

1  
МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
новейшей отечественной истории,  
историографии и документоведения  
О.В. Гришаев

24.06.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.07.01 Отечественная культура XX века**

---

- 1. Шифр и наименование направления подготовки:** 46.03.01 История
- 2. Профиль подготовки:** без профиля
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** новейшей отечественной истории, историографии и документоведения
- 6. Составители программы:** Злобин Андрей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол №6 от 24.06.2021
- 8. Учебный год:** 2023/2024 **Семестр(-ы):** 5,6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Цели дисциплины заключаются в совершенствовании навыков использования базовых знаний по отечественной истории в исторических исследованиях.

Задачи:

- усвоение студентами особенностей процесса культурных преобразований в советской стране во всей его сложности и противоречивости, политики советского государства в области культуры, успехов и промахов этой политики на разных исторических этапах советского общества, особенностей, значимости того или иного направления культуры в жизни страны;
- выяснение социального предназначения, роли базисных ценностей и культуры в процессе социализации и воспитания человека, взаимовлияния и взаимообогащения культур.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-3.1	Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации	<i>Знать:</i> специфику развития советской культуры и различные течения советской культуры, их видных представителей; <i>Уметь:</i> анализировать связь эволюции советской культуры и тех или иных ее явлений с историческим процессом, государственной политикой, применять знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; <i>Владеть:</i> навыками работы с различными группами источников, навыками критического анализа материала курса

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах 2/144**

**Форма промежуточной аттестации - зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Итого:	144	72	72
--------	-----	----	----

### 13.1. Содержание дисциплины:

#### 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1 лекции</b>			
1.	Введение	Роль и место культуры в жизни советского общества в 1917- 1940 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Пролекулт. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы. Периодизация курса отечественной культуры, цели и задачи изучения проблемы.	
2.	Становление новой системы народного образования	Состояние народного образования в России в начале XX в. Первые преобразования Советской власти в области культуры (создание Наркомпроса, реализация законопроектов Государственного комитета по народному образованию и т.д.). Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения. Зарождение новой общеобразовательной школы. Введение всеобщего начального образования и переход к неполному среднему и среднему образованию. Новации школьного образования в 20-е-30-е годы.	
3.	Становление советской высшей школы	Проблемы высшей школы в первые послереволюционные годы. Декрет «О правилах приема в высшие учебные заведения», от 2 августа 1918г. Открытие рабочих факультетов, их значение. Изменение организационных принципов управления вузами. Образование ВГУ. Перестройка гуманитарного образования, ее последствия. Система высшего образования СССР к концу 1930-х гг.	
4.	Отечественная наука 1918-1940 годах	Отношение советской власти к науке в годы гражданской войны. Деятельность отечественных ученых: И.П. Павлов, И.М. Губкин, А.Е. Ферсман, А.П. Карпинский, В.Л. Комаров, И.П. Лазарев, Н.Е. Журовский, А.Ф. Иоффе и др. План ГО- ЭЛРО. Академия наук: организация новых научных учреждений, новые научные кадры. Научные открытия 1920-1930-х годов. Школа М.Н. Покровского. «Дело Академии наук». Усиление идейно-политического противоборства и государственного контроля в области науки, его последствия.	

5.	Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг.	Литературная жизнь страны в годы революции и гражданской войны. Литературные группировки 20- начала 30-х годов, их идейно-эстетическая борьба. Литературная эмиграция. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932г.). Первый съезд Союза Советских писателей (1934г.) и его последствия. Творческие успехи отечественных писателей и поэтов, потери и трагедии в литературном сообществе. М. Булгаков, С. Есенин, В. Маяковский, Н. Островский, А. Толстой, М. Шолохов и др. Возвращение народу классического литературного наследия.	
6.	Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы).	Влияние революции на отечественный театр. Идейно-эстетическое противоборство в области театрального искусства. К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, А. Таиров и др. Новые драматурги и изменения репертуара театра. М. Булгаков, В. Вишневский, В. Маяковский, К. Тренев и др. Становление национального театра. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР.	

7.	Отечественный кинематограф (1917-1940гг.)	Отечественный кинематограф в первое десятилетие XX века. Политика советского руководства в отношении киноискусства. Начало советской кинодокументалистики и художественного кинопроизводства: Д. Вертов, А. Довженко, А. Зархи, Я. Протазанов, В.Пудовкин, М. Ромм, С.Эйзенштейн, С.Юткевич и др. Дискуссии о месте и роли кино. Переход от немого к звуковому кино. Тематика советского кино. И.В.Сталин и киноискусство.
8.	Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг.	Музыкальная культура в первые годы советской власти. Национализация музыкальных учреждений. Музыкальные сообщества. Идеино-эстетическое противостояние между ними. Проблемы оперного и балетного искусства, судьба отечественной песни. Музыкальные жанры в 1920-1930-х гг. Б. Асафьев, И. Дзержинский, Д. Кабалевский, С.Прокофьев, Д. Шостакович и др. Развитие национальной музыкальной культуры.
9.	Изобразительное искусство в 1917-1940 гг.	Восприятие художниками нового строя. Русский авангард, традиционное искусство, агитационно-политический плакат. Монументальная пропаганда. творческие объединения отечественных художников. Архитектура в новых исторических условиях. Организация Союза советских художников. Художественные выставки 1930-х годов. Характерные черты и направления творчества советских скульпторов, графиков, карикатуристов. Состояние отечественной архитектуры в 1930-х гг.
<b>2 практические занятия</b>		
2.1	Революция и создание новой культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика советской культуры и ее специфические черты.</li> <li>2. Октябрь и интеллигенция.</li> <li>3. Оценка большевистского режима представителями интеллигенции.</li> <li>4. Оценка А.М. Горького о политике и практики большевизма в период гражданской войны.</li> <li>5. Политика власти в отношении представителей общественных наук, профессуры критически относящихся к новому режиму.</li> </ol>
2.2	Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная политика советского государства в годы НЭПа.</li> <li>2. Наука. Коммунистическая академия и изменения в Академии наук.</li> <li>3. Коминтерн и его университеты.</li> <li>4. Академия наук и коммунистический режим в 1918-1928 гг. Причины и предпосылки «Академического дела».</li> <li>5. Первый этап «Академического дела» (начало 1929 г.).</li> <li>6. Второй этап «Академического дела» (август 1929-февраль 1931 г.).</li> <li>7. Основные фигуранты «Академического дела» дела. Роль С.Ф. Платонова и В.Е. Тарле.</li> <li>8. Значение «Академического дела» в истории установления государственного контроля над наукой в 1930-е годы.</li> </ol>
2.3	Культура в 20-30-е годы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературное объединение в годы НЭПа.</li> <li>2. Изобразительное искусство в годы НЭПа.</li> <li>3. Советская архитектура в годы НЭПа.</li> <li>4. Союзы советских писателей и другие творческие объединения.</li> </ol>
2.4	Культура Сталинской эпохи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политические и идеологические условия существования культуры. Внедрение «социалистического реализма». Анти-религиозная политика.</li> <li>2. Советская школа.</li> <li>3. Высшее образование и наука.</li> <li>4. Культура и советское кино.</li> </ol>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. лекции</b>		
1.1	Введение	Роль и место культуры в жизни советского общества в 1941-1991 гг. Основные тенденции в развитии отечественной культуры в рассматриваемые годы. Важнейшие составляющие культурной жизни. Культура и политика, их взаимосвязь. Участие государства в культурном строительстве. Источники изучения отечественной культуры. Историография проблемы.
1.2	Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны	Особенности культурной жизни страны в военные годы. Изменения в характере науки и культуры, внесенные реалиями военного времени. Мобилизация учреждений и деятелей культуры на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Милитаризация культурной жизни. Влияние войны на состояние общеобразовательной школы (снижение ассигнований проблемы посещаемости и успеваемости учащихся, преподавательских кадров, введение золотых и серебряных медалей для выпускников средней школы). Высшая школа 1941-45 гг. Эвакуация вузов в тыл. Перестройка учебного процесса и научной работы вузов в военных условиях.
1.3	Наука и литература СССР в годы ВОВ	Усиление роли науки в военное время. Вклад деятелей науки и культуры в достижение и победы над Германией и ее союзниками. Разрешение важнейших технических и теоретических проблем науки. Достижения отечественной науки в разработке различных видов вооружения: военные конструкторы и результаты их деятельности. Роль литературы в борьбе с фашизмом, ее характерные черты. Творчество К.Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана, А. Фадеева, М.Шолохова. и др. Проявление диссидентских настроений в писательской среде. Трагедия М.Цветаевой, Официальная критика К.Чуковского, К.Федина и др.
1.4	Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ	Изменение условий театральной жизни страны. Драматургия К. Симонова, А. Корнейчука, Л.Леонова и др. Историческая и классическая драма на советской сцене. Специфика киноискусства в военные годы, его тематика. Творчество К. Эйзенштейна, Л.Лукова, С. Герасимова. Достижения и недостатки отечественного кинематографа военной поры. Основные жанры музыкального искусства в военные годы. Творчество Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Н. Мясковского. Музыкальная классика. Песенный жанр и его патриотическая роль. Сюжеты и тематика изобразительного искусства. Творчество С. Герасимова, А.Бубнова, М.Авилова, Кукрыниксов. Крупнейшие художественные выставки военных лет.

1.5	Советская культура в 1945-1953 гг.	<p>Рост самосознания народа после окончания войны. Ожидания советского общества и настроения интеллигенции после окончания Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие общеобразовательной и высшей школы. Трудности отечественной общеобразовательной школы в первое послевоенное десятилетие. Введение всеобщего семилетнего образования, последствия. Постепенный переход ко всеобщему среднему образованию. Расширение сети педагогических вузов.</p> <p>Усиление идеологического давления на деятелей литературы и искусства. Сталин и послевоенная литература. Причины принятия постановления ЦК ВКП (б) по вопросам культуры. Гонения на М.Зощенко, А.Ахматову и др. Творчество А.Фадеева, Б.Полевого, В. Некрасова, И. Эренбурга и др. Традиции и новации. Спад киноискусства в первые послевоенные годы. Утверждение пятилетнего плана развития советского кинематографа. Начало цветного отечественного кинематографа. Партийный диктат в музыкальном искусстве. Критика творчества Д.Шостаковича, С.Прокофьева, Г.Свиридова и др. Открытие в 1947 г. Академии художеств. Борьба с формализмом в изобразительном искусстве. Ставка на соцреализм. Тематика художественных произведений.</p> <p>Борьба с «антипатриотизмом» и «космополитизмом», ее причины и последствия. Итоги культурного развития СССР в годы руководства страной И.В.Сталина.</p>
1.6	Советская наука в 1945-1953 гг	<p>Усиление роли науки в восстановлении и развитии народного хозяйства. Приоритетные научные направления. Советский атомный проект, разработка ракетного оборудования. Теневые стороны отечественной науки: усиление идеологического давления на общественные науки. Дискуссии в области естественных и общественных наук.</p>
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева	<p>Изменения в общественной атмосфере и противоречивость обновленческого процесса в области культуры после смерти И.В. Сталина. Попытки преобразований в системе общеобразовательной и высшей школы, их результаты.</p> <p>Развитие естественных и технических наук. Пропаганда научных и технических знаний.</p> <p>Решения Июльского (1955г.) пленума ЦК КПСС. Попытки администрирования в области науки. Противоречивость процессов преодоления догматизма в сфере гуманитарного знания.</p> <p>Потепление и новые «заморозки» в области литературы и искусства. Съезды творческих союзов. Обострение проблемы «групповщины» в сфере литературно-художественного творчества. Противостояние журналов «Новый мир» (А.Т. Твардовский) и «Октябрь» (В.А. Кочетов), причины и последствия. Отношения Н.С. Хрущева с интеллигенцией. Новые явления в духовной жизни страны.</p>

2.2	Культура СССР в 1965-1984 гг.	<p>Народное образование страны середине 1960-х-середине 1980-х гг. Реформа общеобразовательной школы 1984г. Развитие профессионально-технического обучения. Основные тенденции развития высшей школы. Рост научного потенциала СССР. Достижения и проблемы в области естественных и технических наук. Создание научно-производственных комплексов. Существенные признаки состояния общественных наук. Конфликты между партийным руководством и лидерами науки. Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по проблемам науки (5 марта 1963г., 14 августа 1967г.). Расправа с «новым направлением» (школа А.Л. Сидорова).</p> <p>Усиление идеологического контроля над процессами в духовной жизни общества. Постановление ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара» (январь 1969г.) и его последствия. Плюрализм литературного процесса. Попытки остановить «русификацию» общественного сознания.</p> <p>Статья А.Н. Яковлева «Против антиисторизма» (13 ноября 1972г.). Кадровая чистка редакций журналов и газет на рубеже 1970-1980-х гг. Письмо М.А. Шолохова на имя Л.И. Брежнева (март 1978г.). Идейное противоборство в духовной жизни страны.</p> <p>Движение диссидентов. Направления в его среде. Творчество мастеров литературы и искусства СССР.</p>
2.3	Отечественная культура в годы перестройки	<p>Причины коренной перестройки государственной политики в области культуры. Политика «гласности и реализация ее идей». Кадровое обновление в сфере культуры, образования и средств массовой информации. Пересмотр школьной реформы 1984г.</p> <p>Февральский (1988г.) Пленум ЦК КПСС и реализация его решений. Всесоюзный съезд работников народного образования (декабрь 1988г.). Новации в области высшей школы. Новое в организации научных исследований. Направления перестройки общественных наук. Совещание историков в ЦК КПСС (3 октября 1989г.).</p> <p>Съезды творческих союзов, их решения. Изменения в духовной жизни страны. Новые веяния в творчестве деятелей литературы и искусства. Роль научной и художественной интеллигенции в политических процессах 1987-1991гг. Итоги и последствия перестройки культурной жизни страны.</p>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий



№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	самостоятельная работа	
1	Введение	2	0	0	2	4
2	Становление новой системы народного образования	2	0	0	2	4
3	Становление системы советской высшей школы	2	0	0	2	4
4	Отечественная наука в 1918-1940 годах	1	0	0	4	5
5	Литературная жизнь советского общества в 1917-1940гг.	1	0	0	2	3
6	Театральное искусство Советского Союза (1917-1940 годы).	2	0	0	2	4
7	Отечественный кинематограф (1917-1940гг.)	2	0	0	2	4
8	Музыкальное искусство в СССР в 1917-1940 гг.	2	0	0	2	4
9	Изобразительное искусство в 1917-1940 гг.	2	0	0	2	4
10	Революция и создание новой культуры.	0	4	0	5	9
11	Образование и наука в годы НЭПа. «Академическое дело» (1929-1931)	0	4	0	5	9
12	Культура в 20-30-е годы	0	4	0	5	9
13	Культура Сталинской эпохи	0	4	0	5	9
	Итого за 1 семестр	16	16	0	40	72
14	Культурная жизнь СССР и ее особенности в годы Великой Отечественной войны	2	0	0	4	6
15	Наука и литература СССР в годы ВОВ	2	0	0	4	6
16	Театр, музыка, изобразительное искусство В годы ВОВ	4	0	0	6	10

17	Советская культура в 1945- 1953гг.	4	0	0	6	10
18	Советская наука в 1945- 1953 гг.	2	0		4	6
19	Отечественная культура в годы руководства страной Н.С. Хрущева	0	4	0	6	10
20	Культура СССР в 1965- 1984гг.	0	6	0	4	10
21	Отечественная культура в годы перестройки	0	6	0	4	10
23	Итого за 2 семестр:	16	16	0	40	72
24	Итого за год	32	32	0	80	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина изучается посредством аудиторных занятий (лекции, практические занятия), а также самостоятельной работы студентов. Перед подготовкой к занятиям студенты должны ознакомиться с учебной программой по дисциплине. Это поможет обучающемуся сориентироваться при изучении конкретных вопросов. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой. Список источников и литературы, необходимый и достаточный для подготовки к зачету, поможет сориентироваться студенту в ходе самостоятельной подготовки. Форма отчетности о результатах самостоятельной работы по дисциплине – участие в практических занятиях, реферат, зачет.

При подготовке к лекционным и семинарским занятиям и самостоятельной работе обучающиеся могут использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология. История мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. - М., Директ-медиа, 2015. – 960 с. Режим допуска: URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=363009">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=363009</a> . (Дата обращения: 06.04.2020)

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

2	Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока [Текст]: (Сб. статей) / Гос. музей искусства народов Востока; [Отв. ред. И.Р. Пичикян]. - Москва: Наука, 1978. - 303 с.
3	Бужин А.С. Александр Фадеев. Тайны жизни и смерти. - М., 2008., -304с.
4	Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике, 1917-1953 гг. / сост. А. Артизов, О. Наумов. - М., 1999. - 868 с.
5	Волков С. История русской культуры XX века. От Льва Толстого до Александра Солженицына, - М., 2008.
6	Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2000. - 405 с.
7	Ильин Г.В. Культурное строительство в СССР в годы борьбы за упрочение и развитие социалистического общества (1937-1941): учеб. пособие по курсу "Культ.-просвет. работа" / Г.В. Ильин. - М., 1965. - 109 с.
8	История культурного строительства в СССР, 1917-1977: документы и материалы. Протоколы совещаний наркомов просвещения союзных и автономных республик, 1919-1924 / сост. Л.И. Давыдова и др.; ред. М.П. Ким. - М.: Наука, 1985. - 231 с
9	Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования - М: прогресс-традиция, 2019 - 486 с.
10	К. А. Богданов: Фольклорные жанры советской культуры / Константин А. Богданов. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 368 с.
11	Культура и революция: фрагменты советского опыта 1920-1930-х гг.. - М.: ИФРАН, 2016. - 128 с.
12	Куляпин, А.И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: моногр. / А.И. Куляпин. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 240 с.
13	Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие для вузов / И.В. Кондаков. - М.: Аспект Пресс, 1997. - 686 с.
14	Наследие А.Н. Островского и советская культура [Текст]: Сборник / Ред. коллегия: ... С. Е. Шатало (отв. ред.) и др.; АН СССР. Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 1974. - 350 с.
15	Народное образование и культура в СССР.: Стат. Сборник. - М. 1989. - 432 с.
16	Погружение в трясину: Анатомия застоя: Сборник / Сост. Т.А. Ноткина. - М.: Прогресс, 1991. - 704 с
17	Хроменков Н.А. Образование. Человеческий фактор. Общественный прогресс / Н. А. Хроменков. - М.: Педагогика, 1989. - 192 с.
18	Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М.М. Пистрака. - М.: Педагогика, 1990. - 286 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Источник
19	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: //http://www.lib.vsu.ru. (дата обращения: 07.05.2019).
20	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. - URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 07.05.2019).
21	Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037</a>

#### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

	Источник
1	Сарычев А.Г. Советская культура. ЭУМК, <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037</a>

#### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК на портале электронного университета ВГУ: «Советская культура», <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=7037>.

При реализации дисциплины используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, Office Home and Student 2019 All Lng PKL OnLn CEE Only DwnLd C2R NR.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Мебель, ноутбук Toshiba Satellite C850-B1K/15,6, мультимедиа-проектор BenqQ MX 511, экран пере-носной для проектора (переносное оборудование)

---

### 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Отечественная культура XX века	ПК-3. Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-3.1. Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации	Устный ответ студента на практическом занятии, доклады
Промежуточная аттестация форма контроля – зачёт				Перечень вопросов к зачёту

### 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

#### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине в рамках текущей аттестации осуществляется с помощью следующих оценочных средств: устный ответ студента на практическом занятии, доклады.

#### Критерии оценки устного ответа

“Отлично” - ответ полон и верен, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и учебной литературы, соответствует вопросу, четко структурирован, имеет введение, основную часть и заключение. Время, отведенное на устный ответ, не превышает 5-10 минут.

“Хорошо” - ответ соответствует вопросу, четко структурирован. В основном

раскрывает суть рассматриваемых событий и явлений, комбинирует в себе информацию из лекций, источников и/или учебной литературы. Однако ответ не полон, либо содержит небольшие погрешности; либо ответ полон, но обучающийся затрудняется ответить на дополнительные вопросы; либо ответ избыточен, обучающийся затрудняется выделить основную мысль, выходит за рамки отведенного на устный ответ времени.

“Удовлетворительно” - ответ соответствует вопросу; частично раскрывает суть, либо детали рассматриваемых событий и явлений, содержит не критические ошибки (1-2).

“Неудовлетворительно” - ответ обучающегося не соответствует вопросу, материал излагается непоследовательно. Обучающийся допускает фактические ошибки, не может аргументировать высказываемые положения.

При оценивании ответа обучающихся учитывается подготовка реферата, в течение семестра. Т.к. реферат в отличие от устного ответа позволяет более объективно оценить: во-первых, умение использования знаний, полученных в рамках курса «Отечественная культура первой половины XX века» в процессе историографического и источниковедческого анализа материала; во-вторых, навыки работы с различными группами источников и способностью к осуществлению их внутренней и внешней критики.

#### **Критерии оценки реферата:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он полностью раскрыл тему, представил обоснованный объем информации; изложение материала логично и доступно. Оформление списка использованной литературы соответствует ГОСТу.

Оценка «не зачтено», если тема не раскрыта

*Темы рефератов обсуждаются с преподавателем.*

Задания раздела 20.1 рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины

#### **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы к зачёту

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно- измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, позволяющих оценить степень сформированности умений. При оценивании используются качественные шкалы оценок.

#### **Вопросы к зачету**

1. Состояние народного образования в России в начале XX века. Первые преобразования Советской власти в этой сфере.
2. Революция и преобразования культуры в 1917-1940 гг
3. Государство и церковь в 1917-1940 гг.
4. Проблема ликвидации неграмотности взрослого населения и ее решение в 1917-1940 гг.
5. Зарождение новой общеобразовательной школы и ее эволюция в 1920-1930-х гг.
6. Становление и развитие Советской высшей школы в 1917-1929 гг.
7. Деятельность высшей школы СССР в конце 1920-х-1940-х гг.

8. Советская власть и отечественная наука в годы гражданской войны.
9. Достижения и проблемы естественных наук СССР в 1920-1930-х гг.
10. Гуманитарное знание в СССР в 1921-1940 гг.
11. Литературная жизнь страны в 1917-1934 гг.
12. Пролеткульт и отечественная культура в 1917-1932 гг.
13. Роль и место театрального искусства в духовной жизни народов СССР в конце 1920-1930-х гг.
14. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
15. Политика Советской власти в области музыкального искусства в 20-30-х гг. Развитие национальной музыкальной культуры.
16. Основные течения в области изобразительного искусства после гражданской войны.
17. Организация Союза советских художников. Характерные черты и направления творчества мастеров изобразительного искусства.
18. Политизация общественной мысли, литературы и искусства в годы руководства страной И.В. Сталиным.
19. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1929 гг.

20. Изменение отношения руководства страны к русской культуре во второй половине 1930-х гг. Его причины.
21. Отечественная литература в 1934-1941 гг.
22. Роль и место коммунистической идеологии в духовной жизни советского общества в 1917-1940 гг.
23. Репатриация деятелей литературы и искусства, представителей первой волны эмиграции.
24. Итоги развития общеобразовательной и высшей школы и науки в 1917-1940 гг.
25. Отечественный кинематограф и политика властей в этой сфере в 1917-1940 гг.
26. Итоги процессов в литературе и искусстве в 1917-1940 гг.

**Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Конечный контроль осуществляется в форме зачета. Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели

1. Знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины. Обучающийся демонстрирует знание различных течений советской культуры, их видных представителей; специфику развития отечественной культуры 1-й половины XX в.: основные проблемы и тенденции.
2. Обучающийся демонстрирует умения: а) видеть связь эволюции советской культуры, тех или иных ее явлений с историческим процессом и государственной политикой; б) применить знания в процессе историографического и источниковедческого анализа материала.
3. Владение навыками работы с различными группами источников и способностью к их критическому анализу.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется шкала оценок: «зачтено», «не зачтено»

## Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся дает ответ на контрольно-измерительный материал, соответствующий всем показателям оценивания, или же соответствующий хотя бы половине требований. Ответ характеризуется внутренней логикой, аргументированностью оценок. При этом, оценка за реферат - «зачтено».	<i>Пороговый уровень</i>	<i>зачтено</i>
<b>Незачет</b> получает студент, показавший отсутствие должного уровня знаний программного материала, отсутствие логического мышления и профессионального подхода к освещению вопросов контрольно-измерительного материала.	–	<i>Не зачтено</i>