1. культуругенез 1 формирование антропогенной системы

2. антропогенез

2. формирование человека разумного

3. филогенез

3. формирование нового народа

4. этногенез

4. эволюционное развитие организма

7. Фундаментом культурной компетентности не является

1. владение знаками и кодами культуры; 2. освоение национального культурного наследия; 3. знание семиотики культуры; 4. владение современными компьютерными технологиями.

8. Ценностями современной культуры являются

1. развитие, 2. традиции, 3. скорость, 4. обычай.

9. Установите правильное соотношение между автором и его представлением и культуре:

1. Цицерон 1. рост культуры превращает человека в агрессивного индивида

2. Гердер

2. культура – второе рождение человека

3. Руссо

3. смысл культуры в воспитании в человеке потребности

быть идеальным гражданином.

10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит называется 1. сепарацией, 2. ассимиляцией, 3. интеграцией, 4. маргинализацией

Тест 4

1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

1. образование 2. культура, 3. техника, 4. общество.

2. Развитие культуры как необратимое, закономерное изменение включает:

1. движение от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному (прогресс), 2. движение от сложного к простому (регресс), 3. момент застоя, 4. все перечисленное.

3. В культурной антропологии ключевой явилась тема

1 - технологий, жизнеобеспечения; 2 - социальной организации; 3 - разнообразия символических систем; 4 - универсалий и многообразия культурных форм.

4. Соответствие между культурологическими подходами и основными терминами, через которые моделируется культура:

1. семиотический

а) иерархия ценностей

2. деятельностный

б) знаковая система

3. аксиологический

в) способ деятельности

5. установите соответствие между автором и центральным понятием его концепции.

1. П. Флоренский

а) игра

2. Й. Хейзинга

б) «коллективное бессознательное»

3. К. Юнг

в) символ

6. Морфология культуры это –

1. типичные формы и структуры культуры; 2. смена культурных образов; 3. система нормативных отношений; 4. чувственное представление о мире.

7. Структура современного культурологического знания включает:

1. онтологию, гносеологию, этику, философию искусства и культуры;
2. философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию,
3. цивилиографию, историю отечественной и европейской культуры;
4. социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию.

8. Гносеологическая функция культуры:

1. функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей; 2. манкуртизм; 3. функция передачи социального опыта; познавательная функция.

9. Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

| | |
|---------------|------------------------------------|
| 1. морфология | 1. прогресс или регресс культуры |
| 2. функция | 2. строение или структура культуры |
| 3. динамика | 3. процессы или история культуры |
| 4. эволюция | 4. действие или влияние культуры |

10. Основные функции человеческой жизнедеятельности возникли в недрах культуры:

1. быденной, ее вытеснила специализированная;
2. специализированной, она существует с быденной;
3. быденной, она существует со специализированной;
4. специализированной, ее вытеснила быденная.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

Понятийный диктант

Аккультурация, аксиология, артефакт, архетип, диалог культур, институты культуры, инкультурация, культурная картина мира, код культуры, культурная ценность, культурогенез, культурная модернизация, локальная культура массовая культура, ментальность, межкультурная коммуникация морфология культуры, народная культура, символ культуры, социализация, социология культуры, типология культуры, традиция, функции культуры, элитарная культура, этническая культура, язык культуры.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

«зачтено» ставится, если студент:- знает основные культурологические термины и понятия, предусмотренных программой курса; демонстрирует знакомство с основной и дополнительной литературой; посещал лекции и семинарские занятия; прошел текущую аттестацию; выполнил контрольное тестовое задание

«незачтено» ставится, если студент: не ориентируется в основных культурологических терминах и понятиях предусмотренных программой курса, не знаком с основной литературой. пропустил без уважительных причин более трети занятий; не прошел текущую аттестацию; не выполнил контрольное тестовое задание

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах) теста: *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады); письменных работ (контрольные); тестирования; оценки результатов практической деятельности* (Критерии оценивания приведены выше).

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности (*указывает реальную структуру*). При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.